

Roma 2.



01

2 3

1000 2



W. D. R. W.

3

W. D. R. W.

W. D. R. W.

W. D. R. W.

W. D. R. W.

QUINTO VADERNO
DE
Nuevas Poesías.
DE
Don Luis H. Longoria

Las Poesías que en este qua-
derno se contienen se halla-
rán en el Índice la ho-
ja siguiente.

OVERSEA

New Book Room Case

861

G588

Indice de Las Poesias, Que en este Cuaderno se Contienen.



A

✓ Arbol. & Cuios ramos fortunados	2
✓ Alta esperanca gloria del Estado	3
✓ A los campos de Lepi alas arenas	5
✓ Al sol peinaba Cloris sus cabellos	19
✓ Al tramontar del sol la Nymphama	26
✓ Anacreonte Español no ay quien os tope	35
✓ Aqui del Conde Carlos dijo, y luego	36
✓ A la Mamora militares cruces	41
✓ Ay entre Carrion y Tordesillas	48
✓ Antes que alguna Caxa Luterana,	50

✓ A la que España toda humilde estrado	58
✓ Ayer deidad humana, y poca tierra	60
✓ Al tronco descansado de una Encina	62
✓ A la dorada Uvae	72
✓ A la gen diente cuna	73
✓ Arroyo en que ha de parar	143
✓ Alla darás Rayo	148
✓ A la ley madre mia	152
✓ Andemeyo Caliente, y maravilageno	167
✓ Al qualite hefo.	175
✓ A que tangen en Castella.	176
✓ A que nos combidas Bras	184
✓ Ma dina dana, dina, la dina dana	185
✓ Al marina, quieres de	187
✓ Apocse el Cavallero	197
✓ Al campo salio el Estio	200
✓ Amarrado al duro banco	208
✓ Aquel Rayo de la guerra	237
✓ A qui entre la verde funcia	245
✓ Aunque entiendo poco Griego	287
✓ Arrojose el Mancebito	287

✓ Al pie de un alamo Negro	306
✓ Ahora que es hoy de espacio.	317
✓ Al Corral salio Lucia.	341
Ante tiempo de fada el sol	342
[- Aque piensas Varquillo]	416

B

✓ Bien dispuesta Madera en nueva traca	48
✓ Buena orina y buen Color.	165

C

✓ Corona de ayamonte honor del dñe	4.
✓ Clarisimo Marques dos veces claro	4.
✓ Cygnes de Guadiana asus Riueras	5
✓ Consagrose el Seraphico Mendoca	12
✓ Camastes Quis tan heroicamente	16
✓ Clauar Victioso y fatigado	19
✓ Culto Jurado rimi bella dama	22
✓ Con diferencia tal con gracia tanto	24
✓ Cosas celalua mia he visto uiranas	33

✓ Cierco poeta en forma peregrina	38
✓ Congoca del gimeno disciplina	37
✓ Cenida no, asombrada si la fente	69
✓ Corcilla Temerosa	78
✓ Cavallo, que despe diete	111
✓ Cristales el Po desata	112
✓ Cantemos ala gineu	125
✓ Con la estafeta pasada	127
✓ Cierco oppositor, sino	129
✓ Con Marfisa en la estacada	129
✓ Con mucha blancica trata	136
✓ Cadauno es Armada	151
✓ Caracoles pide la niña	157
✓ Cura que en la veindad	162
✓ Clauellina se llama la perra	165
✓ Contando estaban sus rayos	190
✓ Ciego que apunta y atina	211
✓ Castillo de sant Ceruantes	267
✓ Cloris el mas bello gromo	304
✓ Cansado leno mio	416
✓ Casado el otro se halla	444.

D.

✓ Del Leon y En la silva apenas caue	7
✓ De Dios soy el Duero acompañado	7
+ Deja el monte Tarcon bello no fies	8
✓ De Aemas que la niebe blanco Toro	15
✓ De pura honestidad Templo sagrado	23
✓ Del color noble que ala piel bellora	25
✓ Descaminado enfermo Peregrino	30
✓ Dexa las damas, curio flaco yerro	39
+ ✓ De do Sobrino Juan con pedorrenas	42
✓ Deleite deesa Puente Mancañares	48
✓ De bñchos y de mulas voy comido	46
✓ De humildes padres hijo, en pobres panes	51
✓ De la florida felda	78
✓ Del Mar, y no de Nuevas	81
✓ De las altas ruedas	83
✓ De en Monte en los senos donde	102
✓ Don Juan soy de Cabillejo	125
✓ De ante buen Mensajero	128

✓ Dichome han por vna carrou	129
✓ Depuños de hierro ayer	134
✓ Dos Conejos prima mea	136
✓ Dineros con Calidad	154
✓ Da bienes fortuna	162
✓ Donde esclarecidam.	219
✓ Desde san suena a Paris	258
✓ Qued los libros ahora	264
✓ Despuntado se mil agujas	278
✓ De Tysbe y Piramo quiero	290
✓ Diez años viuió Belerma	309
✓ Dela semilla cayda	351
✓ Donde espumoso el mar Siciliano	358
✓ Distinguir saue a penas	417
✓ Doctr Barba lo cruel	443
✓ Despidiose el frances con grãa buena	54

E

✓ Este queen trage lo admirais cogado	7
✓ En Villa humilde si no en villa ociosa	29
✓ Esk que Bacia al mundo q ha ofrecido	47

✓ Este a Roma quando ya no sea	12
✓ En V. B. de las Olindas ahora	17
✓ Questa occidental en el o Licio	18
✓ En el Cristal de tu divina mano	33
✓ En una foraleja pero queda	47
✓ El Conde mi señor se va a Napóles	54
✓ En año quieres que plural Cometa	57
✓ Este funeral tronco que tucente	59
✓ El quarto Henrique iace mal herido	59
✓ Esta que admiras fabrica, esta prima	60
✓ Entre las hojas cinco, generosa	61
✓ Esta en forma elegante, o Pengrina	62
✓ En Tenebrosa noche, en mar agrado	67
✓ Este monte de Cruces Coronado	67
✓ En Rocas de Cristal serpiente breue	68
✓ Era la noche en vel del manto escuro	94
✓ Questa que admirais de piedras graues	96
✓ En sola su confusa Monteria	96
✓ Escribir, a Cabrera del segundo	97
✓ En v. B. de acero bruñido	140

✓ Esa palma es miña bella	126
✓ El Lienzo que me auiendo	127
✓ En habito de Ladron	128
✓ En vuestras manos gaereo	129
✓ En Treientas Santas Claras	135
✓ Esta bayeta Borrada	136
✓ Esta noche Dinamornace	177
✓ El Racimo que ofrecio	179
✓ El Pan que veis soberano	185
✓ En los Pinaros de Tucur	194
✓ En el Bayle del exido	208
✓ En Tanto que mis vacas	209
✓ En el Caudalero Rio	210
✓ En un pabonal Aluerque	223
✓ Esperando estan la rosa	243
✓ En la Pedregosa Orilla	320
✓ Ensillenme el Asno Quis	323
✓ Estas que me dabo Limas sonoras	357
✓ Era del año Caestacion florida	374
✓ Entrase el mar por un arroyo Breue	403
✓ Esta en plantas no escrita	418

F

✓	Famoso Monte encino baldosero	63
✓	Hechando si con rigor	107
✓	famosos son en las Armas	221
✓	gricos ay recillos.	249
✓	Florido enano en prudencia cano	2

G

✓	Gallardas plantas q. in vol. doliente	20
✓	grandes mas q. Elefantes. q. Habadas	42
✓	Gracias. si quiero dar sin cumplim.	55
✓	Genioso esplendor sino Luciente	9

H

✓	Hogar de Incierros chogor el nuevo	9
✓	Hermosas Damas si la parim, ciego	31
✓	Herido el blanco pie, del hierro breue,	32
✓	Hermana Marica.	328
✓	Honme dicho hermanas	327

I

✓	Iuste q. hermosissima Maria	34
---	-----------------------------	----

✓ Jura Piruerga afe de Cavallero	46
✓ Puro de Bayeta si de pino	56
✓ Muestra Ciudad famosa	230

L

✓ Llegue a este monte fuerte Coronado.	13
✓ La furca que infestando las agenas.	14
✓ La Plaza un Jardin fiero, Estallados	14
✓ Los Rayos que a tu padre son cauellos	15
✓ Las Tablas del Baxel despedacadas	30
✓ La dulce boca que a gustar combrida	30
✓ Los blancos Lirios q. de ciento en ciento	31
✓ Llegué señora tía a la Mamora	42
✓ Llegué a Valladolid regístré Cuyo	48
✓ Las no oia doras Martas ya tepones	52
✓ Lirio siempre Real naa en Medina	60
✓ Lenanta España tu famosa diestro	70
✓ La que ya fue de las abis	109
✓ Larache aquel Africano	110
✓ Los edictos con Ingenio	128

✓ La perla que esplendor fue.	138
✓ La Vaga esperanza mía.	139
✓ Los dineros del sacristán	145
✓ La Vidriera mejor.	180
✓ Los Montes que el pie se laban	195
✓ Las aguas de Carrion	201
✓ La desgracia del brado.	204
✓ Las flores del Romero	213
✓ La mas bella niña	214
✓ Lloraba la niña	215
✓ Las Tres Auroras que el Taxo	216
✓ La Ciudad de Babilonia.	291
[Las rugosas venetas	417
[Las que el Cielo mercedes	417
[Las siempre desiguales	418
Lugar de un sublime	113

M.

✓ Montana Inaccesible opulencia vano	3
✓ Menas solicio Velos sacros	19

Mientras por competir con tu cabello	34.
Musica le pidió ayer su aluedrio.	39
Mientras Corinto en la grima deshecho	51
Mis albarcoques sean de Toledo	56
Muerto me lloró el Tormes en su orilla	56
Maquina funeral, que desta vida	58
Moriste en plomas no, en prudencia ceno	87
Malaza el que en Señores Idolatra	98
Muris frontalite q halló	113
Musas si la pluma mia	114
Musa que sopla y no inspira	122
Muerto gace aqui vn perrillo	133
Mazo de plata excelente	134
Mandadero es el arquero	155
Manda amor en su fatiga	164.
Manena se corpus Oritho	188
Mananares, Mananares	255
Murmuraban los rucines	270
Moriste Nympha bella	397

N

No en bronces que caducan mortal mano	2
no en breñe tu gallardo pensamiento.	8

✓ No entre las flores no, Señor Don Diego	9
✓ Ni lo sufre Margaritas ni muros	23
✓ Ni en este monte, es kay reye de Dio	25
✓ No desbrida la nave en roca dura	26
✓ No sois aunque onedad de quatro siete	51
✓ No mas moralidades de corrientes	54
✓ No de fino diamante, o rubi ardiente	58
✓ No os diremos como al Cid	103
✓ No ay que agora deciros nada	111
✓ No a Rayo el Sol perdonò	113
✓ No me pidais mas hermanas	127
✓ No son todos Luisenores	139
✓ No me llame fea Calle.	166
✓ No solo el Campo nevado	172
✓ No inò si gor lo que tiene	177
✓ No uengo a pedir silencio	227
✓ No me bataba el peligro	241
✓ Noble desengaño	333.
✓ No on das no, Luciente	417.

O.

✓ ò de Alor valor, de virtud nana	11
✓ O Tu qualquiera q' entras Pergrino	12

✓	Ó Claro honor del líquido elemento	21
✓	Ó Marinero en que cortasano	23
✓	Ó Piadosa pared merecedora	23
✓	Ó Bienaya sacen que en lienzo prieto	39
✓	Ó Que mal quito con Esqueua quedo	46
✓	Ó Niebla del Estado mas sereno	49
✓	Ó yes el sacro y venturoso dia	92
✓	Ó Montañas de Galicia	149
✓	Ó Quevimo Mangatena	178
✓	Ó que venis Carrileso	181
✓	Ó esa perdida ven	187
✓	Ó quan bien que acusa Alcino	207
✓	Ó los eran fugitivos	217
✓	Ó Juris prudencia qual	443

P

✓	Poco despues q. su Crisal dilata	10
✓	Portu vida Logillo que me borres	35
✓	Pato de la Agua chire Castellana	37
✓	Piso las calles de Madrid el fiero	38
✓	Corrinear un picarillo tierno	49
✓	Palida resituye asuclimento	61
✓	Pender de un leño tras pasado el pecho	66

✓	Docteculto bien nacido prado	75
✓	Diadoso oy alto culto	88
✓	Perdona al Remo, Liciolas, jordanas	89
✓	Pintado he visto al amor.	108
✓	Por mas daños que presumas	111
✓	Quor que en la viga clara	111
✓	Pues es lunes conque empieca	123
✓	Por la ghafeia herauido	126
✓	Conse señor que en el son	132
✓	Presentado es el merudo	136
✓	Porque llora la Trabelística	147
✓	Por las faldas del atlante,	192
✓	Quero rendir la Mocuela	274.
✓	Clasos de un Peregrino son errance	372
✓	Condere nos La experiencia	444.

OR

✓	Cual Parece al romper de la mañana,	28
✓	Cual del ganges Marfil, o qual de laro	32
✓	Quedando con tal peso en la caueca	53
✓	Que de inuidiosos Montes leuantados	80
✓	Quees hombre, o muger lo que han colgado	91

S

✓	Sacro Pastor de Pueblos y en florido	11
✓	Sacros Altos adornados Capiteles	13
✓	Segundas plumas son, o, lecho quantas	16
✓	Siga el Griego Orador la edad prev. ^{te}	17
✓	Sacra Planta de Alcides cuna mano	21
✓	Sigala vista de llorar cansada	27
✓	Suspiros Tristes lagrimas cansadas	28
✓	Si Amor entre las plumas desunido	33
✓	Senores Academicos inimita	40
✓	Senores Cortegiantes quien sus dias	44
✓	Senora Dona Luente Segoviana	45
✓	Senteme alas riberas de un Bufete	47
✓	Soror Don Juan Ayer Xicio y Xegga	49
✓	Senora Dona Luisa de Cardenas	50
✓	Son de Tolu, o son de Puerto Rico	52
✓	Sali senor Don Pedro Mañana	55
✓	Sea bien matizada la libria	57
✓	Ser Puchura tu pyra levantada	62
✓	Sobre dos urnas de Cristal labradas	63

Siociossa no asitio natural	66
Suene la Trompa Belica	74
Suspenda y no sin la grima tu paso	85
Notés así os guarde Dios	124
Sin duda os caldra opinion	134
Si las damas dela Corte	156
Siente de lo cago	168
Serrana que en el alcor	182
Sin leda y sin esperanza	202
Sobre unas altas rocas	207
Segun vuelan por el agua	239
Saliento me es en dia	258
Si fee tanta no en vano	418
Si arrebatado mereci algun dia	427
senor que es mi remedio	439

T

Tucayo itubre en una yotra almena	10
Tres la Vermeja aurora el sol dorado	28
Tres veces de Aquilon el soplo airado	29
Terneras azules borlas Magistales	40
Tengoos senora Teta gran mancuillo	44

✓	Tenia Marinuño una gallina	84
✓	Tres violetas de cielo	91
✓	Truena el Cielo al momento	137
✓	Trepan los gitanos	244
✓	Tenemos un Polbrando	252
✓	Tendiendo sus blancos paños	261
✓	Temo tanto los demonios	315
✓	Tu noche que adivinas	337
✓	Texio de piernas de arañas	445

V

✓	Veloz bosque de árboles poblado	5
✓	Vencidas de los Montes Marianos	6
✓	Voluis al mar Alcion, voluis a las nubes	6
✓	Vine en este volumentel q' yace	15
✓	Ven Culto rito en venas ox suaves	18
✓	Verdes hermanas del aida y mocuelo	20
✓	Verdes jinetes del duero amipalomo	24
✓	Vasia imaginación, q' es mil intentos	29
✓	Vimo Señora Lopa su Epopéya	36
✓	Valladolid de lagrimas por valle	43

Vosais Calladotid vosais el Valle	44
Vomas plebeyas, cumulas Reales	69
Vuelas, o bristilla	82
Vences en Talento ano	112
Vuelapensamiento giles	141
Ven alportal Mingo ven	174
Virgen a quien oy febo	181
Vn Conde prometedor	444.
Vnamora de alconundat	132

Y

Ya q. Con mas regalo el Mingo mira	22
Yo en Justa injusta expuesto ala renecia	37
Yace de baxo de la piedra fria	52
Yacen aqui los huesos sepultados	69
Yaque alde Bejar la gruda	139
Yadelas fiestas Reales.	170
Yace el gran Bonami a quien	133
Yanomas coguesuelo hermano	140
Ya de mi dulce inbun	116
Yabisando vnas manos cristalinas	25

QUADERNO

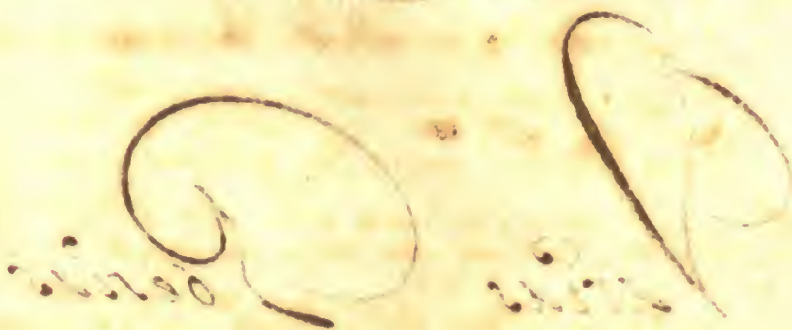
DE

Varias Poésias

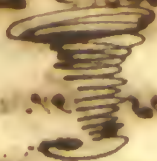
DE

Paulo de Castro
Coutinho

014200000



Soneto Heroico



Soneto 1.

No en bronce, que caducan, mortal mano
ò Catolico, alato, Capitan,
que ya entre gloriosos Capitanes,
Eres Ciudad armada, Marte humano,
Esculpirá tus hechos, sino en vano,
quando describir quiera tus affanes,
Y los bienes regitrados en fetanas
Del Turco, del Ingles, del Lusitano.
Es un mar de tus velas coronado,
De tus remos el oseo encañado,
Tablas como de cascos tan estranas
De la immortalidad el no cansado
Sinel las leyes; y reynos azañas
Alma del tiempo, espada del olvido.

~~soneto~~ ~~soneto~~ ~~soneto~~

Árbol, de cuyos ramos fortunados
 Las nobles moras son orinas Reales,
 Tenidas con la sangre de leales
 Capitanes, no amantes desdichados
 En los campos del Tago más abrados,
 Y que mas privilegio das cristales,
 Agar dela sublime palma sales,
 Y mas que los laureles levanta dos,
 Gusano de tus ojas me alimentos,
 Pajarillo, sostengame tus ramas,
 Y amparame tu sombra peregrino,
 Hilare tu memoria entre las gentes;
 cantare en mi deciendo ageris famas,
 Y votare a tu templo mi camino.

~ Soneto. 3. ~

Florido en años, en prudencia cano
 13101.

Riuera de al Sena. Riu que a part
 obocurren sus aguas seraneros,
 Gran fono moderado de la marea
 Donde mill cosas se ven en el mar
 Entre los venas, y entre las cadenas
 Que ya ligado a los lancheros
 Del lisonjero mar Ragolitano.
 Quede en memoria tu nombre esclarecido,
 firme a las ondas, todo de tu armonia,
 Blason de el tiempo, escollo del oluido,
 O Aguila de Castro, que algun dia
 Sera para escribir tu excelso nido.
 En canan de tus alas pluma nida.

~ Soneto 4. ~

Montana inaccesible, opuesta en vano
 Al aruido paso de la gente,
 O nubes brumales con tu alta frente,
 O nieblas cinan tu cauello cano
 Castro el mayor al, en cuya mano

En cel de barbo, venio el tridente,
 Con su hermosa flor, por el luciente
 De rayas negras, seraphin, laureado,
 Tu Ceruo para deus, y la preciosa
 Iugo repone de crystal, y de cana
 Cothurnos de oro el pie, amonios de la
 Huira la nieue de la nieue roja,
 O ya de los dos rolos desatada,
 O ya de los dos blancos precedidos.

Soneto 6.

Alta esperanca, gloria del estado,
 No vilo de Argamonta, mas de España,
 si quien me da su lura, no me engaña,
 Amas os tiene el cielo destinado.
 De vuestra famaorra el clarin, sonaba
 Emulo ya del sol, quando el mar baxa
 Que trompas baba aqui baxido de cana
 Las que memorias han solicitado,
 Almas

Al nas atrempo deus, eida ala historia
 eada munda eada munda a ligre eada
 de munda eada munda eada munda
 Coronense ahs muros ga de gloria,
 que seran curia, eada munda
 De munda eada munda eada munda

Soneto

Corona de diamante, honar de dia
 Esta piedada, eada munda eada munda
 eada munda eada munda eada munda
 Porque no digan queos cordobago
 Que dar piedas a vuestra senoria
 Tirallas es por medio de cellano
 eada munda eada munda eada munda
 eada munda eada munda eada munda
 Termino sean pias, eada munda
 de vro imperio, eada munda
 Tribula humilde, eada munda

cani

Camino: y sin parar en aquel punto
de vuestra gloria, la gloria del mundo
que al mismo tiempo, el mundo os da
en su gloria, y en su gloria os da
en su gloria, y en su gloria os da

Clarísimo Virrey, don Juan de
Por vuestra sangre, y vuestro entendim^{to}
Claro dos veces, otras, y otras ciento
Por la luz, de que no me osis sacar

Delos dos solas, que aquel primer punto
Dio de su luminosidad firmamento
A vuestro ser, y a vuestro entendimiento
Que aun en vuestro no se osis sacar
Que Aquila, señor, dichosamente
La Region penetró de su hermandad
Quando os copio los rayos de su faz
Cebado vos las esferas de pincel
en noche caminante, noche luciente
Que mal sera con los tales obscuros

Soneto. 8.

Nos campos de sepe, raras avencas
 Del visado de mudo diu no moras
 Extrangero Paiz de que ninguem
 Con podes mudo, e com muitas penhas
 Muro de mudo mudo de mudo mudo
 A mudo mudo mudo mudo mudo mudo
 o mudo mudo mudo mudo mudo mudo
 El Templo que de deus dos Girens
 Caba mudo, mudo mudo mudo mudo
 mudo mudo mudo mudo mudo mudo
 Con deuocion de pobres mudo mudo
 Si ya asus aras no les di Terneros,
 Vierem mudo mudo mudo mudo mudo
 Mi fe mudo mudo mudo mudo mudo

Soneto. 9.

Veleo bosque de arboles poblado,
 Que visten hojas de inquieto lino,
 Puente instable, y prolisa, que vecino

Sonnet

El occidente
Máxima
Soberana
No va el de la
Eniga
Consorte es
Moderador
Lisongea
Que en su tiempo
Coronada la
Multiplicar

Soneto. 10.

Cynus de Caudana, aquo libens
Hegre, quae hunc compingit,
cui suavis metrica armonia
Deserta montis, et reduce fieras.
No ascuebar vestras voces longeras,
Sino al segundo ilustrador del dia

Cmms

Corregida la fúnebre musa mía
 que coná tuetas y eternas penas
 Al Apolo de Epico y de Anacreo
 culto honor. Si labraren nuestras plumas
 Digna corona a mi y a los que fento,
 Flores a nuestra vida. Dé el Monte,
 Candor a vos de vos las espumas
 De Helicona lavar y desusfento.

~ Soneto ~

Pensadas de los montes Marianos
 las altas cumbres con rigas armadas
 de calvos riscos, de baías levantadas,
 Curias inaccesibles de Milanos,
 Del Rio que a Gyrtas africanos
 Espadanas expone, en ves de espadas;
 (Testigos son las Torres coronadas,
 De Lepe, quando no loscan colinas)
 Pisado el yugo al Tasso, y sus espumas
 que

La sabiduría de la lengua,
 El nido venenoso de la maldad,
 Del Phénix si, que se renueva,
 que muere, y se revive, es quando vuela
 Una ala suya, y otra el occidente.
 Soneto de D. Juan de la Cruz.

Volvió al Mar Alción, volvió a las riberas
 De Canana, escurando las de hierro
 con su varquilla redimio el destierro,
 que era desierto, y pareció merced.
 Reduxo el pie engañado a las paredes
 De su alcazar, y al fagoso cerro,
 Que ya con el venablo, y con el perro
 Pisa Terbin segundo Ganimedes,
 Gallardo hizo suyo, que los remos
 Menospreciando con su vella hermana
 La montería siguen importuna,

Donde la Nympha ~~es~~ es Diana
Que en sus ojos de el sol los raios vemos
Y en su boca ~~la~~ ~~luz~~ ~~del~~ ~~sol~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~da~~

Don't forget to write to me soon.

Del San que en la silva agénas cae,
 O ya por fénix, o ya por generoso
 (que a los montes, cae de qualquier
 Quecillo mejor que al carbon grande)
 Real Cachorro, y pampano suave
 Es este infante en verna de albidísimo,
 Cuyas con dos volas, que hermanan
 De Angel tiene, lo que el oro de auro.
 La Alca uigilancia en el se sea lograda
 Del claro jardín, y de la antigüedad
 Que a España le da serres, sino leyes
 Sal, que do el agua y el mar, su espado
 Sembrado, y donde el cal la arena abraza
 Triunfador siempre coma conus Real

Sonet

De Barro de Duro acompaña darme
Entre estas apacibles soledades,
Que despreciamos las ciudades
De alamos camino coronado.

Este gran edificio, a la gloria
Dedicado, a Flora dedicado,
Aquí se levanta el popular templo
El armonioso Real, y sus cuidados
Darte aquí con la alegre primavera
El juego desta puente he sacudido
Por hurtarte aquí ocio mi ribera
Perdonas caminantes fatigados.

— Soneto 15. —
Este que en trage te admirarás y gozará,
Claro, no a bucos, no, de banga mirará.

Corona en puntas la dora da esphera,
Do el Pasaro Real su vista espina,
Y al noble arroyo que se desliza
Que al mar se va por las riberas,
Gran honra le sea, y una victoria,
Que le sirva de canche vencedor.

Soneto 19.

Dixa omento, gaudon vultu, na fies
 Tus años de los quales esperances
 Que mirallas de cert. loques de tancas
 Menos precian los fies. Javalier.
 En sangre a Adonis, vino fue en rubies.
 Tineron mal celos y rancas
 Ven vna breud funtrales dancas
 Coronaron sus bucos de abalies.
 Dixa el monte, Paros. Pos el lusion
 Venablo en la aproueche al xiduelo
 Que el bello pira aora en ves de flores
 Cruel verdugo el espumoso viento.
 Torpe ministro fue el ligero buelo
 (No sepas mas) de celos y de amores

Soneto

General esplendor, rizo luciente
 No al agua de quince el duero fudo
 Toro, mas del Jodice de Espana
 Y gloria por su munda frente.
 Quiza quea region de fiero difente
 Pisan amantes. Mas la fiza engaña
 Allamandose, fura en la montaña
 Y en sus ondas mas dura se la fuenta
 De venenosas plumas orlada
 Corcillo atraida de la fuya
 Sus ojos al pie de su enemiga.
 Jimena fura bella, mas fura fura
 Caprine por el mundo rige,
 Mas bar el agua. Lo manana en a.

Soneto

No entre las Flores, no, senor Don Dicoo
 de vuestros años. aspid duerma breue
 El ocio, salamandria mas de nieue
 Que el vigilante estudio loes de fiego.

De quantos os ~~meus~~ ^{meus} flectos el ciego.

Ala que talce mais a minha vida,

Hurricane on road to Yama, June 1861

Qui el digne cargo refugio largo, en

Quiaod Ten, alloria anella, 16

Del dñe, el fñe de un gran dñe.

Syrena lucida van Wykhuizenballani

Escribid, que amad gloria vstra.

Il cielo la pareir vovera avolta, m. 2.

Vuestra Pluma. Pueblo de la fama.

1840

Folios de incienso chopir et nardus.

Canello, ditta d'acqua di S. Luca, acqua,

Sin inuidia et odio amorem

Alcedo uruziaensis *novi*

Y del leno vocal. *re. 1610*

Perdonar no el marmol a su vena

Ocioſo, mas la ſiempre oxilla amena

Canoro cenira mudo animado.

Camina pues, a tu Ampsion segundo

si c'è po, тесосадор Гуане

Aun de los mares dees del profundo
Que el Bata en quera viene, grana
Prna aya lo terminas de la
Lagrimas van ariadas a gema

~ Soneto. 22. ~

Tu, cuios ilustre entre una y otra almena
De la Imperial Ciudad Patrio edificio
Al Taja mira en su humido oficio
Pintar las campos, y dorar la arena,
Descuelga de aquel Tauro en una buena
Aquellas dos (ia mudas en su oficio)
Reliquias dulces del genal dilicio
Remata Lyra, para el xvento.

Negatas, o clarissimo mancebo,
Al docto Pecho, de la rana Voca,
Poniendo ley al mar, freno a los vientos
Succede en to do al Castellano Pecho,
Que aora es gloria mucha, en tierra poca,
En patria, en profesion, en instrumentos.

~ Soneto. 23. ~

Poco despues qualqu' crystal dilata,
 Ora el Dauró los mayras abata,
 Cien p'te de camilón de la,
 Quantos de la riuera de la riuera.

Sus corrientes por el qual trata
 Las cruces el Antipoda remota,
 Del culto seno de sus minas roto,
 Ora al Dauró le preste, al Xenit plato.
 El puer de Roxas flores coronado,
 Nobles en nuestra España por ser rojas,
 Como vellas al mundo por ser flores,
 Con rayos dulces mil de sol templado.
 Al myrto peña, y al laurel laurel.
 Monte de musas ya, Jardin de Amores.

Soneto 23.

En villa humil de si, no en vida ociosa
 Vasallos viger con poder no insulto,
 Vasallos de tu dueño, sino Augusto,
 De Estirpe en nuestra España generosa.
 Del barbaro ruido a curiosa

Dulce sueño te busco en la quietud
De la noche en la calma de la noche
De Angina te busco en la calma de la noche
No invidias, no envidia, no envidia
El Palacio, en la calma de la noche
Adonde habita el sueño, presentada
De la tranquilidad para descansar
La noche en la calma de la noche
Ambiguo en la calma de la noche

Sept 22. 1841

Saco Panto de puerco, que en Florida
 es de panto, y de panto, y de panto,
 Nacional, y de panto, y de panto,
 Y mas panto de panto, en la vida.

Canten obit. ~~decedit~~ ~~exhereditatus~~ ~~in~~ ~~re~~

Martu Palacio con racon sagrado

Cante Solo de rayer coronado.

No humilde Musa de Laurel cenida

Sienda gloriosa, donde en lechos de oro

Venerable. Quieren los vobisados
 Que a vobis se den a vobis
 Milagros de vobis, milagros de vobis
 De vobis de vobis, de vobis de vobis
 Cielo de vobis, de vobis de vobis
 e vobis de vobis de vobis
 O, de alto valor, de vobis de vobis
 Sacro esplendor en vobis de vobis
 Cuya fama los terminos de vobis
 Los los hace de vobis clara
 O vobis de vobis de vobis
 Dara Flores, y vobis de vobis
 Del peltico vobis de vobis
 subvino de vobis de vobis
 No es vobis de vobis de vobis
 Consultada en oraculo profano
 Sino de la razon muda respuesta
 Oera su vna el Betis y Lozano
 quantos engendra toros la florista

Per.

Por vos fangá en barto y fangá
dameis y en el d'elmo de n'eng
Soneto. 26.

Consagróse el Sordibico Mendoca,

Gran dueño mio, y con imbidia de
Al bordon flaco, ala cigilla de
Baculo tan galan, mira tan moza
Labor que una granada es vna choca
Y cada grano suyo vuela ovesa,
Que cada lengua acusa, cada oreja
La sabe que busca, el silbo, que no goca
Silbetas desde alla vuestro apellido,
Y al Xerit que esperando, os peina nieve,
No fructeis mas sus dulces esperanzas
Que rebre el margen para vos florido
Alon alternan, del cristal, que mueve
Sus Nymphas coros, y sus faunos dancas.

Soneto 27.

Este a Pomona, quando ya no sea.

Edificio abscondido, dedicado a tu vol,
Que si el cristal le rompiese de tanto,
Suave el Quirénor le tirongea)
Dulce es refugio, donde se guarda siempre
La gloria de la vida, que es curado
De todo mal, y es el bien de todo mal.
De los terminos de la vida, al fin
Aqui la Formadora ofrece flores
Al gran Pastor de Pueblos q. enriquece
De su divina gloria a los Venegas.
O Peregrinos, que quisierdes llegar
Pagad en admiracion las que se ofrecen
El Puerto Seguro, y el Jardín de Dios.

Soneto. 28.

O tu quatiquiera que entras Peregrino
Si mudas de morada, admirada por ti
En esta bien por sus cristalinas clares,
Y clara mas por el cristal divino
Thebaida celestial, sacro abetino
Donde se ofrece con grandísima varada
el

El Cardenal heroico de Cuenca
 Freno al desver, termino el camino.
 Del Yermo ves aquí los Ciudadanos,
 Del Galeón de Pedro los Pilotos
 El arca allí, don de hasta el día pabrero
 Sus vestidos esperan, aunque rotos,
 Algunos celestiales cortesanos,
 Guarnecidos de flores forasteros.

—Soneto. 29.—

Segue este monte fuerte, coronado
 De Torres conuecinas à los celos,
 Cuna siempre Real de tus abuelos,
 Del Reyno escaudo, y rilla desecetado
 El Templo vi à Minerva dedicado,
 De cuyos Geometricos modelos,
 Si todo lo moderno tiene celos
 Tuuiera inuidia todo lo parado
 Sacra ereccion de Principe glorioso,
 Que ya de mejor purpura vestido,
 Rayos cine de luz, estrellas pisa.

¿quanta desta monte imperioso
 Descubro! vn mundo vea, poco harido,
 que seis orbes se ven en tu diuina.

~ Soneto. 30. ~

Sacros, altos, dorados capitales,
 que alas nubes borrais tus arreboles
 Quebo os teme por mas lucientes roles
 Y el Cielo por Gigantes mas crueles.
 Depon tus rayos, Jupiter, no celes
 Los tuos, sol, de vn templo son faroles
 Que al mayor Martyr delos Espanoles
 Erigio el mayor Rey delos fieles.

Religiosa grandeca del Monarca,
 Cuya diestra Real al nuevo mundo
 Abrenia, y el oriente sele humilla,
 Perdona el tiempo, Lisangee la Parca,
 La veldad desta octaua maravilla,
 Los años de este salomon segundo

~ Soneto. 31. ~

Nilo no sufre Mampenes, ni Muros
 Mas

Madrid, o peregrino, tu que pasas
Que a su menor inundación de casas
Ni aun los campos del Taxo están seguros
Es mula la veran siglos futuros
De Memphis no, que el termino letaras,
Del tiempo si que sus profundas barras
No son en vano pedernales duros.
Dorel de Reyes, de sus hijos Luna
Ha sido, y es, Zodiaco luciente
De la beldad, Teatro de fortuna.
La invidia aqui su venenoso diente
Ceban ruele a priuancas imfortunadas,
Camina en pad respirelo a tugente.

~Soneto. 32.~

Sapierca, que infestando las agenas
Argento Luna de menguante plata
(Puerto hasta aquí del Belgico Gyrate,
Quera ya delas Sybras arenas)
Alas sonas de España sus almenas.

Rindio al fiero leon, que en escarlata
 Altera el mar, y al viento, que lo trata,
 Imperioso aun obedece a penas.
 Alta aya de o y mar, volante lino
 Al Euro de, y al seno Gaditano
 Plácid redes seguro humil de pino
 Deque ya deste, o de aquel mar tyrano
 Leño Olandes siruibe su camino
 Prenda su libertad baxa pagano.

~ Soneto. 33. ~

La Plaza vn Jardin fresco, los tablados
 Vn encañado de diuersas flores,
 Los Toros doce Tygres matadores
 Alanca, y a. Rejon despedacados,
 La Gireta los puecos coronados,
 De Principes, de Grandes, de Señores,
 Las Libreas bellisimas colores,
 Arcos del Cielo, o propios, o imitados
 Los Caualllos Fauorios andaluces,
 Castano

Garlandote al Peru oro en los penos,
Y los Rayos al robar los Taceos,
Al trasponer de Chebo y alas lucas
En mejores dargos, aunque menos,
Cisuega vio, lo que Xenil mil veces.

Soneto. 34.

Los Rayos, que a tu padre son cauello,
Barba, Esculapio, a ti, peinas en oro,
Tu facultad en Lyma humilde imploro
Dide numeros Clio para ello.
Asiste alque dos mundos Tarcon bello
Veneran Rey, y yo Deidad adoro,
Purpureara tus aras blanco toro,
Que ignore ingo su locano cuello.
Ciedrar laud y a el Ganges, urbas Ila
Escondio astros. La de tu serpiente
O mas limada, oy, o mas famida,
En xugo, en potus virtuosamente
Soliciten salud, produzcan vida

Humana primer Iphenia siglos cuente.

~ Soneto. 35. ~

Dete mas que la niene blanco Toro,
 Robusto honor de la vacada mio,
 Y destas auer dos, q. el nuevo dia
 Saludaban a yer con dulce lloro,
 Ati el mas rubio Dios del alto coro
 Oer sus entrañas bago ofrenda pia
 Sobre este fuego que vencido enuia
 su humo al ambar, y su llama al oro,
 Porque a tanta salud sea reducido
 El nuestro sacro, y docto Pastor rico
 Que aun los que por nacer estan loveano
 Ya que de tres coronas no cenido,
 Al menos mayoral del Tajo, y sean
 Grana el Gauan, arminios el Pellicos.

~ Soneto. 36. ~

Vine en este volumen el que yace

En aquel Marmol, Rey siempre glorioso
 Sus cenizas allí tienen reposo,
 Y de ellas oy el mismo aquí renace.
 Con vuestra pluma buela y ella os hace.
 Culto cabrera, en nuestra edad famoso
 Con las ruyas lo haceis victorioso
 Del frances, Belga, Lusitano, Trace.
 Plumas de vn Phenix tal, y en vra mano
 Que tiempo podra auer que las consume
 Ni que inuidia ofenderos sino en vano,
 Escriba, lo que vieron, tan gran pluma,
 Delos dos mundos vno y otro plano
 Delos dos mares vna y otra espuma.

~ Soneto. 37. ~

Segundas plumas son, o lector, quantas
 Letras contiene este volumen grande,
 Plumas siempre gloriosas, no del auer
 cuyo tumulto son aromas tantas.

De aquel si, ciliar oy cenizas sanctas
 Breue porfido sella en pal suave,
 Que en poco marmol mucho Phoenix caue,
 Si altamente regado a nuestras plantas.

Desus hacanas pues oy renacido
 Debe a Cabrera el Phoenix, debe el mundo
 Quantas segundas bate plumas bellas,
 A Cabrera Espanol, Luiso segundo,
 Eternizado quando no cenido,
 De iguales ojas que Philipo estrellas.

~ Soneto. 38. ~

Cantaster, Rufo, tan heroicamente
 De aquel Cesar nouel la augusta historia,
 Questa dudon entre los dos la gloria,
 Ya qual se deba dar ninguno siente.
 Y assi la fama, que oy de gente, en gente
 Quiere que de los dos la igual memoria
 Del tiempo, y del oluido aya victoria,
 Cine de lauro a cada qual la frente.
 Debeis

Debeis con gran raxon ser igualados,
 Pues fuistes cada qual vnico en su arte,
 El solo en armas, vos en letras solo
 Y al fin ambos igualmente ayudados.
 El, dela espada del sangriento Marte,
 Vos, dela lyra del sagrado Apolo.

~ Soneto. 39. ~

Este que habia al mundo oy ha ofrecido,
 Poëma, sino a numeros atado,
 Dela disposicion antes limado.
 Y dela erudicion despues lamido,
 Historia es culta, cuio encanecido
 Estilo, sino metrico, peynado.
 Tres ya pilotos del baxel sagrado
 Hurta al tiempo, y redime del oluido
 Pluma, pues, que claueros Celestiales
 Eterniza en los bronces de su historia
 Clave es ya delos tiempos, y no pluma
 Ella, a sus nombres, puertas inmortales

abre

Abre, no de caduca, no, memoria
 Que sombras sella en tumulos de espuma

~ Soneto 40. ~

En ves de las Helíades, agora
 Coronan las Pierides el Pado;
 Y Tronco, lámas culta, leuantado
 Suda elédro en los numeros que llora.
 Plumas vestido ya las aguas mora
 Apolo, en ves del paxaro neüado,
 Que ala fatal del Iouen fulminado
 Alta ruína, vos debe canora.

Quien pues, verides cortecar, blanca pluma
 Les dio? quien de Phaccon el cordimiento
 Aquantos dora el sol, a quantos rian
 Terminos, del Oceano la espuma;
 Dulce fia? Tu metrico instrumento
 O Mercurio del Iupiter de España!

~ Soneto. 41. ~

Siya el Griego orador la edad presente,

o el

O el de Arginas dulcísimo anagado
 Merecieran gozar, mas enfiado
 Este que dára, aquel mas eloquente,
 Del bien decir bebiendo en la alta fuente,
 Que en tantos Rios oy se ha desatado,
 Cuantos en culto estilo nos ha dado
 Libros vuestra Retorica excelente.
 Vos reducís, O Castro, a breue suma
 El difuso canal desta agua viva.
 Trabaxo tal el tiempo no consume,
 Pues de Laurel ceñido, y sacra oliva
 Hacedis a cada lengua, a cada pluma,
 Que hable nectar, y que ambrosia exima.

~ Soneto. 42. ~

Vn Culto riego en venas oy suaves
 Concentuosamente se desata,
 Cuyo nectar, (no ya líquida plata)
 Hace canoras aun las piedras graues.
 Tu pues, que el pastoral cayado suaves
 Con mano administrar al cielo grata.

Debestis digno manto de escarlata,
 Y de heredar a Pedro en las dos Claves.
 Este, si numeroso, dulce escucha
 Torrente, que besa desde la playa
 De las ondas, omar siempre serenas.
 Si armonioso leno sylvia mucha
 Atraer pudo, vocal visco atraía
 un Mar, lones oyendo asus arenas.

~ Soneto 43. ~

Oeste occidental, en este, ó Licio,
 Climaterico lustro de la vida,
 Todo mal afirmado pie es caída,
 Toda fácil caída es prestigio.
 Caduca el passo, Ilustrese el juicio
 Desatándose va la tierra unido.
 Que prudencia del polvo previene la
 La Quina aguardó del edificio.
 La piel no solo, sierpe venenosa,
 mas con la piel los años se desnuda,
 y el

¡El hombre no es Ciego de discurso humano!
 O aquel dichoso que la agon derroxa
 Porción, le puesta en una piedra muda
 La lebe á al Saphyro soberano!

~ Soneto 44. ~

Menos solícito velas Saeta
 Destinada señal, que mordió aguda.
 Agonal Carro por la arena muda
 No coronó con mas silencio meta:
 Que presurosa corre que secreta
 Asu fin nuestra edad. Aquíen lo duda
 (fiera, que sea de razón desnuda)
 Cada sol repetido es un cometa.
 Confesalo Cartago, y tú lo ignoras:
 Peligro corres, Licio, si porfiar
 En seguir sombras, y abrazar engaños
 Mal te perdonarán atí las oras,
 Las horas, que limando están los días,
 Los días, que royendo están los años

~ Sonetos Amorosos ~

~ Soneto. I. ~

Al sol peinaba Cloris sus cabellos
 Con peine de Marfil, con mano vello
 Mas nose parecia el peine en ellos,
 Como se obscurecia el sol en ellos.

Cogio sus lacos de oro, y al cogellos
 Segunda maior lub descubrio aquella,
 Delante quien el sol es vna escrota,
 y esphera España de sus rayos vello.

Quinos ojos, que en su dulce oriente
 Dan lub al mundo, quitan lub al cielo,
 y espera Idolatrarlos occidente,
 El amor rebicita con su suelo,
 Que en tanto mar sera un arpon luciente
 Dela Corda immortal, mortal ancuelo.

~ Soneto II. ~

Clauar victorioso y fatigado

C.

Al

Al Español Adonis vio la Aurora
Al tronco de una encina viuidora,
Las prodigiosas armas de vn Venado.
Conducida llegó a pisar el prado
Del blanco Cygne, que en las aguas mora,
Su Venus Alemana, y fue a tal ora
Que en sus brazos depuso su cuidado
Este trophéo, dixo, a tu infinita
Beldad consagro: y la lisonja creo
Que en ambos labios se la dejó escrita.
Silbo' el ayre, y la voz de algun derreo
Viua Philipo, viua Margarita,
Dixo, Los años de tan gran trophéo.

~Soneto 3.~

Callardas plantas, que con vos doliente
Al orado Phacton llorastes viuas
Y ya sin inuidiar palmas, ni olivas
Muermas podeis cenir qualquiera frente
Asi del sol Estiuo al rayo ardiente
Blanco coro de naiades Cascibas

Preciemos vuestras sombras fugitivas,
 Que verde margen de arrondida fuente:
 Y así bere, a perar del reco elio,
 vuestros troncos (¡a vñtiempo pies humanos!)
 El rauda curso de este ondoso río:
 Que lloris (¡pues llorar solo a veros!)
 Locas empresas, ardimientos vanos,
 Mi ardimiento en amar, mi empresa loco.

~ Soneto 4. ~

Verdes hermanas del audaz mozouelo,
 Por quien orilla el río dexastes prios
 En verdes hojas ya, y en troncos gruesos,
 El delicado pie, el dorado pelo:
 Pues entre las ruinas de su buelo
 sus cenizas baxar en vel de huesos,
 y sus horrores largamente impresos
 De ardientes llamas vistes en el cielo:
 Acabad con mi loco pensamiento,
 Que gouernar tal cargo no presume
 Antes,

Antes que lo dorate por el viento
Con rayos de desden la verdad suma,
Y las Reliquias de su atreimiento
embuelva el desengaño en poca espuma.

~ Soneto. 5. ~

Sacra planta de Alcides, cuya rama
Fue tallo de la yerba, fertil roto
Que al tiempo mil libras le auer voto
De verdes, hojas, de menuda grama:
Sed y Terzigos destas que derrama
Lagrimas Licio, y deste humilde voto,
Que al Quiso Pheto, hace viendo a Cloto
De su Cloris romper la vital trama
Ardiente morador del sacro Coro
Si libre a Cloris portus manos dexa
De alguna yerua algun secreto xugo:
Tus aras tenira este blanco toro
Cuiaceruís asi desprecia el iugo
Como el de amor la enferma Zagaleas.

C. 3.

Sonet,

Soneto. 6.

Rey de los otros Río andaluzo,
que en fama claro, en ondas cristalino.
Torca guirnalda de Robusto pino.
Cine tu frente, y tu cuello ondoso.
Pues dexando tu nido cavernoso
De seguirá en el monte mas vecino,
Por el suelo andaluz tu Real camino.
Tuerces soberbio, raudos, y espumoso:
Ami, que de tus fértiles orillas
Dio, aunque ^{de} illustre enamorado,
Tu noble arena con humilde planta,
Dime, si entre las rubias pastorcillas,
Has visto, que entre tus aguas se han mirado,
Beldad qual la de Clori, o gracia tanta.

Soneto. 7.

O claro honor del liquido elemento,
Dulce arroyuelo de corriente plata,

curo

Cuya agua entre la yerna se dilata,
 Con regalado son, con paso lento:
 Pues la por quien clar, y arder me siento,
 Mientras en tí se mira. Amor retrata
 De su rostro la nieve y la escarlata
 En tu tranquilo y blando movimiento:
 Vete como te vas, no deses floxa,
 La ondulosa rienda al cristalino freno;
 Conque gobiernas tu vello corriente.
 Que no es bien que confusamente acofa
 Tanta velleça en su profundo seno
 El gran señor del húmido tridente!

~ Soneto 8. ~

Culo Jurado, si mi vella dama,
 En cuyo generoso mortal manto
 Arde como Cristal de Templo santo.
 Devn limpio amor Lamas ilustre llamas.
 Tu Musa inspira, viviva tu fama,
 Sin imbidiar tu noble patria a Amanto,
 C. 4.

Y ornarte ha en premio de tu dulce canto
 No de verde laurel ca duca rama;
 Sino de estrellas immortal corona:
 Haga pues tu dulcissimo instrumento
 Bellor efectos, pues la causa es vella:
 Pueno abra piedra, planta, ni persona
 Que sus pensa no siga el tierno acento
 Siendo tuya la voz, y el canto della

Soneto 9.

Ya que con mas regalo el campo mira
 Que del nublado manto se desnuda,
 El Rojo sol, y aunque con lengua muda
 Suave Philomena ya suspira;
 Templa, noble garcon, la noble lyra;
 Honrran tu dulce plectro, y mano aguda
 Lo que al son torpe demi auena ruda
 Me dicta amor, Caliope me inspira
 Ayudame a cantar los dos extremos
 Demi Pastora, y qual parlaras aues,
 Que

Que a saludar al sol, lagartos combatan
Yo ronco, y tu sonoro despertemos
Quanto en nuestra orilla cisnes graues
Sus blancas plumas banan, y se anidan

~ Soneto 10. ~

Ô Marinero, tu, que Cortesano
Al Palacio le fias tus antenas,
Al Palacio Real que de Syrenas
Es vn segundo mar napolitano.
Los Demos dexa, y vna, y otra mano
Delas orejas las desuia apenas,
Que escotto es, quando no sirve de arenas,
La dulce voz de vn seraphin humano.
Qual su accento, tu muerte sera clara,
Si espira suauidad, si gloria espira,
Su harmonia mortal, su veldad vana.
Huie dela que armada de vna liva,
Si rocas muebe, si baxeles para,
Cantando mata, aunque matando mira.

Soneto 11.

De pura honestidad templo sagrado,
 Cuyo vello cimiento, y gentil muro
 De blanco mazar, y alabastro duro
 Fue por diuina mano fabricado:

Pequena puerta de coral preciado,
 Claras lumbreras de mirar seguro,
 Que ala esmeralda fina el verde puro
 Aueis para viriles usurpado:

Soberbio techo, cuyas cimbrias de oro
 Al claro sol en quanto en torno gyro
 Ornan de luz, coronan de velleca,
 Idol bello, a quien humilde adoro
 Oye piadoso aunque porci' suspira
 Tus innos canta, y tus virtudes reza.

Soneto 12.

O Piadosa pared, merecedora
 De que el tiempo os reserve de sus daños
 Pues

Pues sois Teta do Justan mis engaños
 Con el fiero desden de mi señora;
 Cubra esas nobles faltas desde ahora
 No estopha humilde de flamencos paños
 Do el tiempo pueda mas, sino en mil años
 Ver de tapiz de yedra viuidora
 Y vos aunq. pequeño, bel resquicio
 Porque del carro del cruel destino
 No pendan mis amores por trophéos
 Ya que secreta, sedme mas propicio,
 Que aquel, que fue en la gran Ciudad de Nino
 Barco de vista, puente de decors

~ Soneto 13. ~

Verdes Juncos del Duero ami pastora
 Texieron dulce y generosa cuna,
 Blancas Palmas (si el Taxo tiene alguna)
 Cubren su pastoral aluerque ahora,
 Las cumbres mide, las campanas mora
 Fle

Flechando vna dorada medalluna,
 Qual dicen que a las fieras fue importuna
 De el Eurotas la caza cazadora.
 De vn blanco armiño el esplendor vestida
 Los blancos pies distinguen dela nieve
 Los cothurnos, que calca esta homicida.
 Bien tal pues montarás, y endurecida
 Contra las fieras solo vn arco muelle,
 Y dos arcos tendio contra mi vicio

~ Soneto 14. ~

Con Diferencia tal, con gracia tanta
 Aquel Quisenior llora, q. sospecho,
 Que tiene otros cien mil dentro del pecho,
 Que alternan su dolor por su garganta.
 Y aún creo que el espíritu levanta
 (Como en información de su derecho)
 A escribir del cuñado el atro? hecho
 En las hojas de aquella verde planta
 Pongas

Ponga pues fin a las querellas, que via
 Pues ni quexarse, ni mudar estança
 Por pito ni por pluma se le veda.
 Y More solo a aquel, que su Medusa
 En piedra conuirtió porq. no pueda
 Ni publicar su mal, ni hacer mudança

~ Soneto 15. ~

Del color noble, que ala piel vellora
 De aquel animal dio naturaleza,
 Que de corona tiene su caueca,
 Rey delas otras, fiera generosa,
 Vestida vi a la bella desdenoira,
 Tal, que subgué, no viendo su belleca,
 (Segun decia el color con su fiereza)
 Que la engendrò la Lybia porcoñosa;
 Mas viendo la, que Alcides muy ufano
 Por ella en tales paños bien podia
 Mentir su natural, seguir de antojo
 Qual ya en Lidia torció con torpe mano

El bursó, y presumir que se vestía
Del Nemeo León el gran despojo.

~ Soneto 16 ~

Ya beando unas manos cristalinas
Ya annudandome aun blanco y lizo cuello,
Ya esparciendo por el aquel canello
Que amor sacó entre el oro de sus minas,
Ya quebrando en aquellas perlas finas
Palabras dulces mill sin merecello,
Ya cogiendo de cada labio vello
Purpureas rosas sin temor de espigas.
Estaba o claro sol invidioso,
Quando tu lud briendome los ojos
Mató mi gloria, y acabó mi suerte
Si el cielo ya no es menos poderoso,
Porque no den los tuyos mas enojos,
Quia como a tu hijo te den muerte.

~ Soneto 17 ~

Ni en este monte, este ayre, ni este Río

Corre fiero, Vuela aue, gece nada,
 De quien con atencion no sea escuchada
 La Triste voz del triste llanto mio.

Y aunque en la fuerza sea del Elio

Al viento mi querella encomendada,
 Cuando a cada qual daltor mas le agrada
 Cerca cueva, Arbol verde, arroyo fijo

A Comgasion movidos de mi llanto

Dejan la rambra, el ramo, y la bondura,
 Qual ya por escuchar el dulce canto

De aquel, que de Estymon en la espesura
 Los suspendia cien mill veces. Tanto
 Quede mi mal, y pudo su dulcior

~ Soneto. 18. ~

No destruida naue en roca dura

Tocò la playa mas arrepentida,

Ni paxarillo de la red tendida

volò mas temeroso ala esgerura

Bella

Bella Nympha, la planta mal segura,
 No tan alborcada, ni afligida,
 Húrtó de verde prado, que es candida,
 Vibora regalana en su verdura;
 Como yo amor la condicion airado,
 Las rubias trenzas, y la vista vella
 Huierido voy con pie ya desatado,
 Demi enemiga en vano celebrada.
 A Dios, Nympha cruel, queda or conella,
 Dura voca, red de oro, alegre prado.

En Soneto. 19. En

Al tramontar del sol la Nympha mia,
 De flores despojando el verde llano,
 Cuantas troncaba la hermosa mano,
 Tantas el blanco pie crecer hacia,
 Onde abale el viento, que corría,
 El oro fino con error galano,
 Cual verde hoja de álamo lo sano

Se muene al roxo despiantar del día.
 Mas luego que cino surriener cellas
 Delos varios desposos de rufalda
 Termino guiso al oro, y ala nieue,
 Jurare, que Lucio mas su gualda,
 Con ser de flares, la otra ser de estrellas,
 que laque ilustra el cielo en lucas nueue.

~ Soneto. ZO. ~

Raya, dorado, sob, orna, y colora
 Del alto monte la locana cumbre.
 Sigue con agrada ble manse dumbre
 El roxo jarro de la blanca aurore,
 Suelta las riendas a fauonio, y flora.
 Y orando al esparcir tu nueua lumbre
 Tu generoso officio, y real columbre,
 El mar argenta, las camganas dora.
 Para que desta vega el campo raro
 Borda saliendo Florida de flores,
 Mas

Mar, sino foviere de saber a caso,
 Ni el monte rayes, ornes, ni colores,
 Ni sigar dela aurora el roxo paso,
 ni el mar argenter, ni los campos dores.

Soneto 21.

Siga la vista de llorar cansada,
 Decora puede prometer certeca,
 Bellisima es aquella fortaleza
 Y generosamente edificado
 Palacio es de mi bella celebrada
 Templo de amor, alcazar de nobleza
 Nido del Phenix de mayor belleza
 Que vate en nuestra edad pluma dorada.
 Muro, que resguarda el verde llano,
 Torres, que defendeis el noble muro,
 Almenas, que alas torres sois corona,
 Quando de vuestro dueño soberano,
 Merecais ver la celestial persona,
 representad le mi desdierro duro.

~ Soneto. 22. ~

Tras la vermessa aurora el sol dorado
 Por las puertas salia del Oriente,
 Ella de flores la rosada frente,
 El de encendidos rayos coronado.
 Sembraban su contento, o su cuidado
 (qual con vos dulce, qual con vos doliente)
 Las tiernas aues con la luz presente
 En el fresco ayre, y en el verde grado:
 Quando salio bastante a dar Leonoro
 Cuerpo a los vientos, y alas piedras alma,
 Cantando de su rico aluerque: y luego
 Ni oy las aues mar, ni vi la aurora
 Porque al salir, o todo quedo en calma,
 O yo (que es lo mas cierto) sordo, y ciego.

~ Soneto. 23. ~

Qual parece al romper dela mañana
 Algo far blanco sobre faldas rojas,
 O qual por manos hecha artificiosas
 ~~~~~  
 Boy



Borda dura de perlas **Sobregrana**  
 Tales de mi Pastora soberana  
 Parecian las lagrimas hermosas  
 Sobre las dos mexillas milagrosas  
 De quien mezcladas leche y sangre mana.  
 Llanando a vueltas de eterno llanto  
 Un ardiente suspiro de su pecho,  
 Tal que el mas duro canto enterneciera  
 Si enternecer bastara un duro canto,  
 Mirad que abra con un coracon hecho,  
 Que al llanto, y al suspiro fue de cemento.

~ Soneto 24. ~

Suspiros tristes, lagrimas cansadas  
 Que lagan el coracon, los ojos llueven  
 Los troncos bañan, y las ramas mueven  
 De estas plantas a Alcides consagradas.  
 Mas del viento las fuerzas conjuradas  
 Los suspiros desatan, y remueven.

Y Los Troncos las lagrimas se bebien,  
 Mas ellos, y por ellas llamadas  
 Hasta en mi tierno rostro aquel Tributo  
 Que dan mis ojos, invulnerable mano  
 De sombra, o de ayre me lo dexa insute  
 Porque aquel Angel fieram<sup>te</sup> humano  
 No crea mi dolor, y ante el mi fruto  
 Llorar sin premio, suspirar en vano.

~ Soneto 25. ~

Tres veces de Aquilon el soplo ayrado  
 Del verde honor privo las verdes plantas  
 Y al Animal de Colcos obra tantas  
 Nubro Phebo su vellon dorada,  
 Despues que rigo el pecho traspassado  
 De aguda flecha, con humilde plantas  
 O bella Cloris, tus pisadas santas,  
 Por las floridas rinas, queda el prado



Avista voy (viene) los alcóres  
 En roja sangre) de tu dulce sueto  
 Que el Cielo pinta de cien mil colores,  
 Tanto, que ya nos siguen los Pastores  
 Por los eternos valles, que en el suelo  
 Desfama, yo de sangre, tu de flores.

~ Soneto. 26. ~

Varía imaginación, que en mil intentos,  
 Apesar gatas de tu trile sueño!  
 La dulce munición del blando sueño  
 Alimentando vanos pensamientos:  
 Si traes los effritus atentos  
 solo a representarme el graue ceño  
 Del rostro dulcem<sup>te</sup>. Da areño  
 Gloriosa suspension de mis tormentos,  
 El sueño (autor de representaciones)  
 en su theatro sobre el viento armado  
 sombras suele vestir de culto vello, si

Siguete, mostravate el rostro amado  
 Y engañarán en rato tus pasiones  
 Por tener que seran dormir y vellos

~ Soneto 27 ~

Las tablas del vaxel despedaçadas,  
 Signum naufragij, pium, et crudele  
 Del templo sacro con le râte vele  
 ficaràn nas paredes penduradas.  
 Del Tiempo las insurias perdonadas  
 Et Orionis vi nimbosq. stelle,  
 Racogliu le smarrite pecorelle  
 Nas ribeiras do Betis espalhadas.  
 Oluera arer Pastor, puer marinero  
 Quel Dio non vuol, che col sù stalesprona  
 Do Aulbo os arapros, et do' Ocean araguas  
 Haciendo al trikk son auriz. grossero  
 O questa canna, già seluaggia dona  
 Saudade a as feras, e a os pencdos magras.

D. Z. sonet.



## Soneto. 28.

La dulce boca, que a gustar convida  
 vn humor entre perlas disolida,  
 Ya no invidiar aquel Ciel sagrado,  
 Que a Jupiter ministra el garzon de Ida,  
 Amantes, no toqueis, si quereis vida  
 Porque entre vn labio y otro colorado  
 Amor esta de su veneno armado,  
 Cual en flor, y flor sierpe escondida  
 No os engañen las rosas que ala Aurora  
 Direis que al Jofaradas y otoloras  
 Se le cayeron del purpureo seno  
 Mancanas son de Tantalos, y no rosas,  
 Que despues huyen del que incitan aora  
 Y solo del amor queda el veneno.

## Soneto. 29

Descaminiado, enfermo, peregrino  
 En tenebrosa noche con pie incierto

La confesion pisando del desierto  
 Voces en vano dió, garos sin tino  
 Repetido latir, uno vecino  
 Distinto oyo de can siempre despierto  
 Den Pastoral aluzque mal cuiverto  
 Piedad halló sino halló camino.  
 Salio el sol y entre arminor escondida  
 Soñolienta beldad, con dulce rana  
 Saltó al no bien sano pasajero  
 Pagará el hospedage con la vida  
 Mas le valiera errar en la montaña  
 Que morir de la suerte que yo muero

~ Soneto. 30. ~

Hermosas Damas, si la pasión ciega  
 No os arma de desden, no os arma de ira  
 Quien con piedad al andaluz no mira  
 Y quien al Andaluz en favor niega



En el Ferrero quien humilde ruega  
 Fiel adora, Idolatra suspira.  
 Quien en la plaza los boordos tira  
 Mata los toros y las cañas juega  
 En los Samos quien llena las maruecas  
 Los duteñimos ojos de la sala,  
 Sino galanes de la Andalucía,  
 A ellos les dan siempre los Suecos  
 En la orrija el premio de la gala,  
 En el Torneo de la Valentia

~ Soneto. 81. ~

Los blancos liliros, que decientos en cientos  
 Hijos del sol nora la Primavera  
 Aquien del Taso son en la Ribera  
 Oro sucuna, gerlas su alimento,  
 Las fersas rosas, que ambiciono el viento  
 Con pluma sativita biongera,

Como.

Como quien de vna y otra cosa espera  
 Purpurar alas, si las cibo abiento.  
 A vuestro gentil pie cada qual debe  
 Su verdad toda. Que podrá la mano  
 Si tanto puede el pie que estenta flores,  
 Porque vuestro color venca su nieue.  
 Venca su rorider, y porque en vano  
 Hablando va, espiren sus colores.

Soneto. 12.

Qual del Tanager marfil, o qual de Iare  
 Blanco mármol, qual euano luciente,  
 Qual ámbar ruuio, o qual oro excelente,  
 Qual fina plata, o qual cristal tan claro  
 Qual tan querido al sofar, qual tan caro  
 Oriental Saphyr, qual rubi ardiente  
 O qual en la dichosa edad presente  
 Mano tan docta de escultor tan raro  
 Culto dellor formara, acunque tardiera  
 Ultrage milagroso ala hermosura



En labor bella su gentil fatiga,  
 Queno fuera figura al sol de cera,  
 Delante de tus ojos en figura,  
 O Vella Clori, o dulce mi enemiga.

~ Soneto 33. ~

Herido el blanco pie del hierro breue,  
 Sabudable riagudo amigamía,  
 Mi rostro tiñes de melancolia  
 Mientras de rosicler tiñes la nieue.

Temo (que quien bien ama temer debe)  
 El triste fin dela que perdio el diu  
 En roja sangre, y en ponçona fria  
 Bañado el pie que decaidado mueue.

Temo aquel fin por que el remedio para,  
 Sino me presta el sonerora Orpheo  
 Con su instrumento dulce su voz clara  
 Mas ay, que quando no mi lyra, creo  
 Que mil veces mi voz te reuocára  
 Y otras mill te perdiera mi deves.

Sonet.

## ~ Soneto 34. ~

En el Cristal de tu divina mano  
 De amor bebí el dulcísimo veneno,  
 Nectar ardiente que me abraza el seno,  
 Y templar con la ausencia pensé en vano.  
 Tal, Claudia vella, del rapaz tyrano  
 Es la arçon de horro al mirar sereno,  
 Que quanto mas ausente de él, mas penso  
 De tus golpes el pecho menor sano.  
 Tus cadenas al pie, lloro, al ruido  
 De un esclabon, y otro mi festierro  
 Mas desviado, pero mas perdido  
 Quando sera aquel dia, que por yerro,  
 O seraphin de rates bien nacido  
 Con manos de Cristal nudos de hierro.

## ~ Soneto. 35. ~

Cosas Celalua mia, he visto estrañas,  
 Cascarre nubes desbocarse vientos,  
 Altas torres besar sus fundamentos  
 y



Y vomitar la tierra por entrañas  
 Duras fuentes romper qual tiernas canas  
 Arroyos prodigiosos, ríos violentos,  
 Mal vadeador de los pensamientos  
 Desfrenados por dellas montañas  
 Los dias de Noé, gentes subidas  
 En los mias alor pino levantados  
 En las robustas baías mas crecidas,  
 Pastores, perros, chocas, y ganados  
 sobre las aguas vi sin forma y vidas  
 Nada temi mas que mis cuidados.

~ Soneto. 36. ~

Si amor entre las plumas de unido  
 Prendió mi libertad, que ara aora  
 Que entre los dulcissima señora,  
 armado buela ya que no bestido,  
 Entre las violetas fui herido  
 Del aspid, que oy entre los lirios mora  
 Igual fuerza tenia siendo aurora  
 que

Que ya como sol tienes bien nacido,  
 Saludare tu luz con voz doliente,  
 Qual tierno viuseñor en prisión dura.  
 Despidete quejas, pero dulcemente.  
 Dire como de rayos. Vi tu frente  
 Coronada, y que hace tu hermosura  
 Cantar las aves, y llorar la gente.

~ Soneto. 37 ~

Mientras por competir con tu cabello  
 Oro bruido al sol relumbra en vano  
 Mientras con menosprecio en medio el llano  
 Mira tu blanca gente el lilio bello.  
 Mientras a cada labio por cogello  
 Siguen mas ojos que al Clavel temprano  
 Y mientras triumphas con derden locano  
 Del luciente Marfil tu gentil cuello.  
 Goca cuello, cabello, labio, y frente,  
 Antes que lo que fue en tu edad donada



Oro, lilio, clavel, Cristal Luciente,  
 No solo en plata, o. Viola tronçada:  
 se vuelva; mas tu y ello juntamente,  
 En tierra, en luma, en goluo, en sombra canada

~ Soneto 38. ~

Mi dulce y hermosa prima María  
 Mientras se desan ver a qualquier ora  
 En tus mejillas la rosada aurova  
 Quebo en tus ojos, y en tu frente el dia:  
 Mientras con gentil descortesia  
 Mueve el viento la ebra voladora,  
 Que la Arabia endas venas atesora  
 Del rico Tasso en sus arenas cria,  
 Antes que dela edad Quebo ecligrado,  
 Y el claro dia vuelto en noche obscura  
 Huia la aurova del mortal nublado  
 Antes q. lo que es y es rubio thesoro  
 Venca ala blancia niene sublancura  
 Gota gota el color, la luz, el oro

## Sonetos Saty

VICIOS

## Soneto I.

Anacreonte Español no ay quien os roge  
 Que no diga con mucha cortesia  
 Que ya que vuestros pies son de elegia  
 Que vuestras suavidades son de arroyo.

No imitareis al Terenciano Lope,  
 Que al de Belerophonte cada dia  
 Sobre Cúrcos de Comica Poesia  
 Se calca espuelas, y le da vn galope.

Con cuidado especial vuestros anteojos  
 Dicen que quieren traducir al griego  
 no auiendo lo mirado vuestros ojos.

Prestadselos vn rato am'oso ciego,  
 porque alus saque ciertos versos flojos  
 Y entenderis qualquier greguesco luego

sonet



## Soneto. 2.º

Cierto Poeta en forma peregrina,  
 Quanto debota se metio a romero  
 Con quien pudiera bien cofo barbero  
 Curar la mas llagada disciplina.

Era su venditissima esclavina,  
 En quanto suya de vn hermoso cuero,  
 Su baculo timon del mar Torrero  
 Baxel, que desde el Pharo de cecina

A Brindis vin hacer agua nauega,  
 Este sin tan dre claudicante Roque  
 De una venera justam. ifane

Que en oro engasta, santa insignia, halogue,  
 Asantrago camina, donde llega,  
 Que tanto anda el coxo como el sano.

## Soneto. 3.º

Por tu vida, Lopillo, que me borres  
 Las diez y nueve torres del escudo

Porque

Porque, aunque todas son de viento, dudo  
 Que tengas viento para tantas torres.  
 Valgame los de Arcadia, no te corries  
 Armar de vn paues noble, aun paltor rudo;  
 ¿tronco de Micot, Nabal, Sarbudo?  
 ¿brazos Leganeres, y Vinorres?

No le dexeis en el blason almena.  
 Vuelva a su officio, y al rocin alado  
 En el Theatro saquele los reños.  
 No fabrique mas torres sobre arena,  
 Sino es que ya segunda vez casado  
 Nos quiere hacer torres los torrefnos.

~ Soneto 4. ~

Vimò, Señora Lopa, su Epògeia,  
 E por Dios, aunque sá mucho legante  
 Que no ay negra Poëta que se pante,  
 E si se panta, no sa negra eia.

Corpo de San Tome con tanta Reia  
 No ha uuo (cagãiera fuisse, o fante).

More



Morenica celosa, que en Levante  
 As Musas obrigase aun a pelear  
 Turo fli Parceran: Turo fli osorio:  
 Mentira branca corta prima mia  
 O Rey de Congo canta Don Porporio  
 La becha, si vos turo argenteria  
 La negrita rara turo abalorio,  
 Coruo na pruma, Cyne na armonia.

~ Soneto 5. ~

Aqui del conde claro dixo, y luego  
 Se agregaron a Lope sus seguidores,  
 Con la estrella de Nemancien rapaces  
 Y con mil soliloquios rolo en ciego.  
 Con la Epopeya en Lanudaco lego  
 Con la arcadia dos duenas incapaces,  
 Tres monjas con la Angelica loquaces  
 Y con el Peregrino en Bray Borrego,  
 Con el Prieto en Cura de una Aldea  
 con

Con los Sabores de Belén Burquillo,  
 Y Con la Philomena en idioma,  
 Binorre, Typhis de la Dragontea  
 Cándid Pharot de la estampada flota,  
 De las Comedias siguen su caudillo, y

& Soneto G. c

Patos de la aguachirle Castellana  
 Que de su rudo origen fácil niega,  
 Y tal vez dulce inunda vuestra vega  
 Con raxon vega por lo siempre llana,  
 Pisad grandnando la corriente cana  
 Del antiguo idioma, y turba lega.  
 Las ondas acusad, quantas os niega  
 Attico estilo, erudicion Romana.  
 Los cyrnes venerad cultos, no aquellos.  
 Que escuchan su canoro fin los ríos,  
 Aquellos si quede su docta espuma  
 Visbo Aganippe. Huir, no quereis vello,  
 Palustres aves, vuestra vulgar pluma  
 no



No borre, no, mas charcos. Tabullos. me

~ Soneto 7 ~

Yo en justa insulta expuesto a la sentencia  
 De un positivo padre a Zafarado.  
 Paciencia, ¡oh!, si alguna os han de fado  
 Los prolifos escritos de su Encia,  
 Consuelo me daretis, sino paciencia,  
 Porque en suertes entré, y fui desgraciado.  
 En el mar, que perdí el apostolado  
 Un Justo por divina providencia.  
 Quien surta de la tela es pinauete,  
 Y no muy de segura, aunque sea pino,  
 Que ayer fue pino, y oy podrá ser vete.  
 No mas Judicatura de Teatino,  
 Cofre digo honero con bonete,  
 Que tiene mas de tea que de tino. me

~ Soneto 8. ~

Con poca luz, y menos disciplina  
 (Al baco de un muy critico, y muy lego)  
 salio

Salio en Madrid la soledad, y luego  
 A Palacio con lento pie camina,  
 Las Puertas le cerró de la latine  
 Quien duerme en Español, y sueña en griego.  
 Pedante goso, que de pasión ciego  
 La ruya vea, y calla la divina,  
 Del viento es el perdon pompa ligera,  
 No ay paso concedido a mayor gloria,  
 Ni voz, que no la acusen de bhangem,  
 Gastando pues en tanto la memoria,  
 Ajena invidia mas que propia cora  
 Por el carmen la lleua ala victoria.

~ Soneto. 9. ~

Desbaya a tu mudo horror Luino,  
 Amiga soledad el pie sagrado,  
 Que captiva lironsa es del poblado  
 En horror breues passaro la dino,  
 Prudente concul delos seluas digno



De impedimentos busca deracado  
 Tu claustro verde en valle profanado  
 Desferra menos que de peregrino.  
 Quan dulcem<sup>te</sup> della encina vieja  
 Tortola viuda al mismo bosque incierto  
 Apacible de vios aconseja.  
 Indecbe el siempre amado esposo muerto  
 Con vos doliente, que tan sorda orfio  
 Tiene la soledad como el desierto.

## Soneto 10.º

Piro la zalla de Madrid el pero  
 Moncuto galan de Galatea  
 Y qual suele texer bardan Aldea  
 Soga de godques contra forastero,  
 Rigido vn bachiller, otro reuero,  
 (Critica turba al fin, sino Ligamea)  
 Su diente afila, y su veneno emplea  
 En el disforme Cyclope cabrero.

A pesar del lucero de su frente  
 Lo hacen obscuro, y el endosf racones  
 Que en dos truenos libra de su occidente.  
 Si quieren, respondio, los Pedantones  
 Sub nueva en emispherio diferente  
 Den su memorial a mis calcones.

~ Soneto. 11. ~

O bien aya, Taen, que en silencio prieto  
 De luces mill de sebo salpicado  
 Su Tumulto paro, y de pie quebrado  
 En dos antiguas trobas rinconieto.  
 Esciza se ha esmerado yo os prometo  
 Que en vultor de papel, y pan mascado  
 Gasto gran suma, aung. no han acauado  
 Entre Catorce Abades un soneto  
 Todo es obras de araña con Baeca,  
 Onde fue el Basallo el regimiento  
 Linos corta, bayetas volata,  
 Hallaron dos, y toman una picca  
 E z. Para



Para el Tumbo Real, o monumento  
Nunca muriera Doña Margarita

~ Soneto. 12 ~

Musica le pidió ayer su aluedrio  
Aun descendiente de Don Perancules,  
Templaronle al momento dos bauler  
Con mas cuerdas que Jarcias en nauio.  
Cantaronle deciertos amigo mio  
Un desafio campal con dos Gajiles  
Que en ser por vnos ojos entre acules  
Fue peor que gacero el desafio.

Romance fue el cantado, y que no pudo  
Dejarlo de entender si el muy discreto  
No era sordo, o el musico enmudo  
Y de que lo entendio, y o de lo prometio,  
Pues envio a decir con Don Bermudo  
Que vueluan a cantar aquel soneto

~ Soneto. 13. ~

Deja las damas cuió flaco Biero

Amar lo dora, e interes lo salua,  
 Tu, que naciste entre vna, y otra malua,  
 Poëta cuya Lyra es un cencerro.  
 Que te ha hecho Aguilar, que lo haced perro?  
 Guardate no se vuelua el perro de alua,  
 Que ni a copete perdonó, ni a calua.  
 De quantos adoraron al becerro.  
 Basta en servir las damas tu talento.  
 No las infame tu Dampña rudo  
 Que quien mas las celebra mas se loia:  
 Valmoreno de cara y su instrumento,  
 Si rabiare, de leños lo saluda  
 Si ya no quierdes que tus buenos roa.

~ Soneto 14. ~

Terneras, cuias borlas Magistrales,  
 Qitones son apenas mal formados,  
 Paños no mudos, pero presentados,  
 Con rosarios al cuello de corales,  
 Cueros votos de auer sido vocales



En gloria Patri, pero no inclinados  
 Letras pocas, caracteres tarrados  
 Para letras aun no Dominicales.  
 Anathematizado el Jesuita,  
 Y templo bien colgado, y claustro rico  
 Concurro yo, y a Cordova profano  
 Quando pas prouinciaron infinita  
 Y Justicia no poca aun Dominico  
 En prudencia, en cabello, en nombre Cano

~ Soneto. 15. ~

Señores académicos, mimula,  
 Si el pienso ya no se lo derbarata  
 En los quadriles pienso que remata  
 Por ser de la academia de la gula  
 Su determinacion no disimula  
 Decentrar en la academia, do se trata  
 De conuertir en nuncio, la Anunciata  
 Y su congregacion en farandula.

Teme

Teme la casa quien esta mirando  
 Entrar búñuelos, y salir apodos,  
 Y piensa que segunda vez se abrasa,  
 Y ala verdad no esta muy mal pensado  
 Que alli en lenguas de fuego hablan todos,  
 Padre ferver ayudado con la casa.

~ Soneto. 16. ~

Pues, hombre, o muger, lo q. han colgado  
 Vno y otro, el dorado, ella amarilla,  
 Como es su nombre? Al fange, y vanderrilla  
 Moros ambos, y cada qual herriado  
 Que quieren ser? Verguena de un soldado,  
 Aunque el tor cuelga aqui por maravilla.  
 Que piden ala Iglesia, su capilla.  
 Si anteceder vale lo sagrado.

Pues, mal dito Diablo, reconoce

Tu sentencia de olvido, y da la gloria  
 Al Conde tu señor deos de posos.



Quis quien fama, y numero a los doce  
 crecio; no cuelga señas de victoria,  
 No bagas lenguas tu de nuestros olos.

~ Soneto. 17 ~

A la Mamora, militares cruces,  
 Galanes dela Corte, a la Mamora,  
 Sed Capitanes en Latin agora  
 Los que en romance ha tanto que sois Duces  
 Arma, arma, en silla, carga, Qui, Arcabuces,  
 No, gofo, sino aquella canciimplora,  
 Las plumas rica, las espuelas dora  
 Armase España ya contra aquestos,  
 Pica, Bufon, ò tu mi dulce dueño  
 Partiendo me quedé, y quedando pado  
 A acunibarte en Africa despojos.  
 Ò tu, qualquier, que el agua pizas, leña  
 Escúche la victoria, y o el fiasco  
 A la lengua del agua demis olos.

## ~ Soneto. 18 ~

Llegué, Señora tía, a la Mamora,  
 Onde entre Nieblas vi la otra mañana  
 Desde el seguro de una parte sana  
 Confusa multitud de gente mora,  
 Pluma acudiendo va tremoladora,  
 Andaluza, extremeña, y Castellana  
 Pidiendo, si vitela, no mongana,  
 qual que fresco rumor de cantimplora,  
 Allaná alguno la enemiga tierra,  
 Echándose a dormir, otro soldado  
 Gastador vigilante, con su gico  
 Biscocho labra. Al fin en esta guerra  
 no vi mas fuerte sino el levantado,  
 Oda Mamora, oy Microtes, Juanico

## ~ Soneto. 19. ~

Dedo, Sobrino Juan con pedorremas,

E. S.

Señ



Señora tía de Cagalepache,  
 Sobrino y quantos fuistes a Alfarache,  
 Treinta soldados en tres mil galeras,  
 Santa gente? Tomamoslo de veras,  
 Descembarcarles, Juan,? Tarde piache  
 Que al dar en Santiago de Azauache  
 Dio la playa mas moros que veneras.  
 Luego es de moros? si, Señora tía,  
 Mucha algacara, pero poca ropa,  
 Hicieron os, los perros algun daño,  
 No, que en ladrando con su artillería  
 A todos nos dio camaras de popa  
 Salud serian para todo el año. ~

## ~ Soneto. 20 ~

Grandes mas que Elefantes, y que Habadas,  
 Titulos lineales como vocas,  
 Gentiles hombres, solo desus bocas,  
 Nuestré canaglier, llaves doradas,

Has

Habitos, cagas digo remendadas  
 Damas de lobos, y enaños diuinas contoras  
 Carrocas de ocho vestias, y aunson pocas  
 Con las que tiran, y que son tiradas.

Catarriberas, animas en pena  
 Con Bartulos y Abbaes la milicia  
 y los derechos con espada y daga,  
 Casas y pechos todo ala malicia,  
 Todos con gerezil o yerba buena  
 Esta es la corte buena pro los bagas.

~ Soneto. XL. ~

Lleguè a Natta dolida, regístre luego  
 Verde el bonete al clabo dela mula.  
 Quando el registo quiesca mi bulla  
 contra el cuydado del señor Don Diego.  
 Porque la corte incl, y ya es hoy ciego,  
 o en la ciudad no esta, o se disimula  
 haciendo penitencia vi ala gula,  
 Que Platon paracodos esta Griego.



La lisonja hallé y la cerimonia  
 Con luto idolatrados los Caciques,  
 Amor sin fe, interés con sus viragos.  
 Todo se halla en esta Babilonia  
 Como en Botica grandes Alambiques,  
 Y mas en ella titulos que botec.

~ Soneto. 22. ~

Valladolid, de lagrimas rois valle,  
 No quiero decirs quien las llora,  
 Valle de Saphat, ringue en vos hora,  
 Quanto mas dia el Juicio se valle.  
 Serenissimas damas de buen tallo,  
 No os andeis cohibiendo todo el dia  
 Que en dos mules mejores que la mula,  
 Se pasea el estriero por la calle  
 Lo que en esquinas vuestros coracones  
 Heais, porquien alguna noche clara  
 os vertio el pebre, y os mechó sin clauos.  
 Parais por tal que sirvan los balcones

Los dias a los ojos de la cana,  
Las noches a los ojos de los rabor.

~ Soneto. 23. ~

Vos sois valladolid, vos sois el valle  
De olor, o fagantissima ironia,  
A rosa de leir, y sois de Alexandria.  
Que pide al cuerpo mas que puede darle.  
Pisado he vuestros muros calle, acalle  
Donde el engano con la corte mora  
Y Cortesano sucio os halla ahora,  
Siendo villano un tiempo de quien calle  
Todo sois Condes, no sin nuestro dano  
Digalo el Andaluz en un infierno  
De baso de una tabla excita pora  
No encuentra al de buen dia en todo el año,  
Al de chinchon si ahora, y el Hybierno  
Al de niebla, al de Nieva, al de Lodora.

~ Soneto. 24. ~

Senores Correggiantes, quien sus dias  
de



De audicioso gasta o lisongero  
 Con todos esotra Principes de acero.  
 Que me han desempeñado las ençias,  
 Nunca gozope con sus señorías  
 Sino con media libra de carnero,  
 Tope mano, alimento verdadero  
 De Jesuitas sanctas compañías  
 Con nadie sablo, todas son mis amos  
 Quien no me da no quiero que me cuente  
 Que vn arbol grande tiene gruesos ramos,  
 No me pidan que fie ni que preste,  
 Sino que algunas veces nos veamos  
 Y sea el fin de mi Soneto este

~ Soneto 25. ~

Tengo os, Señora Tela, gran manciella,  
 Dios la tenga de vos, señor soldado.  
 Como estais aca fuera? Oy mehan hechado  
 Por Sagabunda fuera della villa.

Donde

¿Donde estan los galanes de castillo?

¿Donde pueden estar sino en el grado?

Muchas lances abran en vos quebrados

Mas respeto me tienen, ni una artilla

Pues que baceis ay, lo que en puente,

Puente de Anillo, tela de ceda

Descar bombres, como rios ella,

Hombres de duro pecho y fuerte brazo

A Dios tela que os es muy mal diciende

Y es no son galabras de doncello.

• Soneto. 26. •

Señora Doña Puente Segoviana,

Cuios ojos estan llorando arena,

Sier por el rio muy en hora buena,

Aunque estais para viuda muy galana

De estangurria murio: no ay Castellana

Lauandera, que no llora de pena,

Y fulano sotillo se condena,

De ol



De colmos negros a Loba Lucberana  
 Bien es verdad que dicen los dolores,  
 que no es muerto ~~de~~ sino que del Estío  
 le causan paraisimos los calores,  
 Que a los primeros del Diciembre frío  
 Desus mulas baran estos señores.  
 Que los orines den salud al río.

~ Soneto. 27. ~

Quele de esa puente, Mancanaras  
 Mira que dice por ay lagente  
 Que no eres río para media puente  
 Y que ella es puente para treinta mares,  
 Oy arrogante ha brotado a pares,  
 Humidas crestas tu observá a frente,  
 Y ayer me dijo humilde tu corriente  
 Que eran en Marco los caniculares.  
 Por el alma de aquel que ha pretendido  
 Con quatro lagrimas de agua de Chicoria

pur

Purgar la villa, y darte lo purgado,  
 Medi, como has menguado, y has crecido,  
 Como ayer te vi en pena, y oy en gloria  
 Bebiome un arno ayer, y oy me ha meado

~ Soneto. 28. ~

Ô que mal quisto con Freguena quedo.  
 Con su agua turvia, y con su verde fuente  
 Miedo le tengo, hallará la gente  
 En mis calzar los titulos del miedo.  
 Quiere ser Rio, y o se lo concedo  
 Corra que necesaria es su corriente  
 con orden y ruido, el que conviene  
 Anuncio en su regilla de ordo pido.  
 Camine ya con estos pliegos mios,  
 Leon particular, quitado el parte,  
 Y execute en mis venos sus enojos.  
 Quele confesare de qualquier arte  
 Que como el mas notable de los Rios  
 F. tiene



Tiene llenos los margenes de ojos

~ Soneto 29 ~

Jura Piuerga, a fee de cauallero,  
Que de verguenga corre colorado  
En pensar que de Esqueua acompañado  
Ha de entrar a besar la mano a Duero.  
Es rucio esqueua para compañero  
(Culpa de la muger de algun Priuado)  
Y perreco de para darle el lado,  
Y assi ha corrido siempre muy trasero.  
Llegados ala puente de Simancas  
Teme Piuerga, que vna estrecha puente  
Temella puede el mar sin couardia  
Nos elca a Esqueuilla quatro blancas  
Mas que mucho, si para su corriente  
Por mas estrechos ojos cada dia

~ Soneto 30 ~

De Chinchas y de mulas voy comido,

Las unas culpa de una cama vieso  
 Las otras, de vn xñor, que me las deso  
 Veinte dias y mas y se ha partido.  
 De vos, madera anciana que despielo,  
 Miembros de algun nauio de vendeslo  
 Patria comun dela nacion vermessa.  
 Que vn mes sin deudo de mi sangre ha sido.  
 Venid, mulas, concuio pier me ha dado  
 Tal co3 el que quico tenidra mançilla  
 De ver que me comeis el otro lado.  
 A Dios, corte, en vainada en vna villa.  
 A Dios Toril de los que ha sido prado,  
 Que en mi rincón me espera vna morçilla.

~ Soneto. 31. ~

En vna frealeça preso queda  
 Quien no tuvo templança, y des plumado  
 Qual la cornesa morira en saulado  
 Infamando sus plumas la almoneda.  
 F. 2. O que



Ó que bien esta el prado en la alameda,  
 mejor que la Alameda esta en el prado.  
 En un cofre estuiera mas guardado,  
 Questa es cárcel de galeos de moneda,  
 Porque le llaman prado, si es montaña  
 de Saca, y aun de Genova, que abriga  
 Bandideros guarduña en España.  
 Su nombre a cada cosa se le diga,  
 Si es prado, vacca sea su guadana  
 Si es montaña, Madera le perriga

~ Soneto 32. ~

Sentèrme alas riberas de vn bufete  
 A jugar con el tiempo ala primera  
 Pasóse el año y luego ala tercera  
 Carta bruxuleada, me entró vn siete,  
 Hizo mi edad quarenta y cinco, y mete  
 Vna corona la ambición fultera,  
 Y aunque es de falso, pide que le quierro  
 La que traigo de baso del bonete,

Piérdase vn vale, que el valer o gaño.  
 No es muy seguro, no aya mazo alguno  
 Cuija madera pueda dar aydado  
 Entróme en la baraxa, y no me engañó  
 Que aunque pueda ganar ciento por vno  
 Yo no quiero ver Vacas en mi Prado. +.

~ Soneto. 33. ~

Biendispuesta madera en nueva traca,  
 Que vn Cadaballo forma leuancado,  
 Admiracion del Pueblo desgranado  
 Por el humido suelo de la plaza.  
 Cinquenta mugercillas de la raca  
 Del que balló en el mar en su vado  
 Y la Jurisprudencia de vn letrado  
 Cuyo exemplo confunde, y amenaza  
 Dos Torpes, seis Blasfemos, La corona  
 De vn frayle, mal auienta, y peor carada,  
 Y otro dos veces, que el no menos ciego.  
 Cinco en estatua, solo vno en persona  
 F. 3. En



Encomendados Justamente al fisco  
 Fueron el auto de la fe en Granada

El Soneto. 84. En

Entre Carrion y Tordesillas  
 En castilla la viesa dos lugares  
 De los vecinos tan particulares  
 Que en su particular tienen esquillas  
 Todas son arrabales estas villas  
 Y su termino todo es Olivares  
 Sus campos escarchados, q. amillares  
 Producen oro, y plata a maravillas

Serquiere Alcalde de vna y otra aldea  
 Quiel vabacan, y a lo que dice alguno  
 Aprietta a los rabeler el terrofo  
 Por Juto, y por rebelde es bien lo sea,  
 Porque les de lo suyo a cada uno  
 Y les meta la vara por el ofo

## ~ Soneto. 35. ~

Soror Don Juan, ayer rufián y xerxa  
 Olanday sedas, oy? Ayer donado  
 Oy galán, Ayer dueña, y oy soldado.  
 Disciplinas anoche, y oy panduega.  
 Algun Demonio que en la Corte aluerga,  
 nos lo quiso enuiar papirrandado  
 Quien nos lo encadenó; Quien lo ha enredado  
 Mas que vna calabaca de Piruerga,  
 Esclauo es fugitivo, y en cadena  
 Vuelue a su dueño, mas cadenas de oro  
 Noson de esclabos, no, del sacramento,  
 Mejor seladaran que en las agenas  
 Enlacara de luna, y aposento  
 Mucho mejor que en el Meron del Toro.

## ~ Soneto. 36. ~

Corninear vn picarillo tierno,  
 Huron de fatigueras, subtil caça,  
 F. 4. Ala



Alacola de vn perro ató por maça  
 (Con perdon de los clérigos) vn cuerno  
 El Trixe perrinchen en el gouerno  
 De vna tan gran carroça, se embaraca  
 Tritale el pueblo, haciendo dela placa  
 (Si alla se alegran) vn alegre infierno  
 Llegó en esto vna viuda mesurada,  
 Que entre los signos, ya queno en la gloria  
 Tiene a su esposo, y dixo: Es gran baxeza  
 Que vn gozque arrastre atri vna executoria,  
 Que ha ouedecido tanta gente honrada  
 Y sela ha guesto sobrecu caueca. ~

~Soneto. 37~

O Niebla de estado mas sereno,  
 furia infernal, serpiente mal nacida,  
 O gonçonora vibora escondida  
 De verde prado en oloroso seno!  
 O, entre el nectar de amor mortal veneno,  
 Que en vaso de cristal quitas la vida,  
 O espada sobre mi de vn pelo amida  
 Dela

Dela amorosa espuela duro freno  
 O Celo, del favor verdugo eterno,  
 Vuélvete al lugar triste, donde estauas  
 O al Reyno (realla caber) del espanto.  
 Mas no cabrás alla, que puer ha tanto  
 Que comer de ti mismo, y note acuas  
 Mayor deber de ser que el mismo infierno

~ Soneto. 38. ~

Señora Doña Luisa de Cardona.

Del bel donayre y del color quebrado  
 assi goze el galan iluminado  
 y logre la capilla Cagatona,  
 Que de su vista queda la persona  
 Conciertos dolorillos de costado,  
 Quesino son dolores de costado  
 Son flechar del que nadie no perdona,  
 Mil ratos he pasado sin sentido  
 Despues que Dios no quiere que la vea,  
 Quiero decirlo que pare durmiendo



Si ausencia por allí no causa ruido  
 Quando en melada trate, a en xalea,  
 En sus manos mi espíritu encomiendo

~Soneto. 39~

Antes que alguna casa Lutherana  
 Convierta a bernandico en mochilero  
 Antes que algun Abbad y vallerero  
 Llede algun saetico a rebathiana  
 Procurador oy antes que mariana  
 Como Padre Cristiano y Cavallero,  
 Alavna vn seraphico mortero  
 Y al otro vn Dominica campana  
 Si os faltare la casa de los locos,  
 No os faltará Aguilar aculo canto,  
 Salta Pañ, Venus Bayla, y Baco entona,  
 El se aprovechará de vuestros cocos,  
 Pero rabago vos, que es todo quanto  
 Se pueden dar vn galgo, y una mona.

~Soneto. 40.~

Mientras Corinto en lagrimas deshecho  
 La sangre de su pecho vierte en vano.  
 Vende Lice, aun decrepito Indiano  
 Por cien escudos la mitad del lecho.

Mas quien se maravilla del hecho  
 Sabiendo que halla ya para marabiar  
 La bolsa cuierca, el rico pelicano  
 Que el pelicano pobre cuierca el pecho.  
 Interes o por de oro como gato,  
 Y gato de doblones, no amor dego,  
 Que leña y pluma gasta, cien barpones  
 Le flechó de la algava de ontalego.  
 Que Tremacen no derriente el ventero  
 Arrimando de ketrato cien cañones.

~Soneto. 41.~

De sumilde padre hija, en pobres paños  
 envuelta se crió para criada  
 De la mar que bellísima Hurtada  
 Do aprendió su provecho, y nuestros daños.  
 de



De paxes fue orinal, y de picaños  
 Harta que por varata y portaymado  
 Un canallero dela verde espada  
 La puro cara, y la riuio los años,

Tullo avn Duque, y quatro mercadantes  
 Mas pobres los de faron que el Decreto  
 Sus ojos dulces, sus desdener agros  
 La es, lebor, la vida y los milagros  
 De Isabel dela Pal. sea mi soneto  
 Baculo a ciegos, Norte a navegantes.

~ Soneto 42. ~

No sois, aunque en edad de quatro siete  
 Maria de Vergara, ya primera  
 Dal gracias al Amor que vos tercera  
 De gorras, de capillas, de bonetes,  
 Los tocados, las galas, los sañetes  
 Oe dellos doymas vuestra enberrera  
 vuestra sobrina cara de contera  
 Pechos de cordo, piernas de peuetes.  
 Quer

Pues de oficio mudais, mudas vestido,  
 Tratad de ensaular otro canario,  
 Que le cante ala graxa en vuestro nido,  
 Y porque no se enoje fray Hilario  
 Vengala a visitar que alogue he oydo  
 Digno es de su merced el Mercenario

~Soneto 43.~

Las no piadosas martas ya cepones  
 Guerra de nuestras bolias, pad de Judas  
 Puta con mas mudanzas y mas mudas  
 Que en saltareis, o que cien mil alcones  
 Martas gallegas son note me entones,  
 Primas de espanto por lo peliagudas  
 Y ganadas al fin con las ayudas  
 Que se han hechado quatro, o seis fregonas  
 Delanteras foraste con ayudado  
 De la humida siempre delantera  
 Que lluvias Espanolas han mojado,  
 Aunque la Italia siente en gran manera  
 Que la crasera no ayas aforrado

auien



Auiendo los ganados la trasera.

~ Soneto 44 ~

Salte de bajo desta piedra fria  
 Mujer tan santa, que ni escapulario  
 Ni cordon, ni correa, ni Rosario  
 De su cuerpo Jamas se le cayá  
 Traxo veinte y dos años dia por dia  
 Un cilicio de cerdas ordinario  
 Todo el año ayunaba a san Hilario  
 Porque nunca ilaba ni cosa  
 Fuesu casa un deboto encerramiento  
 Donde iuan a acer los exercicios,  
 Y a llorar sus pecados las personas  
 Murio sin oficio, no sin Testamento  
 En que mandó' a una prima sus oficios  
 Y a quatro Amigos quatro mil conas.

~ Soneto 45 ~

Son de Tolu, o son de Puerto rico  
 illustre y hermosisima Maria,  
 O son de las Montañas del Bugia  
 La

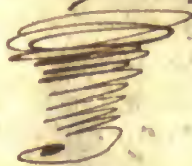
La fiera Mona y el disforme mico  
 Gracioso esta el balcon, yo os certifico  
 Desnudadlo deo y mas de celoso  
 Gode Cuenca, vna y otra moneria  
 Den aunos de cola, aotios de hocico  
 Un Papagayo os desfare, Señora,  
 Pues ya tan mal se corresponde a ruegos  
 Y acarcas de Señoras principales  
 Que os repita el parlero cada hora  
 Como es ya mejor Cuenca para ciegos  
 Quiendo se de ver furecas tales. ~

~ Soneto 46. ~

Que dando con tal peso en la caueca,  
 Bien la tramoya rehusó Vallejo  
 Que ser venado y no llegar a viejo  
 Repugna a leyes de naturaleza,  
 Ningun Cicrue de Dios segun se vea  
 Ciro Juridiciones de Venceso  
 Volar asolo vn Angel lo aconsejo  
 Que aun de roble suppose ligereca, Toro



Toro, si ya no fuese mas a lado  
 Que el de el Euangelista glorioso  
 Al Zephyro no crea mas templado.  
 Que cuerda no mintio almas animoso,  
 Y que toro despues de enmaromado  
 Al teatro le dio lo que es del coro.  
 Deburatin ocioso  
 A Empedrador apele: que amiguenta  
 El se vera con el que represento. =



# 2 Sonetos Burlescos 2

## Soneto. I.

Despidiase el frances con grava buena  
 Con buena gracia digo señor Momo  
 Hico España el desier con el Vandome,  
 Y al pagar lo hará con el de Pena.  
 Reales fiestas le impidio al de Humena  
 La ya engastada Margarita en plomo  
 Aunq. no ay Toros para Francia, como  
 Los de Quisando su comida y cena,  
 Estrellase la gata de Diamantes  
 Tan al tope, que alguno fue Topacio  
 Y aun Don Cristobalán mintio Ginecas  
 Partiose al fin, y tan brindadas antes  
 Mor de jó las saludes de Palacio  
 Que otro dia enfermaron sus altecas.

## Soneto 2.

El Conde mi señor se va a Napóles,  
 Del Duque mi señor se va a Francia  
 Irin



Principes bien viaje que este día,  
 Pesadumbre dare a unos caracoles  
 Como sobran tan doctos Españoles  
 A ninguno ofreci la musamía  
 Aunque pobre albergue si de Anducia  
 Que ha recibido a grandes, digo soles.  
 Con pocos libros libres (libres digo  
 De expurgacioner) paro, y me pareo  
 Ya que el tiempo me para como bigo  
 No espero en mi verdad lo que no creo  
 Espero en mi conciencia lo que digo,  
 Misalucion, que es lo que mas deseo.

~ Soneto. I. ~

No más moralidades de corrientes,  
 Bien sean de Arroyuelos, bien de Ríos,  
 Corran apresurados, o tardios,  
 Que no me hizo Dios Conde de Fuentes  
 Aun rincón desviado de las gentes  
 Appellare de todos sus desvíos  
 choca



Choca que abrigue ya los años míos  
 Aunque pasas me queste impertinente  
 Ministros de mi Rey, mis desengaños  
 Los pies os beran desde aca, sea miedo,  
 O reuerencia a la trapas tamaño  
 Adios, Mundo, en mi quietud me quedo  
 gozandov mis postrimeros años  
 Al señor nuncio diga, al de Toledo

~ Soneto 4. ~

Sali señor Don Pedro, esta mañana  
 a ver on tro que en vn nacimiento  
 Con mi mula estuiera mas contento  
 Que alborotando a Cordova la llana  
 Romper la tierra se vió en su auersana  
 Mis proximos con paso menor lento  
 Que el se entro en la Ciudad tan sin aliento  
 Y mas que me deso en la barbacana  
 No desberreis vuestro Zagal, que vn clauo  
 no ha de valer la causa, sino miente  
 Quien



Quien dela cuerda appela para el rabo.  
 Perdonadme el hablar tan cortesmente  
 De quien ya queno Alcalde por lo Brabo  
 Podra ser por lo manse Presidente.

## Soneto. 4. ~

Gracias os quiero dar sin cumplimiento  
 Dulce Jay Diego por la dulce caxa  
 Tal sea el ataúd de mi monaja  
 Y de mis guerras tal el instrumento  
 Consagrad, musas, oy vuestro talento  
 Ala Monja, que alminar tal le baxa  
 Pues quien acabar suele en una caxa  
 sella aora el estomago contento  
 Qualquier regalo de dumdno, o pera  
 Acoto suyo, si podra vn amigo  
 Acotar un discipulo de Erasto,  
 Confieso que de sangre entendi que era  
 Camara aquella, y si lo fue, yo ligo  
 Que seruidor seais, y no, leuoto



## ~ Soneto. 6. ~

Mis albarcoques sean de Toledo,  
 Culcissimo doctov. lo damasquino  
 Aun Alfange requiede Sarracino  
 Que en Albarquogues aun le tengo miedo  
 Vengan, aunque es la voz antigua, cedo  
 No amanos del señor Don Bernardino  
 Que por negar vn Cuerso al mar vecino  
 Degollará sin cada balbo vn pedo,  
 Si espiró el Zigarral: barbo luciente  
 Suppla las putas, de que se corona,  
 Quando no Anguilla que susta loficiente  
 De parte de Don Luis se le perdona  
 La calidad de entre vna y otra puente  
 Como sean del golfo de Narbona

## Soneto. 7.

Muerto me lloró el Tormes en su orilla  
 En vn parasimal sueño pro fundo,  
 En



Enquanto Don Apolo el rubicundo  
 Tres veces sus cauallos desensilla  
 Fue mi resurrección la maravilla  
 Que de Lacaro fue la vuelta al mundo,  
 Derruete que ya soy otro segundo  
 Lacarillo de Tormes en Castilla  
 Entré a servir aun ciego, que me enuia  
 Sin alma vivo, y en un dulce fuego  
 Que ceniza para la vida mia,  
 O que dichoso querría yo luego  
 Si a Lacarillo le imitase un día  
 En la vengança que tomé del ciego. ~

## ~Soneto. D. ~

Icaro de caieta, si de pino  
 Cyclope no, tamaño como el rollo,  
 Volar quierres con alas a lo pollo,  
 Estando en quatro pies a lo pollino  
 Que Dedalo te induce Peregrino  
 Acoro



Acoronar de nubes el meollo,  
Si las ondas que el Betis desu escollo  
Desata, lo a de infamar tu desatino. ~  
No des mas cera al sol, que a boboria  
Funeral abestus, maquina alada  
Ni alimenter gacetas en Europa  
Aguarda ala Ciudad, que a medio dia  
Si mas seducto no enca pirotada  
La servira Masrebocho en ropa. ~

~ Soneto. 9 ~

Sea bien maliciada la librea,  
Las plumas le vn color, negro el bonete  
La manga Blanca no muy de roquete,  
Y atada al brazo prenda de Niquea  
Cifra que, sable, mote, que se lea,  
Bien guarnecida espada de ginete  
Borcegui nuevo, plata, y cafilete,  
Jais propio, local no de Guinea.  
Cauello valencuela bien tratado.



Lanza que Junte el cuento con el hierro  
 Y sin veleta el Amadis que espera,  
 Entrar cuidadosam.<sup>te</sup> descuidado,  
 Firme en la silla, atento a la carrera,  
 Y quiera Dios que se atraviere un perro. ~

~ Soneto. 10. ~

En año quieres, que plural Cometa  
 Infausto corta a las coronas Cetro  
 Los vestigios pisar del Griego astuto.  
 Porcuero te juzgava, aunque Poeta  
 Salga astro con lanza, y con trompeta,  
 Mosquito Antoniano resuelto  
 Y aun apesar del tiempo mas enjuto  
 Amor con botas, Venus con baseta  
 Fresco verano, clavos y canela  
 Nieue mal de vna estrella dispensada,  
 Aposento en las galias el mas bajo,  
 El primer dia folion, y pela  
 El segundo en qualquier encrucixada  
 inundaciones del nocturno Taso. ~



# ~ Sonetos Funerres ~

## ~ Soneto 1. ~

A la que España toda humilde estrado,  
 Y su orizonte fue dosel a penas  
 El Betis esta vna en sus arenas  
 Mas efuoramente ha leuantado,  
 O peligroso, o lisonjero estado  
 Golfo de escollos, playa de Syrenas  
 Trophus son del agua mil entenas  
 Que aun rompidas no se si han recordado.  
 La Margarita que es luciente gloria  
 Del rol de Austria, y la concha de Babiera  
 Mas coronas cenida que vio año,  
 En polvo ya el clarin final espera  
 Siempresonante a aquel, cui a memoria  
 Antes peino' que canas de engañor. ~

## Soneto. 2.

No de fino diamante, o rubi ardiente

Q. 2.

Lucas



Lucer brillando aquel, este cenizas  
 Crespo volumen vís de plumas vellaz  
 Nacer la gala mas vistosamente  
 Que obscura el cielo, y con rason doliente,  
 Dela perla Catholica, que resmas,  
 A pesar se levantan las estrellas  
 Melancolica agusa si luciente  
 Pompa eres de dolor, pena no vana  
 De nuestra vanidad. Digalo el viento  
 Que ya de aromas, ya de luces, tanto  
 Humo te debe. Ay ambicion humana  
 Prudente Sabon oy congojos ciento,  
 Si al desengaño selos das y al llanto.

~ Soneto. 3. ~

Maquina funeral, que desta vida  
 Nos deis la mudanca estando queda,  
 Cyra no de aromatica arboleda,  
 Si ama gloriosa Phenix construida.  
 Gaxel, en cuiu gavia esclarecida

Elbo



Estreitas vias de otra mejor Leda  
 Serenan la fortuna de su rueda  
 La volubilidad reconocida,  
 Jarol luciente sois, que solicita  
 La raçon entre escollos naufragante  
 Al puerto, y a pesar de lo luciente  
 Oscura concha de una Margarita,  
 Que (vusi en caridad, en fe diamante)  
 Renace a nuevo sol ya en nuevo oriente

SONETO 4.º

Este funeral bono, (que luciente  
 Apesar de esplendores tantos, piensa  
 fragante luto hacer la nube densa  
 De los aromas que floró el oriente)  
 Auaro niega con rigor decante,  
 Y ponderoso oprime sin ofensa  
 En breue (mas Real) polvo la inmensa  
 Juridiccion de un sceptro, de un tridente,  
 Lei  
 G. 3.



Rey de ambos mundos, freno de ambos mares  
 Rey pues tanto, que en Africa dió almenas  
 Asus Pendones, y a ruidos altares.

Quelas reliquias expelio Agarenas  
 De nuestror y a deo y mas seguros mares,  
 Qayor cine en regiones mas serenas. ~

~ Soneto. 5. ~

El quarto Henrrico iace mal herido,  
 Y peor muerto de plebeya mano  
 El que rompió esquadrones, y dio a tllano  
 Mas sangre, que agua Orion humedecido  
 Glorioso frances esclarecido  
 Conducidor de exercitos q. en vano  
 De libros de oro el ya Cauello cano,  
 Y de guardia Real iuas ceñido

Una temeridad, bastas desprecia  
 Una traición cuy dados mil engaña  
 Que muros rompe en vn cauallo Grecia  
 Ar



Archas burlo el fatal cuchillo, ò España  
Belona de los mundos! Fiel te precias  
Y armada teme la nación estrana

~ Soneto 6. ~

Esta que admiras, fabrica, esta prima  
Pompa de la escultura, ò caminante  
En porfidos rebeldes al diamante  
En metales mordidos de la lima,  
Tierra se llan, que tierra nunca oprime  
Si ignoras cuia, el pie enfena ignorante,  
Y esa inscripcion consubta y elegante  
Infirma bronce, marmoles anima.

Generosa piedad, urnas oy bellas  
Con magestad vincula, con decoro  
Alas eroicas ya, cenizas santas  
De los que aun campo de oro cinco estrellas  
Desando acules, con mejores plantas  
En campo acul estrellas pisan de oro.

~ Soneto 7. ~

Ayer deidad humana, oy poca tierra  
G. 4. Aras



Aras ayer, oy tumulo, ò mortales  
 Plumas, aunque de aguilas Reales  
 Plumas son: quien lo ignora mucho tierra  
 Los miembros, que oy este sepulcro encierra  
 Ano estar entre aromas Orientales  
 Mortales señas diernan de mortales  
 La racon obra lo que el marmo cierra  
 La Penia, que ayer serma fue su Arabia  
 Es oy entre cenizas vn gusano  
 Y de conciencia ala persona sabia  
 Si vna vna se traga el Oceano  
 Pues sera vn bafel lucer en la gabiá?  
 Tome tierra, que es tierra el ser humano

SSoneto. 8. S

Lilio siempre. Real nasci en Medina  
 Del cielo con racon, pues naci en ella  
 Ceni de vn Duque excelso, aunque flor vella  
 De rayos mas que flores sento digna  
 Loca buco esta vna peregrina,  
 ò pere



O peregrino con magestad sella  
 Lo sagrante entre vna y otra estrella  
 Vista no fabulosa determina.  
 Estrellas son dela guirnalda Griega  
 Lisonjas luminosas de la vida  
 señas obscuras, pues ya es el corona.  
 La suauidad que espira el marmol (llega)  
 Del muerto lilio es, que aun no perdona  
 El santo olor ala ceniza fria.

~ Soneto 9. ~

Entre las hojas cinco generosa  
 Si verde pompa no de vn campo de oro,  
 Prender sin pluma a ruidor canoro  
 Degolto mudas sierpe venenosa.  
 Al culto padre no con voz piadosa,  
 Mas con gemido alterno, y dulce lloro  
 Armoniosas lagrimas al coro  
 Delas aues oyó la selua umbrosa.  
 Lloró el Tazo Cristal, acia espuma  
 Dio poca sangre el malogrado terno,  
 Terno



Torno de aladas Cytharas suaves,  
 Que rayos oy sus cuerdas, y su pluma  
 Brillante siempre cub de un sol eterno  
 Dulcemente desaron de ser aves. ~

~ Soneto 10. ~

Palida restituye a su elemento  
 Su ya esplendor purpureo esta rosa  
 Que en planta, dulce un tiempo, si espinosa  
 Gloria del sol, lironja fue del viento.  
 El mismo, que espiró, ~~cuando~~ valiente  
 fresca, espira marchita, y siempre hermosa  
 No iace, no, en la tierra, mas reposa  
 Negando le aun al hado lo violento.  
 Sus hojas, sino su fragancia clora  
 El poluo el patrio Betis, hojas vellas  
 Que aun en poluo el materno Tago dora  
 Ya en nuevos campos una es oy de aquellas  
 Flores, que ilustra otra mejor aurora,  
 Cuyo caduco Alfofar son eternas. ~



## ~ Soneto. II. ~

Ser pudiera tu pyra levantada  
 De aromáticos lenos contruida  
 O Phenix en la muerte, si en la vida  
 Que aún no desusgies desengañada.  
 Muere en quietud, dichosa, y consolada  
 Ala región ascien de esclarecida  
 Que de mar y fos que desvanecida  
 Tu pluma fue, tu muerte es y llorada.  
 Purifico en cuchillo en vez de llama  
 Tu ser primero, y gloriosamente  
 Desu vertida sangre renacido  
 Mas batiendo, no de mortal fama  
 De christiano valor si, de ardiente,  
 Mas deberá a su tumba que a su nido. ~

## ~ Soneto 12. ~

Al trono descansaba de una encina,  
 Que invidia de los borques fue locana  
 Cuando



Quando seguir legal una mañana  
 Alto horror me deso' consu ruina,  
 Laurel que destas ramas hizo digna  
 Mi lyra, ruda si, mas castellana  
 Hierro luego fatal su pompa vana,  
 Culpa cuya Calyope fulmina  
 En verdes hojas cans el de Minerva  
 Arbol culto, del sol iace abrasado  
 Algo far sus cenizas de la yerua.  
 Quanta esperanza miente aun desdichado.  
 Aque mas de enganos me reserva.  
 Aque escarmiento me vincula el hado

## Soneto. I. 3. ~

Esta en forma elegante, o peregrino  
 De porfido luciente dura llave,  
 El pincel niega al mundo mas suave,  
 Que dio espiritu a leno, vida a lino,  
 Su nombre aun de mayor aliento digno,  
 Que...



Que en los clarines de la fama caue,  
 El Campo ilustra de ese marmol grave,  
 Veneralo, y prosigue tu camino:  
 Saca el Griego, Heredo' naturalica  
 Arte, y el arte estudio, Iris colores,  
 Phoebo luces, sino sombras Morpheo,  
 Tanta orna, ap'war de su dureza  
 Lagrimas beba, y quantos suda olores  
 Cortica funereal de arbol sabio.

~ Soneto 14. ~

famoso monte, encuo vario senio  
 Duras cortecas de robustas plantas  
 Contienen aquel nombre en partes tantas  
 De quien pago a la tierra lo terreno;  
 Asi cubra hoy mas cielo sereno  
 La siempre verde cumbre que levantas,  
 Que me escondas aqueblas letrassantas,  
 De que apesar del tiempo has de estar lleno.  
 La



La corteza doctan, desnuda, o vilt,  
 Su villano troncon de ierba verde  
 Desuerte quemis ojos no las vean  
 Quedense en tu arboleda. Ellase acuerde  
 De fin tan tierno, y su memoria Triste  
 Pues en troncos esta troncos la lean.

El Soneto. R.

Sobre dos urnas de Cristal labradas  
 De vidrio en pedestales sostenida  
 Morando esta' las Nymphas ya sin vídas  
 El Betis en sus humidas moradas,  
 Tanto por su hermosura del amadas  
 Que aunque las demas Nymphas dolóridas  
 Se muestran de su tierno fin sentidas,  
 El derramando lagrimas causadas,  
 Almar, les dice, vuestro vuelo santo  
 Seguir pieuso hasta aquellos sacros nidos  
 Do el bien se goza sin temer contrario.

Que



Que vista era de ella, y mi gran llanto  
 Por el cielo, seremos conuertos,  
 En geminis vos otras, yo en Aquario.

~ Soneto 16. ~

Cenida no, asombrada si la frente  
 De una y otra verde rama obscura,  
 Alor pino desando de segura  
 Su urna lagrimsa, en son doliente  
 Lloro el Betis no lejos de su fuente  
 En poca tierra y a mucha hermorura  
 Tiernos rayos en una piedra dura  
 De un sol antes nacido, que luciente

Cuan triste sobre el porfido semira  
 Catta venus llorar su quarta gracia,  
 Si lagrimas las perlas son que vierte  
 O Antonio, o tu del musico de Tracia  
 Prudente imitador, tu dulce lyra  
 sus priuilegios rompa oy ala muerte.

Sonet.



## ~ Soneto. 17 ~

Yacen aqui los bueros sepultados  
 Devna amistad, que al mundo servia  
 O ya para experiencia de fortuna,  
 O ya para escarmiento de aydados.  
 Nacio entre pensamientos, aung. honrrados  
 Graue al amor, a muchos importuna  
 Tanto que la mataron en la cuna  
 Ojos de inuidia y de poncoña armados  
 Breve vna los sella como bueros  
 Al fin de mal lograda criatura  
 Pero versos los honrran inmortales  
 Que viuiran en el sepulcro impresos,  
 Siendo la piedra Piliomena dura  
 Daliso el escultor, sin cel sus males. ~

## ~ Soneto 18. ~

Urnas Hebezas, Tumulos Reales  
 Genes



Penetrad sin temor, memorias mías,  
 Por donde ya el verdugo de los dias  
 Con igual pie, dio pasos desiguales  
 Revolved tantas señas de mortales  
 Vernudos huesos, y cenizas frias  
 Apesar de las vanas, sino pías  
 Caras preservaciones orientales,  
 Bajad luego al abismo, en cuyos senos  
 Blasfeman almas, y en su prision fuerte  
 Hierros se escuchan siempre, y llanto eterno  
 Si quereis, ò memorias, por lo menos  
 Con la muerte libraros de la muerte.  
 Del Infierno vencer con el Infierno.



*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side.]*

Copy of the original

James M. Smith

James M. Smith

1870

1871

2000

1847

*[Faint handwritten text at the bottom of the page]*

*[Faint handwritten text at the bottom of the page]*

2012

1844



# Sonetos Sacros

## Soneto 1.

Quedar de un leño traspasado el pecho  
 Y de Espinas clabadas ambas riendas  
 Dar las mortales penas en rehén  
 De vuestra gloria, bien fue heroico hecho;  
 Pero mas fue nacer en tanto estrecho  
 Donde para mostrar en vuestros bienes  
 Adonde basar, y de donde vienes,  
 No quiere un portalillo tenertecho.  
 No fue esta mas facana, o gran Diemio  
 Del tiempo, por aver la clada ofensa  
 Viviendo en tierna edad con pecho fuerte;  
 (Que mas fue sudar sangre que aver frío)  
 Sino porque ay distancia mas inmensa  
 De Dios a hombre, que de hombre a muerte

## Soneto 2.



60 Sonetas.  
Virgen pura, si el sol, luna, y estrellas

~ ~ ~ ~ ~  
Glosa ~

Si ociosa no a~ ~ ~ ~ ~  
Si ociosa no a~ ~ ~ ~ ~

Incapa a la tuya, o gran Senora

Concepcion limpia, donde ciega ignora

Lo que muda admiró de tu pureza

Digalo, o Virgen, la mayor bellaca

Del día cuya luz tu mano dora

La que calcar noburna brilla dora

Los que cirien carbun clor tu cabeza

Pura la gloria ya pura bellama

La cruenta y toda pio afedo sabio

Cubras en tu favor, da plumas vellar

Que mucho, pues si aunoy sellado el labio

Si la naturaleza aun oy se aclama

Virgen pura, si el sol, luna y estrellas

~ ~ ~ ~ ~

Sonet



Soneto 3.

Ardiendo en aguas muertas llamas vivas

Glosa.

En Tenebrosa noche, en mar ayzado

Al traves diera un marinero ciego

De dulce voz, y de hermosa ruego

De Syrena mortal, lisonjando.

Si el fervoroso celador cuydado

Del grande Ignacio no ofreciera luego

(Farol divino) su encendido fuego

A los cristales de un estanque estado.

Truena las velas el barco perdido

Y escollar fátiga que en el mar relavan

Las voces que en la arena oyen lasidas

Besa el Puerto altamente conducido

Delarque para norte suyo estabano

Ardiendo en aguas muertas, llamas vivas

Soneto 4.

etc.



Este montado en Cruces Coronado  
 Cuya siempre dichosa excelsa cumbre  
 Espira luz, y no vomita lumbre  
 Eterna glorioso, Mongibel sagrado  
 Trophæo es dulcem. Leuantado,  
 No ponderosa graue pesa lumbre  
 Para oprimir sacrilega columbre  
 Devando contra el cielo confurado,  
 Gigantes miden sus ocultas faldas,  
 Que a los cielos hicieron fuerza, a quella  
 Que los cielos padecen fuerza santa  
 Sus Miembros cubre, y sus reliquias sella  
 La bien pisada tierra venerable  
 Con tiernos ojos con debota planta





# Canciones He ~ voicas ~

## Cancion .I.

En Rosas de cristal serpiente breue  
 Por la arena desnuda el Lucco ierra,  
 El Lucco, que con lengua al fin vibrante,  
 Sino niega el tributo, intima guerra.  
 Almar, que el nombre con racon le bebe  
 Y las faldas besar le hace de Atlante.  
 Desta pues siempre auierta, siempre hianse  
 Y siempre armada boca,  
 Qual dos colmillos de vna y otra boca  
 Africa (o ia sean cuernos de suluna  
 O, ia de su Elefante sean colmillos)  
 Ofrece al gran Philipo los castillos,  
 Carga basta a qui, de dymas militar pompa:  
 Y del fiero animal hecha la trompa  
 Clarin ya de la fama, oyela cuna. La.



La Tumba de del sol, señas de España,  
 Los muros coronar, que el Lucco baña.  
 Las garras pues, las presas Españolas  
 Del Rey, de fieras no, de nuevos mundos,  
 Ostenta el Rio, y gloriosamente  
 Arrogandose margenes segundos.  
 En vez de escamas de cristal, sus olas  
 Que dexas vibren ya de oro luciente.  
 Brama; y menospreciando lo serpiente,  
 Leon ya no pagano  
 Lo admira reuerente el Oceano.  
 Brama; y quantas la libia engendra fieras,  
 Que lo escuchaban Elephante a penas,  
 Surcando agora pielagos de Arenas  
 Lo distante interponen, lo escondido  
 Al imperio feroz de su bramido,  
 Respondiente confusas las potrerias  
 Cavernas del atlante, acuos eos,  
 Si fies, se estremado, Temblo Marruecos,  
 Gloriosa, y del suceso agradecida

Dirige



Dirige al cielo España en dulce coro  
De sacros Gynos Cancicos naves  
Ala alta de Diossi, no alado vn moro  
Barbara magestad, reconocida,  
Portas furcas, que leba entregado, llaves,  
Delas madimoras de Africa mas graues  
forçadas no ya donde  
Delas fraguas, que ardiente el Etna escande,  
llamas vomita, y sobre el iunque duro  
Gime Bronce, y Eserope no huetga;  
Sino en las Oficinas, donde el Belga  
Rebeldes anhela, el Berberisco ruda.  
el Drago aquel, la espalda este desnuda,  
forçando las que vn muro, y otro muro  
Por guardas tiene llaves ya maestras  
De nuestros mares, delas flotas nuestras.

Al viento mas opuesto abeto alado  
sus vagas plumas crea, rico el seno  
De quanta Votosi Tributa oy plata,  
Leño fragil de oyomas al mar sereno  
copor



Copos fir de canamo annudado,  
 Seguro ya sus remos de Tyraca  
 Piloto el interes sus cables a ta.  
 Orando ya en el puerto  
 Del roto Occidental, del golfo incierto  
 Pescadora la industria. Hacas redes,  
 Que dio ala playa desde su barquilla  
 Graues reboca ala espaciosa orilla,  
 La libertad al fin que saltada  
 Senas, o le Cautiua, o desporada  
 Dio un tiempo de Neptuno alas paredes,  
 Oy valsamos espirantes cuelga ciento  
 faroles de oro al agradecimiento.  
 Vuestra, o Philipo, es la fortuna, y vuestra  
 De Africa sera la Monarchia,  
 Vuestros van deras no lo dicen, puesto  
 Duro iugo alas terminos del dia  
 En los mundos que abreuiá tanta diestra.  
 Que, si alas armas no, sino al funesto  
 Son delas trompas (queno aguardo a ello)  
 Abyla su columna



A vuestras pies rindióse a vuestra fortuna  
 Calpe desde su apuñalada cumbre y para  
 (Aunque lo ha baidado el mar en vano)  
 El Termino segundo del Thebano.  
 Complicado al primero, y penetrado  
 La ardiente Sibia vuestra ardiente opada  
 Que el Nigris no en su barbara Lincea  
 El nilo si en militar decoro  
 La sed os temple ya en celada de oro;  
 Ocas, canción, del Cesar Africano  
 Alricto Augusto armada on dia Cameno  
 Hacer de Atlante en la sylvestre cumbre  
 A las purpureas cruces de sus reñas  
 Nuevos Calvarios sus antiguas penas

## Cançion 2ª

Levanta, España, tu famosa diestra  
 Desde el fancez Pirene al moro atlante,  
 Y al tronco son de trompas velocas  
 Hab



Has en vuelta en durissimo diamante  
 Deus valientes hijos seros muestra  
 Debas deus reñas victoriosas,  
 Tal, que las flacamente poderosas  
 Seras naciones, contra tu se armadas,  
 Al claro resplandor de tus espadas  
 D'ala de tus Arneses sera lumbre  
 Con mortal pesadumbre  
 Los de espaldas vuelvan  
 Y como al sol las nieblas se vuelvan  
 O qual la flanda ara desatada  
 Alas dorados luminosos fuegos  
 Delos ielmos gravados  
 Queden como de se devien ciegos.  
 Tu, que con celo pio, y noble saña  
 Al seno vndoso al humido Neptuno  
 Deselvas inquietas las pobladas,  
 Y quantos en tu Reyno vno a vno  
 Empuñan Lanza contra la Britana,  
 Sin perdonar al tiempo has enuiado  
 En



En numero de todo tan obrado,  
 Que a tanto leno el humido elemento.  
 Y a tanta vela es poco todo el viento.  
 Fia que en sangre del Ingles Pyrata  
 Teniera de escarlata.  
 Su color verde y cano  
 El rico de ruinas Oceanos  
 Y aungue de losos contrigoz traídas  
 ilustrara tus playas, y tus guetos  
 Devandaras rompidas,  
 Denauis desbocadas, de hombres muertos  
 O Ya Isla Catholica, y Potente  
 Templo de fe, y a templo de heresia  
 Campo de Marte, escuela de Minerva  
 Digna de que las ciencias, y algunas dios  
 Orno Corona Real de oro luciente  
 Cien guirnalda vil de esteril yerba  
 Madre dichosa, y obediente sierva  
 de Arcos, de Eduardos, y de Enricos,  
 Ricos de fortaleza, y de fe ricos.  
 Ahora condenada a infamia eterna  
 Por



Por la que te gobierna  
 Con la mano ocupada  
 Del buro, en ves del regno, y de la espada  
 Maxer de muchos, y de muchos nueva  
 O Reyna torpe, Reyna no mas leda  
 Libidinosa y fiera  
 Llamma dal ciel se te va trezge pioua.

Tu entanto mira alla los otomanos  
 Las bonas aguas, que el sicano bebe  
 Sembrar de armados arboles y enenas,  
 y con tirano orgullo en tiempo breue  
 Demandando cuellos, y ligando manos,  
 y sus remos briendo las arenas  
 Despoblar islas, y poblar cadenas;  
 Marquendo su arrogancia y nro. vltage  
 No encienda en ti vn catholico brage  
 Mirasi con la vista tanto buelar  
 Entre pinchadas velas  
 El soberbio estandarte  
 Que a los cristianos o los no sin arte,  
 Como



Como en desprecio de la cruz sagrada,  
Mas desentruelue encuentras mas temida  
Entre lunas bordada

Del caballo feroz la crepescula.

fixa los ojos en las blancas lunas  
Y advierte bien Centauro q. tuerceras  
Gloria naval de las Britanias Lides  
No se calen rayando tus riberas,  
Y pierdan el respeto a las columnas,  
Claves yugas, y termino de Alcides  
Mas si con la importancia el tiempo mides  
Enarbolas o gran madre, tus vanderas  
Armas tus hijos, vara tus galeras.  
Y sobre los caballos y Leonas,  
Que ilustran tus genzones  
Leuanta aquel Leon fiero  
Del tribu de Juda, que honro el madero  
Que el para que tus brazos esforcados  
Venen el mar de barbaros nadantes  
Que entreguen anegados  
Al fondo el cuerpo, al agua los airantes  
cano



Cançion pues que ya aspira  
 A trompa militar mi torca lyra  
 Despues me oyran si Phebo no me engaña  
 El Carro elado, y la abrasada Zona  
 Cantar de nuestra España.  
 Las armas, los Triumphos, la corona

Cançion 3<sup>a</sup>

Abra dorada llave  
 Las puertas de la edad, y el nuevo Sano,  
 Pues entre siglos sabe  
 Que el tercer año guarda el tiempo cano  
 Reynando dia gordin  
 Para el tercer Philipo, a quien le enuia  
 Oy lo introduzga a España  
 De las vestido, y de Victoria armado  
 La copia ala campaña  
 Ruinas espigar de con pie dorado.  
 La salud pise el suelo,  
 Purgando el ayre, y aplacando el cielo:  
 Traiganos oy Lucina  
 Al Palacio Real, Real venera  
 Demuestra perla fina,

Madre



Madre de perlas, y que serlo espera  
 De vn sol luciente ahora,  
 Si ha pocos años que nacio la aurora  
 Venga alegre y con ella  
 Vengan las gracias, que dichas las Parias  
 Rayos de amiga estrella  
 Hilen estambre digno de Monarcas  
 Cuyde Real fortuna  
 Del dulce movimiento de la luna  
 Felicidades sean  
 Las que administran sus primeros paños  
 Las virtudes se vean  
 Mover el pie de sus segundos años  
 Vnas, y otras edades  
 Virtudes sean y felicidades.  
 Armada a Palas vea  
 Soltar el buso y enjuñar la lanza  
 Lisonja es del deseo,  
 Corresponda el deseo ala esperanza  
 Principe tendra España  
 que



Que nunca una deidad tanta se engaña

2 Cancion 4.ª

Verde el Cauello vn dero

Y dela barba al pie escamas verido

Aliento sonorouso

Daba Tricon aun caracol torcido

Den las alas del viento

Volo el son por el humido elemento

Quanto las aguas moran

Antiguos Dioses y Deidades nuevas,

Por las ondas, que doran

Los rayos de la luz de Jan sus cuevas,

Y ocupan los vacios,

Que ala playa perdonan los nauos

Veis dice el Dios Marino,

Estas, que dela barra alas arenas

Despliegan blanco lino,

Solicitan timon, calan entenas,

Nubes son, y no riaber

Rayos de vn sol en doros por suaves

En



Eructos o Jos vellos  
 Phebo su lud, Amor su monarchia  
 Abrenian; y asi en ellos  
 Parte a llenar al occidente el dia  
 Con naual pompa estraña  
 La gloria de los Duñigas de España  
 Si aun sol los caracoles  
 Dexan su casa, dexan su vestido,  
 A los diuinos soles  
 El fondo es bien dexar mas escondido,  
 Y Coronar su popa  
 Cuernos del Toro, que traxlada a Europa  
 Serenissimas plumas  
 Vista del Alción el Aulro insano,  
 Perlas sean las espumas,  
 Y las ondas cristal del oceano,  
 no ya cristal de roca  
 que en solo el nombre cada baxel toca  
 Regale sus orejas  
 En dulce si, mas barbaro instrumento  
 Decorales, y almejas.

Delas



Delas ninfas el coro y su concerto  
 no birongee aquel sueño  
 Que la falsa armonia al Griego leño.  
 ~ Cancion. 5. ~

Suenen la trompa belica  
 Del Castellano Calamo,  
 Dandoles lustre y ser, alas Luriadas  
 Y con su Lima angelica  
 En el Celeste thalamo  
 Encumbre su valor entre las Hyadas  
 Napeas, y Hamadriadas  
 Con amoroso cantico  
 Y Espiritu poetico  
 Celebren nuestro Betto  
 Del mauritano mar, al mar Atlantico  
 Pues buela su Caliope  
 Desde el blanco frances al negro Ethiop.  
 Aqui la fuerza indomita  
 Del Lacheo discreto  
 Descubre de su Rey el pecho, y animo.



La invidia de la acornita  
 Con su valor rarissimo,  
 Y al Samorin soberuio, pusilanimio.  
 Muestrase aqui Magnanimo  
 Alburquerque y solcito  
 Capitan integerrimo  
 Que al amador miserrimo  
 Crudamente castiga el hecho ilicito  
 Ya Goia y su potencia  
 Dos veces la sujeta a su ouediencia.  
 Almeida, que a los Arabes  
 Con la vengança horrida  
 sus muros y edificios va talandoles  
 y a los Rumes, y a la rabes  
 Debajo de la Torrida  
 Con valerosa Espada domeniandoles.  
 Y mayor pena dandoles  
 Con el hijo beligero,  
 Que en el seno Cambayco  
 Contra el moro y hebraico

Muere



Muere morrando suspiros armigero  
 sirviendole de tumulto  
 De Mamelucos, el sangriento cumulo  
 Quanta hechos heroicos  
 Se dan fama clarifica  
 O Lusitania, por la tierra calida,  
 Tanta versos historicos  
 Se dan gloria mirifica  
 Celebrando tu nombre, y fuerza valida  
 Digalo Castalia,  
 Que al soberano Tapia  
 Hico que C mas que en arboles,  
 en bronce, piedras, marmoles,  
 En su verso eternice tu prosapia  
 Dandole el odorifero  
 Laurel por premio del gran Dios Lucifero

~ Cancion. 6. ~

Por este culto bien nacido grado,  
 Que torres le coronan eminentes  
 que



Que guarnece el cristal de Guadiana,  
 su monte de sa Apolo de dos fuentes  
 con una y otra musa soberana  
 Sacro esquadron de aquejas sino, alado  
 susurrante, y armado  
 De Lyras de marfil, de plectros de oro,  
 Este pues docto en xambre, y dulce coro  
 Maravillas libando, no ya aquellas  
 + Efimeras de flores,  
 Que ala madre gentil de los amores  
 Deben, y a sus estrellas  
 Tan brexe ser q. en un dia q. adquieren  
 Alegres nacen, y caducas mueren;  
 Sino otras maravillas,  
 Que marchitar en vano  
 Pretende el tiempo desde las orillas  
 Que los terminos sean del Thebano,  
 Hasta el ombro robusto  
 Del Español Atlante

Del



Del muro de Diamante,  
 Del Lyreneo adusto  
 sacras plantas, <sup>se</sup>perpetuam. viuas,  
 Emutas, no de palmas, ni de oliuas  
 (que en duracion, se burlan, y en grandia  
 De quantas ostentó naturaleza)  
 Sino de las Pyramides de Egipto  
 De la estatua de Rhodas  
 Puesto que ya son todas  
 Poluo de lo que dellas estubo escrito,  
 Incultas se criaron, y difusas  
 En lo que España encierra,  
 Pero ya poca tierra.  
 Alimento las hace de las musas,  
 Quien es el grado solo  
 Las ha querido recoger apolo,  
 Donde sus sombras solicitan sueño,  
 Tal, que el Dios se ha dormido  
 En el campo florido,  
 Y mudo pende su canoro leno  
 Para



Para quien luego xppella  
 El dodo en xambre, q. sin alas buela  
 Y con arte no poca,  
 Las flores tras la dando de su boca  
 alas acra vy buela  
 Dulcuras acrecientan a Dulcuras.  
 El 'Rubio Dios recuerda  
 Y Pulsando vna dulce gotra cuerda,  
 La metrica armonia  
 Que en Delphos algun dia  
 Al tiempo le burtó cosas futuras,  
 De suauidad aora el prado cana  
 Erudicion de España  
 Goca lo que se ofrece  
 este Jardin de Ihebo,  
 Dulce el icona nuevo,  
 Que Torres honrran, y cristal guarnece.  
 Goca sus bellas Plantas  
 Que maravillas tantas

Ad



Admirações son y desenhos  
Nectar del gusto, y gloria del oído



*[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a multi-stanza poem or song lyrics.]*



# Canções Amorasas

## Canção. I.

De la florida faldá

Quey de Perlas bords la Alua Luciente

Textidos en guarnida

Traslado de los Salmires atufente.

Que piden conser flores

Blanco acurriento, y atubica olores.

Guarda de los Salmires

De auéjar era en esquadron Solante,

Ronco si de clarines;

Mas de puntas armado de diamantes

Purelas en buida,

Y cada flor me cuesta una herida.

Mai, Clori, que he texido

Salmires al canello desatado

Y mas besos te pido

Que auéjar tuuo esquadron armado

Lisonjas son iguaes

Servir go en flores, pagar tu en panales.



Cançion 2.<sup>a</sup>

Coruilla temerosa

Quando sacudir sienta

Al soberbio Aquilon con fuerza fiera

La verde selua umbrora,

O murmurar corriente,

Entre la yerba corre tan ligera.

Que al viento desafia

Su voladora planta,

Con ligereza tanta

Fuyendo ora de mi la nympha mia,

Encomendando al viento

Sus rubias trenças, mi cansado acento

El viento delicado

Bace de sus cauellos

Mil crespos rudos por la Blanca espalda.

I asiendose abrigado

Lascibam. Cenellos,

a luchar baxa un poco con la falda:

Donde no sin decoro

Por bruxula aunque breue.



Muestra la blanca nieve  
Envelos lazos del coturno de oro,  
Y asri en tantos enojos,  
Si trauajan los pies, gocan los ojos.  
Yo pues Ciego y turbado  
Viendola como mide  
Con mas ligeros pies el verde llano,  
Que del arco encorvado  
La saeta despiende  
Del Partho fiero la robusta mano.  
Y viendo que en mi, mengua,  
Lo que a ella le sobra,  
Pues nuevas fuerzas obra,  
appelo de los pies para la lengua:  
Y en alta voz le digo:  
No buias, Nympha, pues q. no te sigo.  
Enfrena o clori, el vuelo,  
Pues ver que el rubio Apolo  
Pone ya fin a su carrera ardiente,  
Ten de la misma duelo,  
Desmaya un rato solo -

El.



El honesto sudor tu blanda frente  
 Bastante muestra as dado  
 de Cruel y Ligera  
 Pues en tan gran carrera  
 Tu bellissimo pie nunca ha de Jado  
 Estampa en la arena  
 Nientu pecho cruel mi graue pena  
 Exemplos mil al viuo  
 de Nymphas te pondría  
 (Si a la antigüedad no nos engaña)  
 Por cuió trato esquivo  
 nuevos conoce oy día  
 Troncos el bosque, y piedras la montaña,  
 Mas siruate de auiso  
 En tu curso el de aquella  
 No tan cruda ni bella,  
 A quien ya saues quel pavor de Ambriso  
 con pie menos ligero  
 La siguió Nympha, y la alcançó Madero  
 Quedate aquí canción, y pon silencio



Al fugitivo canto,  
Que racon es parar quien corre tanto. ~

~ Cancion 3. ~

Que de invidiosa montes levantada  
De nieves impedidos  
Me contienda tus dulces ojos vellos.  
Que de rios del yelo tan atados,  
Del agua tan crecidos  
Me defienden el ya volver a vellos,  
Y que burlando de ellos  
El noble consueño  
por verte viste plumas, pira el viento  
Nialas tinieblas de la noche oscura  
Nialos yelos perdona  
Y ala mayor dificultad engaña  
No aguardar de llave tan segura  
Que nieguen tu persona  
Que no desmienta con discreta maña  
Ni comprenda baxa

Tu



Tu fero quando Lidie,  
 Que no la registre el, y go no inuidie.  
 Alla vuela lironja de mi peza  
 Que con igual licençia  
 Penetrar el abismo, el cielo escalar.  
 Y mientras yo te aguardo en las cadenas  
 Desta rabiosa ausencia  
 Al viento agravién tus ligeras alas.  
 Ya veo que te calas  
 Donde borda la tela  
 Un lecho abriga, y mis dulçores ceta.  
 Tarde batiste la inuidiosa pluma  
 Que en subrosa fatiga  
 Vieras (muerta la voz, suelto el caballo)  
 La blanca hisa de la blanca espuma.  
 No se si en brazos diga  
 De un fero Marte, o de un Adonis bello;  
 Y annudada a su cuello  
 Podras verla dormida,  
 Y ael caritaralado a nueva vida  
 Des



Desnuda el brazo, el pecho descubierta  
 Entre templada nieve.  
 Evaporar contempla en fuego elado  
 Y al espolo en figura casi muerta  
 Que el silencio le bebe  
 Del sueño consider solicitado  
 Dormid, que el día alado,  
 De vuestras almas sueño  
 Con el dedo en la boca os guarda el sueño.  
 Dormid, copia gentil de amantes nobles,  
 En los dichosos ruidos  
 Que a los lazos de amor os dio Hymeneo.  
 Mientras yo deserrado, desho volar  
 Y penas desnudos  
 Lagiedad con mis lagrimas grandes  
 Coronad el desseo  
 De gloria en recordando  
 Sea el lecho de batallas campo glorioso  
 Canción, di al pensamiento  
 Que corra la cortina,

Y vuela



Y vuelva al desdichado que camina

2 Canción 4. 2

Del mar, y no de Fuelva

Los escollos el rob, los muros raya

Primando el Alción era en la playa,

Ruiseñor en la selva,

Quando pescador pobre

Mucha despide red de poco robre

Aquí le escuchó en vano

Golfo a perar del norte, siempre inquieto

Se queja del amor, a quien sugeto

Obedece tyrano

En las prisiones vellas

De la esfera mayor de sus centellas.

Escotto cristalino

A quien el pescador quanto padece

Sentado en su crueldad dulce le ofece

Sin ballar el divino

Canto, alivio a sus quejas.

Triste



Triste del que a una roca pide orfala

~ Cancion 5. ~

Ouelas, y Tortolilla

Y al tierno esposo dexas

En soledad y queexas

Vuelves despues ximiendo,

Recibete arrullando,

Lasciba tu, si el blando

Pichosa tu mil veces

Que con el pico haces

Dulces guerras de amor, y dulces paces

Tesigo fue tu amante

Aquel vestido tronco

De algun arrullo ronco,

Tesigo tambien tuyo

Fue aquel tronco vestido

De algun dulce gemido.

Campo fue de batalla,

Y thalamo fue luego

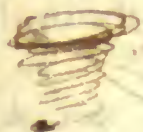
Arbol, que tanto fue, perdone el fuego

Mi



Mi piedad vna a vna  
 Contó, aues dichosas,  
 vuestras quejas sabrosas  
 Mi inuidia ciento a ciento  
 Contó, dichosas aues,  
 vuestros besos suaves.  
 Quien besos contó y quejas  
 Las flores quente a Mayo,  
 Y al cielo las estrellas rayo a rayo

Injuria es de la gente  
 Que de vna tortolilla  
 Amor tenga mancilla,  
 Y que de vn tierno amante  
 Escuche sordo el ruego,  
 Y mire el dano ciego.  
 Al fin es Dios alado,  
 y pluma no son malas  
 Para bisongear aun Dios con alas. ~





# Canções Lyricas

## Canção. 1.

Onde as altas rodas  
 Com silencio se mueuen  
 Y a gemir no se atreuen  
 Las verdes sonoras a lamedas,  
 Por no hacer ruido  
 Al deus que entre dunhas va dormido:  
 Sobre un genasco roto  
 Al tronco recolhado  
 De un freixo levantado,  
 Que escogio entre los arboles del roto  
 Porque su sombra e flores,  
 Su dulce fruto dulces ruisenores;  
 Corydon se queixaba  
 De la ausencia imfortunada  
 Al rayo de la luna,  
 Que al peregrino rico le hurtava  
 Mientras que el no lo sienta  
 Espejos claros de cristal luciente.



Insulto amor, decia,  
 Pues permites que muera  
 En extraña riberá,  
 Que por extraña tengo ya la mia,  
 Valganme contra ausencia  
 Esperanças armadas de paciencía

Cançion 2.

A la pendiente cur<sup>a</sup>  
 Vuelues, al que siaste ni de estrecho,  
 O buespeda importuna,  
 De las ret~~ta~~mas fragiles de vn techo.  
 Que arboleda celosa aun no lo fia  
 De quanta le conçe de tu del dia  
 O tu, delas parleras  
 Aues, la menor dulce, y mas que exora  
 Porque el silencio alteras  
 De vna pa<sup>s</sup> mudasí, pero dichosa?  
 Quieres en tu ruido que presuma  
 Que miente vos la inuidia, y viste pluma  
 Magnificas orejas

offendan



Offendan en alcázarés donados  
Sus repetidas quejas,  
Mientras yo en estos sauces levantados  
Applauso al ruiseñor leniego breve  
sobre la yerba que es cristal bebe  
Qual, di, barbara arena  
De sierpes has desado engendra dora  
Por curbar la serena  
Dulce tranquilidad, que es te mora  
Tan grato como pobre aluerque, donde  
sellado el labio la quicada se esconde?  
Aqui pues el Cuy dado  
niego es lo quicido, niego la cultura  
Deese breve Cercado,  
Cuyo liquido seto, plata es pura  
De arroyo tan obliquos, que no deja  
La fragancia salir, entrar la abeja

### 2. CANCIÓN 3. 2.

Tenia Marinuno una gallina  
En poner tan continua,  
quanto



Quanto la vieja atenta asuregalo,  
 Succedió vn año malo.  
 Tal, que el pablo saltándole, suave  
 nego, su fendo el aue  
 Perdone Marinuno  
 Que la obra se cierra quando el guño.  
 Mucho nos dida en la paraulesa  
 Demuestra buena vieja  
 Monseñor interer. Sangró vna ingrato  
 Cierro Vayan de plata,  
 Enano Lotui, coste de acero  
 De vn bobo perulero.  
 Aquien le desó apenas  
 Sangre Real ensus lucientes venas.  
 Sintiendo los deliquia ella, luego  
 Con la venda del ciego  
 La sangradura le ata y se retira  
 Quien de lo tal se admira,  
 Si en Duenar oy, y en todo su partido  
 Lo mas sedecido



Es lo que acuña el Cuño  
 Quien quisiere pues buenos abra el puño  
 Aguila, si en la pluma no, en la vista  
 El cegado es Legista  
 Atento al pleito de sutiligante  
 Sino a la rutilante  
 Bolsa, de quatro mill soles esphera,  
 Ciego de aquel, que espera  
 Vista, aunque no sea poca  
 De vn Aguileno. Coran me esta boca  
 Conque eficacia el pendolar ministro  
 Deduce su registro  
 De la ley de escritura ala de gracia  
 Batida su eficacia  
 De vn acicate de oro. El papel diga  
 A quanto rasgo obliga  
 El dorado rasguño  
 Y que oueras cerró, vn cerrado puño.  
 Que peine oro en la barba tu hijo, Phébo,  
 Quien lo tendrá por nuero,



Silo geina en las palmas de las manos  
 Qualquiera mataranos.  
 Si Toledo no nio entre puente, y puente  
 Abarbo dar valiente  
 Carrete mas prolijo  
 Que a rico enfermo tu barbado fujo.  
 Cuantos, o mal la espacula desata  
 O desmiente la plata  
 Pharmacos, oro son ala botica  
 Caudales que lambica  
 Y simples hablen canas como gasta.  
 Embaynad, musa, hasta,  
 El que ha pillado cuño  
 Quien os la pegará quiza de puño.



# ~ Canciones Funebres ~

## ~ Cancion 1. ~

Suspenda y no sin lagrimas tu paso  
o peregrino errante  
Este Augusto deposit, este vaso,  
Comula su materia del diamante  
Su forma de la mas sublime llama.  
Que a Egipcio contribuyo su clara fama.  
No admires, no, la variedad propia  
De piedras, de metales,  
no la arte, que su dando el dios  
señas dara a los siglos venideros,  
Que cada que, que muera el tiempo, todas  
Querando permanecer las estrellas,  
Furta al esplendor bien que profano  
Altamente debias  
La atencion toda, no al objeto vano  
Que es el fin el mejor sentido.



Abren las puertas exterioridades  
 Al discurso, el discurso alas verdades  
 Rey iace excelso, sus cenizas sella  
 Esta aguja eminente,  
 Quien fue, muda lo esta diciendo aquella  
 Piedra animada de rincel valiente  
 Religion sacra, que doliente el vulto  
 El vn pecho da al celo, el otro al culto  
 Su fin, ya que no acerbo, no maduro  
 Dulce m. llorando,  
 Acusa la clemencia, el marmol duro  
 Jesus vertidas bien lagrimas blando  
 Al arbol de Minerva suspendida  
 La invicta espada, que ciñó en su vida  
 La Liberalidad, si el Jaspe llora,  
 Ver, caminante, puedes,  
 Tan copiosa de lagrimas aora  
 Quanto fue, quatro cubros de mercedes,  
 Desatada la America sus venas  
 Supplio magnificencia tanta a penas  
 Aquel



Aquel moribundo bronco mira, y luego  
 ó buesped, solennica  
 no del buril mentida la que el fuego  
 En el palor bebio dela cerica  
 sino aquella que fue por excelencia  
 ó pureza fecunda, o continencia  
 Estas virtudes altamente Santo  
 Exercitó el tanero  
 Delos Philipos. Tu confuso en llanto  
 Las venera. Prosigue. ó pasagero  
 Tus pasos antes quese acane el dia  
 Porquese breue aun del sol la monarquía

## 2 Cancion 2. 3

Morike, en plumas no, en prudencia cano  
 Gloria de Castro, inuidia de Caistro  
 Cygne gentil cuyo final acento  
 Entre fieras naciones sacó al Titro  
 Lagrimas, y al segundo río Africano  
 Senas, aunque vocal, de sentimientos,  
 Morike.



Moriste y en las alas fue del viento  
 Lastimando su dulce voz posteras  
 Las orillas del Ganges, la ribera  
 Del Rey del occidente  
 Flechero Tarabua, que de veneno  
 La aljaba armada, de impiedad el seno.  
 Tu fin sintió doliente,  
 O tu que del Sibeto en las Arenas  
 Mueres Cygne llorado de Syrenas  
 Bracos te fueron de las gracias cuna  
 Y de las musas, dueño la armonia.  
 En tus primeros generosos paños  
 Dichoso el esplendor vieras del dia  
 Si la que el oro ya de tu fortuna  
 El estambre hilara de tus años  
 O de la muerte irrebo cables daño  
 Si de la inuidia no execucion fieras.  
 Parca cruel mas que los tres renera;  
 Si alimentan tu hambre



Sierpes del Ponto, y aspides del nilo  
Qual pudo humedecer liuvos el hilo  
De aquel vital estambre,  
Camisa del Centauro fue su vida  
Aun antes abrasada que vestida  
No entre delicias, no, si ya criado  
Entre grandezas de la falda amada  
Ala magistral serula saliste,  
Enletras luego, en generosa espada  
De Quiron noniforme exercitado  
Togado Aquiles nueuam<sup>te</sup> fuisse  
Quando le flores ya el vultu reuiste  
Al fogoso Cauallo Valencuela  
Purpureas plumas dandole tu espuela  
En el officio duro  
De la robusta caca las riberas  
Del sil. se vieron fatigar las siemas  
Y aun ara cristal puro  
De pulançia llegar atrauersado  
El mismo viento en forma de Venado  
De



Desemdiões e Bisas, vella esposa,  
 Que naca su color, perlas e perfume,  
 Corona de crepusculos del dia,  
 La Tea de Hymeneo mal luciente,  
 Te condujo ya al thalamo, y la rosa  
 Que alas perlas del Alma aunos cabria  
 Libate en paz, Mas ay quella armonia  
 Del Coro virginal, gemido Alterno  
 De ave nocturna, o passaro de auerno  
 Interrumpio no en vano  
 Tu a pesar de prodigios tantos hecho  
 Si abejas los amores, corcho el lecho  
 El nectar soberano  
 Despreciabas de Jupiter dormido  
 Al ventilar alado de Cupido

### Canção 3.

Piadoso e celo culto,  
 Sincel hecho de arte e elegante  
 De



De marmol espirante.

En generoso, anima y alto vulto

Aquí do entre jaspe, y entre oro

Thalamo es mudo, tumulto canoro,

Aquí donde coloca

Justo afecto en aguja, no eminente,

Sino en orna aliena

Esplendor mucho si cenica poca

Dien que milagros desprecia Egipto:

Dura es su roca, monte de edificios.

Su gas no enfiere

Tan bella en marmol egia, o caminando

era la ya sonante,

Emula delai de rivas, ruda arena,

A quien del fusto deben cy latidos

el dulce lamento de dos gashres,

Es el coruo instrumento

Quel Alham cano segundo mare

Desublime ya pare

Sendience, quando no pulsarlo al viento,

Soli



Solicitarlo oyo sylva confusa  
 Ya a docta sombra, ya a inuicible musa.  
 Vestido pues el pecho  
 Tundia Apolo de diamante gruesa  
 Parte la dura boursa  
 Con la que en dulce lago el blando lecho,  
 Si otra inscripcion de mas, vea, cedo  
 Lamina es qualquier piedra de Toledo

### En Cancion 4.ª

Alcides, Licidas.

Alc. Perdona al remo, Licidas, perdona  
 Al mar, en quanto bera  
 Marabillar no barbaras enera  
 Aguza, que de nubes se corona,  
 El Tridente de Thetis, de Pelona  
 Incluye el balsa. O quanto  
 Sella splendor, desmiente gloria humana  
 Esta algarzen del agua contruida  
 Sino indice mudo desta vida  
 Pompa aun de piedras vana; Orna



Orna hecho dudosa Jazpe tanto  
De poca tierra, no de poco llanto.

Lic. Erre, Alcídon, la Cúlsion miano  
Siquio las ondas, no en la que excretan  
Pudat, o Religion. sobre los remos  
Los marinos refugos, aguardemís  
Que su lecho repitan.

Alci. Lamer en tanto mira al oceano,  
Licida, el mar mío, que heptano vido  
De tantas pido mas, nauticas señas,  
Que molicatas ya de pojos Marte  
Olas que informé el arte  
De affeto humano, aénas  
Dulta exprimiendo orbe.

Lic. Quien dime, son aquellas de quien dudo  
Qual mas dolor, o magetud ofento.  
Ilumar una la frente  
Palmas oro, y el cuerpo ambar denudo.

Alci. Mal la pizarra pudo  
Lisonjearle el color. Aquella



Ara del sol edades ciento, a hora  
 Templo, de quien el sol aun no es estrella  
 La grande America es, oro sus venas,  
 sus bueros plata, que dichosamente  
 Si Lygurina dio marineria  
 A España en vno, y otro alado pino  
 Interes Lygurino se  
 Su Lubia sangre oy dia,  
 Su medula chupando esta luciente,  
 Esotra naual siempre infestadora  
 De nuebras playas, Africa es, temida,  
 Sinó por los que engendran sus arenas  
 Por los que vibren purpura Leones  
 En tantos oy Catholicos pendones,  
 Quantas le ha intro lucido España almas  
 De quien tímido Atlante a mar lucida,  
 A region mas segura se levanta,  
 Debida atanta fiza ascension tanta

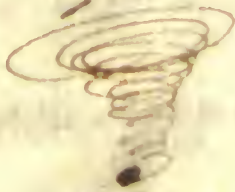
~ Cancion 5. ~

Tres



Tres violas del Cielo

Tres de las Flores, ya breues estrellas,  
Fragrante marmol sellas,  
que al sofarò la muerte desu yelo,  
Si las trenças no estan cinendo aora  
De una Alua, que crepusculos ignora





*[Faint, illegible handwritten text, likely a list of songs or verses, spanning the majority of the page.]*



# Canções Sacras &

## Cancion. 1.

Oy el sacro y venturoso dia  
 En que la gran metropoli de España  
 Pueno te juró Rey, te adora santo,  
 Oy con devotas ceremonias van  
 El blanco clero el aire en armonia  
 Los Pechos en piedad, la tierra en llanto.  
 Oy a los sacros hymnos dulce canto,  
 Ayuda con silencio la nobleza  
 Haciendo devocion de su riqueza.  
 Oy pues a questa tu latin escuela  
 Al la docta obsequia  
 No sin debota emulacion imita,  
 Ouela el campo, las flores sollicita,  
 (Campo de erudicion flor de alabanza)  
 Por honrrar sus estudios de ti, y de ellas.  
 En tanto que tu alcanças  
 Vera Dios, cubrir tu pisar estrellas

Oy



Oy la curiosidad de su thesoro  
Con religiosa vanidad ha hecho  
Estrana ostentacion, alta reverencia.  
Oy cada coracon de su pecho  
Qual en purpura embuelto, qual en oro  
Y su valor deuotamente ensena  
Quien lo que con industria no pequeña  
Labro coloso el Persa, extraño el China,  
Rica labor, fatiga peregrina  
Alegremente en sus paredes cuelga.  
Quien de ilustrarlas buelga  
Con modernos Angelicos pinceles,  
Milagrosas insurias del de Apeler,  
Quien da ala calle, y quita ala floresta  
Desuorte que los grandes los menores  
En su solemne fiesta  
Ve en pompa, visten oro, giran flores  
Principe Martyr, cuyas sacras sienes  
Aunno impedidas de Real Corona  
La fiera Espada honrró del Arriano



Tu cuya mano al Sceptro si perdona,  
No ala palma, que aora en ella tienes  
(Digna palma, si bien heroica mano)  
Pues eres vno ga del soberano  
Campo glorioso de gloriosas almas,  
Que cinen resplandor, que enristran palmas,  
Do se triumphaba, y nunca se combate,  
Ni lengua se desate  
En dulces modos, y los ayres rompan  
Acellos al soldado ilustre trompa,  
Cono sea el Cancro ardiente, el carro elado,  
O Catholico sol de Vicegodos,  
La espada que te ha dado  
Vida a ti, gloria al Beis, tus ardores  
Estas aras, que te ha erigido el clero,  
Y estas que te cantamos ala banca,  
Juntas con lo que tu en el cielo vales,  
A Philipo le valgan el tercero,  
En quien de nuestro bien las esperanzas  
estan, como reliquias en cristales,  
Logras



Logra sus tiernos años, sus Reales  
Pensamientos Catholicos, segunda  
Tal, quera Espada por su Dios conjunta  
La nueva Torre que Babel levanta  
Guardiendo ensaña santa  
Haga que adore en pad, quien no lo ha visto  
El gran Sepulchro, q. merecio a Christo  
Que pues de... primeros nobles paños  
Inuoco a tu Peida por su Abogada,  
Es bien que vean sus años  
Larga pad, felix Sceptro, inuida espada  
Vtu ó gran madre de tus hijos cara,  
Emula de Provincias gloriosa  
En lo que alumbrá el sol, la noche ciega,  
Ciudad mas que ninguna poblora,  
Para quien no tan solo España ara,  
Y siembra Francia, mas Sicilia siega  
No porque el Betis tus campiñas riega  
El Betis, rio, y Rey tan absoluto  
Que da leyes al mar, y no tributo  
Ni porque aora escala su corriente  
velas



Velas del occidente  
 Quemar de joyas que de viento llenas  
 Hacen montes de plata sus arenas;  
 Mas por auev tu suelo hume decido  
 La sangre de la hiso sin segundo  
 Enti siempre ha tenido  
 La fee escudo, honrra España, inuidia al mundo.

## ~O Octauas Sacras~

Era la noche, en ves de manto obscuro  
 Texido en sombras, y en horrores tinto,  
 Crepusculos mintiendo al ayre puro  
 De un albor, ni confuso, ni distinto.  
 Turbada asi de Thersab confuso  
 Su esplendor corbo la decidad de Cintho  
 Adensa nube sia, que dispenra  
 Sub como nube, y rayos como densa  
 Fulgores arrogando se, presiente  
 No lurno sol, en carro no dorado  
 En throno si de pluma que luciente  
 Cano



Canoro nicho es, dovel alado  
 Concentuoso coro diligente  
 Atanto ministerio destinado.

En ombros puer cherubicos Maria  
 Viste al ayre la purpura del dia.

Al Cerro baxa cuyos levantados

Muros (alta de España maravilla)  
 De antigüedad salian coronados  
 Por los campos del ayre a recibilla

Entanto la acclamó plectros dorados

Quantas se oyeron ondas en su orilla

Glorioso el Tajo en ministrar cristales

A Empyreas torres ya, no imperiales

Busca al Labor, que del metal precioso

Sacro escayado su torcido leño

O. No conculcador del venenoso

Helvidiano aspid no pequeño.

Hállolo, mas hurtandose al reposo

Que los mortales han prescripto al sueño  
 el



El Templo entraba, q. al santo Godo  
Alta le escondio lú el templo todo.  
El luminoso horror tan mal perdona  
quan bien impide su familia breve.  
Pues con la tímida menor persona  
Con termino de marmol fuera leve  
Aguila pues al sol que lo corona  
Intrepido Nelson rayos bebe  
Siles a una pluma, que ha pasado  
con lo que ha escrito, de lo que ha volado  
Prostrase humilde en el q. tanta esfera  
Majestuoso voricher letiende,  
Y absorbo en la delu. region primera  
se libra tremolante, imobil pende  
De lo que ilustre luego reberbera  
se remonta alo. fulgido, que enciende  
excursiando en la reuista  
Todos los privilegios de la vista  
Perde el sitio, la Reyna. esclarecido,



Ornamento, le viste, de un brocado,  
 Cuios albos no le era permitido  
 Al Seraphin pisar mas levantado,  
 Invidioso aun antes que venido  
 Carbunclo ya en los cielos engastado  
 Embordadura pretendió tan bella  
 Poco rubi ser mas que mucha esbelta  
 Peta gracias reciprocas casuma,  
 que el don satisficieron soberano  
 Que celebraron la divina pluma,  
 otra la califique en otra mano.  
 Huyendo con su Oceano la espuma  
 El margen rebuñe menor cano,  
 que iluminado el templo, rebuñe  
 Extenuada luz que asi luz huie  
 O Virgen siempre, o siempre gloriosa  
 donde humildes dignada, afectos puros  
 fabrica reconstruye sumptuosa  
 De Sarpes varios, y de bronces duros,  
 Partor, mas de virtud tan poderosa,  
 Que



Que al tiempo, de obeliscos ya, de muros  
Devorador sacrilego, se atreve  
Con la que erigió piedra mas breve.

Augusta es gloria de los Pandonales  
Argos de nuestra se tan vigilante  
Que ciento ilustran rostros celestiales  
Aun la que arrastra purpura flamante  
De los que estolas cinea inmortales  
Credes glorioso el escuadron cuante  
Quien deboto consagra oy a su vulto.  
Tan digno Trono, quan debido culto.

## Otra Funebre.

En esta que admirais de piedras graues  
Labor no Egypcia, aunque ala llama imita  
Unquienos privilegian oy mas ues  
La muerta humanidad de Margarita  
Si de quantos la pompa de las aues  
en su funeral lenos solicita  
Ay quien disrile aroma tal en vano  
resibiendo sus troncos al gusano.

otra



## Otra Varía

En sola su Confusa montería

Ay donde en buen oydo se dilata

El Coruo Cuerno atruena, el halcon pia

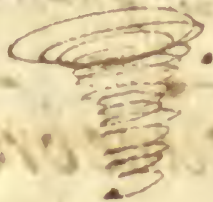
El Cavallo relincha, el perro late,

El Carcauel no olvida su harmonia

si se sacude el paxaro, o se abate.

Asi que todo hace vn dulce ierro

Caballo, Carcabel, Cuerno, halcon, perro. ~





# Tercetos Heroicos

Escribis, o Cabrera, de el segundo  
 Philippo, las acciones y la vida  
 Conque el Cielo adquiriste, si admirò el mundo  
 Alto afumpe, materia esclarecida,  
 Digna, Livio Español de vna pluma  
 Y Numas al a tanto Rey levida.

Sea pues deste prudente Numa  
 El largo Sceptro, la gloriosa espada  
 En culto estilogia con verdad summa.  
 Sea la felicissima Jornada

En sus primeros años floreciente  
 Lisonja de mi oreja fatigada  
 Prouincias, mares, Reynos diferentes  
 Peregrino gentili, piò, ceñido  
 De enxambres no, de exercitos de gentes  
 Qual ya el vnico pollo bien nacido  
 De crestas de oro vuela coronado

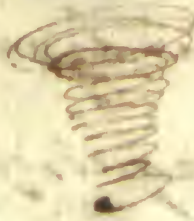


Si bien de plata y rosicler vestido  
 Que de tropas de aues rodeado  
 La variedad matiza del plumage  
 El color de los cielos turquesado:  
 Tal el Nohén procede en su viage,  
 Phenix, mas no admirado del dichoso  
 Arabe en nombre, barbaro en linage  
 Ni del egyptio un tiempo religioso,  
 Sino ospedado del fiel Lombardo,  
 Temido del Heluecio belicoro  
 Tanto siguen al Principe gallardo  
 Que el Rio que vadean cristalino  
 O al mar no llega, o llega con picardo  
 Hierue, no de otra suerte que el camino  
 De providas cornigas, o de abejas  
 El ayre al colmenar circum vecino  
 Balanus, galeras son, y reas

Do el



Del numero que daurre a saludarlo  
 Las altar bayas, las encinas viejas  
 Nos pier llega al fin del quinto Carlo  
 Que ensus brazos lo acoge, y tiernamente  
 Lo abraça y no le rick de abracarlo. ~





2 Tercetos Satíricos &  
Mal ayà el que en señora idolatra,  
Den Madrid desperdicia sus dineros  
Si ha de hacer al salir una mohatra.  
Arroyos de mi buelta lirongeros  
(Lirongeros: Mal dije, que sois claros)  
Dios me saque de aquí, y me lleve veros  
Si correis sordos, no quiero hablaros  
Mejor es que corrais murmuradores  
Que lleuo muchas cosas que contaros.  
Tenedme aunque es otoño Qui señore  
Ya que llevar no puedo ruicriados  
Que entre pampanos son, lo que entre flores  
Si yo tuuiera veinte mill ducados,  
Tiplones conuocára de Castilla  
De Portugal Cajetes mermelados  
Ya fee que ala gagissima capilla  
Dios



Tiorbas de cristal, vuestras orrientes  
Prestaran dulces en su verde orillas  
Pasaros supplan, pues faltas de sentes  
Que en voces, sino metricas suaves  
Consonancias desatan diferentes  
Si ya no es, que de las simples aves  
Contiene la Republica volante.  
Poetas, o burleros sean, o graues.  
Y qual que Madrigal sea elegante  
Librandome el language en el concerto  
El que algun culto rui señor me cante.  
Prodigio dulce que corona el viento,  
en otras mismas plumas escondido  
El Musico la mura el instrumento  
Mas donde ya me hauiá diuertido,  
Disuenas aguas, que de vuestro dueño  
con raxon os auéis siempre reido.  
Guardad entre esas guijas lo risueño  
A.



Este domine bobo, que pensaba  
 Escaparse de tal por lo aguileño,  
 Celebrando con tinta, y aun con baba,  
 Las fiestas de la corte poco menos  
 Que hacerlas a Judas con ostraus,  
 Cantar, pense en sus margenes amenos  
 Quantas Dianas Manzanares mira,  
 Ano roma dicarme sus Syrenos  
 La lisonja con todo, y la mentira,  
 (Modernas Musas del Honio coro)  
 Las cuerdas le rocaron a mi Lyra  
 Valio por dicha al leno mio canoro,  
 (Si puede ser canoro el leno mio)  
 Clavijas de marfil, o trastes de oro  
 Sequedad lo ha tratado como a río  
 Puente de plata fue, que hizo alguno  
 A mi fuga, quiza de su desvío.

Romas



No mas no, que aun ami seré importuno  
Y no es mi intento a nadie dar enojos  
Sino zelar al paxaro de Juno  
Gastar quiero de ~~de~~ mas plumas conojos  
Y mirar lo que escribo. El desengaño  
Preste clauo, y pared amis despojos.  
La adulacion se queden, y el engaño  
mintiendo en el theatro, y la esperanza  
Dando su verde vn año, y otro año.  
Queri en el mundo ay bien auenturanca  
A la sombra de aquel arbol me espiera  
Cuyo verdor no conocio mudança.  
Su flor es pompa de la primavera  
su fruto, o sea lo dulce, o sea lo acedo  
En oro <sup>en</sup> garba, que al romperlo es cera.  
Alí el murmurio de las aguas ledas  
ocio sin culpa, sueño sin cuydado  
me guardan, si aca en poluos no me quedo



Molido del dictamen de vn letrado  
 en la chaona de vn Relator donde  
 siempre hallé para mí el rocin cansado  
 Dichoso el que pacífico se enconde  
 deste civil ruido, y litigante  
 o se concierta, o por poder responde,  
 Solo por no ser miembro Corteggiano  
 De serpe prodigiosa que camina  
 La cola como el gambaro delante.  
 O Soledad de la quietud divina  
 Dulce prenda aunque muda Ciudadana,  
 Del campo y de sus ecos convecina:  
 Sabrosas treguas de la vida urbana  
 Pad del entendimiento, que lambica  
 Tanto en discursos la ambición humana  
 Quien todos sus sentidos no te aplica.  
 Ponme sobre la mula, y veras quanto  
 Mas que la espuela esta opinion lapica  
 sea



Sea picarás la corona, si oro el manto  
del Monarca supremo y el prudente  
canta Obligación no aspira a tanto.

Entre Pastor de ovejas, y de gente  
un político medio lo conduce  
Del pueblo a su heredad, della a su fuente  
Sobre el alfofar, que en las yerbas luce  
o se reclina, o toma residencia  
Acada vara de lo que produce.

Tiendese, y con debida reuerencia  
Responde alta la gamba al q. le escribe  
La expulsion de los moros de Valencia.

Tan Cerimoniosamente viue  
sin darsele un quattrin de gente en la corte.  
Le den título a aquel, o el otro priue  
No gasta así papel, no paga porte  
De la gaceta, que escribió las bodas  
De Dona Calamita con el Norte

Del



Del estadista y sus razones todas  
 se burla, visitando sus frutales,  
 Mientras el ambicioso sus bayudas  
 No pisa pretendiente los umbrales  
 Del que trae la memoria en la pretina,  
 Pues della penden los memoriales.  
 El Margen de la fuente cristalina  
 Sobre el verde mantel quedá asu mesa  
 Platos de ofra de esmeralda fina  
 Siruele el buerto con la pera gruesa  
 Emula en el sabor, y no comptada  
 De lo mas cordial de la camuesa.  
 A la gula se quedan la dorada  
 Rica bagitta, el Baccanal estuendo,  
 Mas basta que la mula es ya llegada  
 A tus comos, o vicia me encomiendo.



# Decimas Syricas &

De un Monte en los senos donde  
 Daba un tronco entre unas penas  
 Dulces sonoras señas  
 Delos Cristales que esconden,  
 Eco que a blatin responde  
 Del sabueso diligente  
 Conduxo perlas su fuente  
 Fatigada cazadora,  
 Que blancos lisis fue un hora  
 A las orlas de la fuente.

Montaña, que eminente  
 Al viento tus encinas  
 Sonantes cuernos, son rancas vocinas  
 toca, toca, toca,  
 monteros conuoca  
 tras la blanca cierua  
 Que sudando al sofocar  
 Corona la yerua  
 Treguas poniendo al calor

Lisero



Lisorguean su faciga.  
 nose quales plumas diga  
 Del Zephyro, o del amor.  
 No a blanca, o purpurea, flor  
 Abeja mas diligente  
 Liba el rocío luciente  
 Que las dos alas sin verlas  
 Desvanecieron las perlas  
 Que invidia el nacer de oriente.  
 Montaña que eminente &c.<sup>a</sup>

De clori bebe el oído  
 el son del agua risuena  
 Del instrumento del sueño  
 Cuerdas ministra el ruido,  
 Duermes, y marcialo cupido  
 Quando mas esta pendiente  
 (No sobre el cristal corriente)  
 sobre el dormido cristal  
 fierá rompiendo el laral  
 rompe el sueño Juntam.<sup>te</sup>  
 Montaña que eminente &c.<sup>a</sup>



## Otras.

No os diremos como al Cid  
que en corte no aueis estado  
Porque aunque disimulado,  
se que venis de Madrid.  
Señor Don Diego, venid  
mil veces en una buena  
Y aunq. os ayan puesto pena,  
Del Palacio haced plaza  
sino os ha puesto mordaza  
La que os puso en sus cadenas.  
Decidnos señor de aquellas  
flores, y luces divinas  
En Palacio clauellinas,  
Y en el firmamento estrellas,  
Ángeles que plumas vellos  
baten en sus hierarquias  
Donde son buenos los dias,  
Pero las noches son malas  
Porque



Porque al batir delas alas  
sienten las plumas muy frias  
Calantissimo señor

Del cielo la primera  
sea el Quetz, y la carrera  
Delas Indias del amor,  
El mas hermoso, el mejor  
Extremeno seraphin,

Que dio a España medellin.

Quichosa la tierra, que  
besa el cristal de su pie  
en la planta del chapin

Alli donde entre alhelicos  
Guadiana se decata,  
la pluma peino de plata  
con el pico de rubies

Esta decantos neblies  
garça Real perseguida  
Ya que ensus flores le annida



El Tajo glorioso de vuelo  
Que en puntas corona el cielo  
Deaue tan esclarecida.

Si la gloria de Obacon  
De la canuca alor pie  
Aucan y al mendras es  
Dula sera el comyon  
Nestas sus palabras son  
Mas sepa quien no torabe  
Que de agudas flechas graue  
En sus palabras cupido.  
Como abeja en la candelido  
En el panal mas suauis.

La vellissima arda  
pam el arco que de enojos  
Sáetas pide a sus ojos  
Para apellido la cuerda  
El niño Dios, porque pierda  
La cuerda y el Oficio, quien



Quien selada en sacrificio.  
 Venturoso el ermitaño  
 Que tragese todo el año  
 Destas cerdas el relicio  
 Mucho tiene de admirable  
 La Peida de Monterrey  
 Que al mismo amor da ley  
 Por lo bello y por lo afable  
 Quando dulcemente hable,  
 Quando dulcemente mire,  
 Quien abra que no suspire;  
 Quando corone su frente  
 De los rayos del Oriente,  
 Quien abra que no se admire.  
 De la vela de las naugas, ~~dice amor~~  
 Dice amor que quando mira  
 Dorados arpones tira  
 Mas que tiene en sus alsaugas.  
 Lados



Las dos Quis Quales Lanas  
De la Corona, y Belmar,  
Muy bien pueden coronar  
El Palacio con sus plumas,  
Que oscurecen las espumas  
Del vno, y del otro mar.

Aquella vellica rara  
Que adora el Hebro por Diosas,  
Sol es de Villa hermosa  
Hermosísimo de cara.

Aurora luciente y clara  
Debe sol Aragonés,  
Sino naciera después,  
Fuera su hermana Divina  
Mas sino es Luna menor.

Estrella de Venus es,  
De la que nació en el mar  
Las veneras Lunas son



Tu hijo en el Glason  
 nos las hace venerar  
 De aquel Phenix singular  
 honor de los Pimentales,  
 Buscad, amantes fieles  
 entre esas conchas la Perla,  
 si desjan sus ojos verla  
 que son Caribes crueles.

Decidme de aquella Dama  
 Gloria del nombre de Olloa  
 que, pues la invidia la coa,  
 no es bien la calle la fama,  
 Cuarta gracia amor la llama  
 En el Palacio Real  
 y afe que no dice mal,  
 El Dios, que gela, y abrasa,  
 que el título de su casa,  
 y las gracias todo es sal.

La Extranjera soberana  
 Queen las montañas no solo;



Mar en quanto gisa Apolo

No la desvio Diana,

ò venturosa alemana,

Que priva a qualquiere ora

Con la casta cazadora,

Dichoso el que en la aventura

El logro de tu hermosura

Del favor de ti señora.

Aquel resplandor rosado

De la luz que al mundo viene

Nunques alvarado tiene

mas de Alua que de Alvarado,

No a manece y da aydado

alos dulces risiñores,

Que se gozan entre las flores

Saludar al rayo nuevo

Del lucidísimo Ihebo

Que ha de dorar los alcores

Al Mondego his Cribas,



Si de oro al Tajo no arena,  
 Doña Beatriz de Villena,  
 Tropiezo de Portugal  
 Y alague no tiene igual,  
 En hermosura y sauev  
 Gloria, magestad, y ser,  
 Delos Orosios de Abrya  
 Amor dice que le otorga  
 sus armas, y su poder.

Quiera en el brinco pequeño  
 de Alcamira, la mira alta,  
 halláreis que el solo esmalta  
 quantas Jotas os enseno  
 Crccera, y quitará el sueño  
 ala beldad y alagata  
 Enel balcon, y la sala  
 prebará rayos al sol,  
 sinque aya Angel Español  
 Queno venia ala por ala.



Las blancas tocas, señor  
no perdono de la guarda  
mayor si, pero gallarda  
Tanto como la menor.

Santo y venerable honor  
De su patria y de su estado;  
mas la tiora de un ganado  
Que esta combidando al lobo,  
Yo se decir, aunque bobo,  
Que a Argos diera cuydado ~

### Otras.

Hechando vi con rigor  
a una Nympha soberana  
en el arco de Diana  
Las saetas del amor  
El Corcillo volador  
Con ver su muerte vecina,  
Aguarda, y la dura encina  
Blanco de sus tiros hecha

En el



En el hierro de su flecha  
Ora su mano Divina.

¡Oed quan milagrosa, y quanta  
es su fuerza, pues la espera  
con voluntad una fiera,  
y con respeto una planta:  
Dulcissima fuerza, y tanta  
Que herido della el viento  
Silba cada vez contento,  
Deseando que a porfia  
Cien veces lo fleche al dia  
Por tener heridas ciento

Esto, que alcanza, y sugeta  
sin que alas valgan, ni pies,  
No es fuerza de amor, ni es  
Celeridad de saeta,  
Sino la virtud secreta  
De la mano y del cauello  
Que da al Arco marfil bello  
Y ala cuerda oro sutil,



Conocido del marfil  
 Desde que on deo' en su cuellto,  
 Verle pues arco, que a doró  
 Quando se gieron la cuerda,  
 Su apellido dio la Cerdá,  
 Y sus Paucillos el oro  
 Coruo honor del casto coro  
 Y emulacion, sino celo  
 Del que con torcido vuelo  
 Va al ayre colores vanos  
 Que por serlo de sus manos  
 Dará el ser arco del cielo

### ¿Otras?

Pintado he visto al amor  
 Y aunque lo he visto pintado,  
 Esta viuo, y aun armado  
 De dulcísimo rigor.  
 No esciego aunque es flechador  
 Porque sus divinos ojos

Ni



Ni erran, ni dan enojos,  
 Que en solo vn casto querer  
 Se dilata su poder,  
 Descabrenian sus despojos  
 No con otro laço engaña  
 Ni a otras prisiones condena  
 Que ala gloriosa cadena  
 Delos Duques de España  
 Ella pues, donde el mar baña  
 Las murallas de Argamonte,  
 Sol de todo su orizonte  
 Duras redes manda armar  
 Como Thetis en el mar  
 Como Diana en el monte  
 El Arco en su mano bella,  
 Su esposo la dura lanza,  
 El con el Cauallo alcanza  
 Al que con las flechas ella,  
 Al venado que de aquella  
 montana



Montaña, tantos Hibernos

A los robres casi eternos

les juró la antigüedad

Con los años de su edad

Con las puntas de sus cuernos.

Al Sauali encugos, cerros

se levanta un esquadron

de Cerdas, si ya no son

caladas picas sin hierros

De armas, voces, y de perros

seguido mas no alcançado,

muere al fin atravesado

Y nose de qual primero,

o del reson, que es ligero,

o del barpon que es alado

Y Otras ~

La que ya fue de las aves

mas curiosa y menos cuerda,

Quando laçor de tu cerda

La derdonaron suaves,

A los



A los dulces <sup>te</sup> graves  
 Rayos de tus ojos vellos  
 vuelue a examinarre y vellos  
 fiada en que la haran salva  
 Las veces que con el Altua  
 Saludaba al sol en ellos.

Emula del mayor vuelo,  
 y dela vista mas clara,  
 vuela y deslumbrada para  
 En el Cristallino Cielo  
 Detus manos que al siquelo  
 Desarmaron de la Diosa.  
 Donde altamente reposa  
 contenta ya en ser igual  
 Sino al Aguila Real,  
 Mas simple mariposa  
 Muere Phenix, y abrasada  
 culoa le renace pluma  
 Delos Cisnes que la espuma



Del Taxo ilustran sagrada  
Dignamente celebrada.  
Pues ya que sus soberanos  
o Jos, sus intentos vanos  
luminosamente hicieron  
urna de Alabastro fueron  
a sus cenizas tus manos.

## Otras.

Larache a quel Africano  
fuerte, ya queno galan,  
al glorioso Sangerman  
Rayo militar Christiano  
se encomendó, y no fue en vano  
Pues Christianó luego al moro,  
y por mas pompa y decoro  
siendo su compadre el mismo  
Oiel velas lleuó al baptismo  
con muchos escuadros de oro  
A la Española el Marques



Lo visto, y de farte manda  
 Cien picas que aunque de olanda  
 Cada una un bronce es;  
 Dellas les hizo despues  
 Arus liencos guarnición:  
 Y viendo que era racon  
 Que en lienco espirase olores,  
 oliendolo dexò a florir  
 si mosquetes flores con

{ Otra }

En ves de acero bruñido.  
 Que da horror aunque da luz  
 En los montes de adamus  
 Cerdas Marte se ha vestido  
 Contra el Adonis querido  
 Dela Venus de Cusman  
 tan valiente si galan  
 Eneste robusto Oficio  
 Que rompiendole el vilicio



Nos ha dado al Dios en pan

Otra

Formas dadas q presumas  
 vuela Icaro Español,  
 Que al templo oficio del sol  
 En poca cera tus plumas  
 Blanco tumulto de espumas  
 Haga el betis a tus huesos  
 Que tus gloriosos exentos  
 Si de mi Mura los pias  
 Los veneraran los dias  
 en los alamos impresos.

Otra

Canallo q. despedirte.  
 no solo en vello Español  
 mas con los rayos del sol  
 la dura tierra barriste  
 viste ya de plumas viste

que



Decimas

Que si en esto no suceder  
Ala que real no puedes  
Decidamente lleuallo  
Que el Aguilá aun es caualló  
Indigno de Ganimeides. ~

~ Otra ~

No ay que agradecer nada  
Quando agradecerlo imforte  
Si es vuestra vara de corte,  
Que lo fuese vuestra Espada  
La resolución honrada,  
Mas quella dichosa suerte  
Canta la fama la suerte,  
Que nos dice en trompas de oro,  
Que nos solo os temió el tiro  
Pero que os huió la muerte.

~ Otra ~

Labor que en la vega llana  
Del Betis de rramar que xar  
Va entre lana, sin que se



Ya entreouelas sin lana  
 Yo entretengo hasta mañana  
 A tu musico Zagal  
 Que aun Idolo de Cristal  
 Quies diamante de dardes  
 Quiero que le cante bien  
 Lo que yo le lloro mal

Otra

Cristales el So derata  
 que al bifo fueron del sol,  
 Si tremulo no farol  
 Tumulo de vndosa plata.  
 Las espumosas dilata  
 armas de rañudo Toro  
 Contra arquitecto canoro  
 Que orilla el Taso canonica  
 La fulminada ceniza  
 en simmetrica urna de oro.

Otra

Re



Royendo si, mas no tanto,  
 el mar con su alterno diente  
 El escollo esta eminente,  
 Que del Cyclope oyó el canto  
 Como así la invidia, en quanto  
 Cygne augustamente digno  
 Desitio al Cristallino,  
 Su pluma hace elegante  
 Si báculo no de un gigante  
 Báculo de un peregrino.

### Y Otra

Vences en talento cano,  
 a tu edad a tu experiencia  
 así con tu docta ciencia  
 como con tu diestra mano,  
 O Henrique, o del soberano  
 Phebo imitador prudente  
 Cien tu gloriosa frente  
 su verde onor puer es digna  
 Ya por el arte divina  
 Ya por la pluma eloquente.



## Otra

Murio Frontalete, y hallo  
Que el Cuerno menos violento  
Le sacara sangre al viento,  
Que mató vuestro Cavallo.  
Hyperbole es recelallo;  
Mas yo, Don Pedro, recelo,  
Después que no pisa el suelo  
vuestro Phlegronte Español  
que a los Cavallos del sol  
Matará el Toro del cielo.

## Otra

Ni a Rayo el sol perdoró  
ni a esplendor suyo dorado  
El día que examinado  
Del Cristal por do pasó  
Temerario os enuistió  
Y os solicitó importuno  
sin valor quedando alguno



De vuelta a los Encinas  
 Si bien llega corrido  
 Que fueran los contrarios





# Decimas Satyricas

Musas, si la plumamía  
 es vuestro plectro, desaa  
 ahora aquella Decida  
 en su Carta monteria  
 Y si quereis todavía  
 El Instrumento hacer dardo  
 Contra el corcillo gallardo  
 Dejad el monte, y venid  
 Que las calles de Madrid  
 Arrabales son del dardo

Venid, musas, que una vez  
 adondequiera se mata  
 Y el que en Indias menor trata  
 ere, mayor Corco es  
 vuestros numerosos pies  
 Calcen cothurnos dorados  
 Que de las selvas cansados  
 Los consules estan ya.

Y venus



Y Venus mandado os ha  
 Parecer en sus estrados

El mas rigido Caton

Brusulea vna chacona

Y Lucrecia bien geradona

Al bayle; pero no al son

Corquillas del alma son

Y lisonjas del sentido

Las dulces burlas que orgido,

Oy en la corte de España

Que veras en la Montaña

tienen solas conocido

Ya los melindres estan

tan fuertes que Glordelis

se come entero vn anis

Como si fuera vn gañan

Brandimarte sugalan

Lo diga, cujos aceros,

o los gasta en confesos



O a figones veloz debe  
 Porque ya tanto se bebe  
 Que el mas armado anda en cueros  
 Si en casa de un Bachiller  
 De tres ofas de Dizele  
 entra el otro con mal gesto,  
 Y saca bien parecer  
 Valganle a su fea muger  
 tantas letras, que es dolor,  
 Que el le compare el resplandor  
 Y salgan de su posada,  
 ella en villa condenada  
 Y el en coltar que es peor.

Una casa de brocado  
 de ber alto tiene Dido  
 Y en cada qual bien eruido  
 Un Encar orgedado  
 Tomales muy bien tomado  
 no el puntal sino el dinter,  
 Que ella ya no toma acero,



Y una bolsa es buena daga  
 Quando ala vela se haga  
 El Troyano fratero.

Una Toledana fina  
 Contra un gofre Cortesano  
 Desnudo su blanca mano  
 Dela Bayna Cebellina  
 Desoselo en una Esquina  
 Desnudo como un quezigo;  
 Mas que mucho, si yo digo,  
 Y con experiencia harta  
 Queno ay manos, que asu marro  
 no desengarras, y abrigo.

Desde el Alua ala oracion  
 pasan la frateras  
 como si tu casa fuera  
 la ermita de San Antoni:  
 Y el mal, que es un figon  
 El pasado tambien  
 Y en la calle no lo ven



Porque anda trasero y bazo,

Que sinoueres, y el Taso

Por qualquier oso entran bien.

En el prado tenia vn pase,

para da una perdi y vella

mientras encaraua en ella

Ganimedes su language.

Ella variendo el plumage

se le leuanto' al mo Duelo,

Y en leuantandose, al vuelo

La terribo' en arcabus,

Que al arca hacia tabul

Las paxaritas del cielo.

Como si fuera enganada,

repulgando esta ala niña

con los cogollos de pina

Quien la tiene concertada;

Que no es bien que se ganada

Del desconcierto que ha auido

El que ha de ser sumariado

Y comble



Y combleço de algun Conde,  
 Que le ha hecho proveer donde  
 ira oliendo a proveido. ~

## Otras

Ya de mi dulce instrumento

cada cuerda es un cordel

Y en ves de vihuela el

Es potro de dar tormento,

quiza con celoso intento

de hacerme decir verdades

contra estados, contra edades,

contra costumbres al fin.

no las comente el ruin

ni las tuerca el enemigo

Y digan que yo lo digo.

Si el pobre arumger bella

le da licencia, que vaya

a pedir sobre la raya,

Y le dan rebaso della

Que grune; que se querella

que



Que se burlan de el los ecos.  
Y que come en años secos,  
Si el nacio arcaica lleva  
quien en años secos lleva?  
Coga pues en pad su trigo,  
Y diga. &c.

De veinte y quatro quilates  
Es como vn oro Lanina  
Y ay quien le de la barquina  
Y la sarta de granates.  
Tienelo por disparates  
su madre, y burlase dello;  
mas el se lo hecha al cuello  
Porque el mismo fruto espera,  
Que ban de hacer, que en la biguera  
La sarta del Cabraigo,  
Y digan &c.

Del Mercader, si es lo mismo  
con vara y pluma en la mano,

conde.



Condenarse en Castellano,  
 Que irse al Infierno en guarismo,  
 Desatarme el siglogismo  
 sus pulgadas, y sus ceros,  
 su conciencia, y sus dineros,  
 y tenga por cosa cierta,  
 que si le cierran la puerta,  
 en el cielo no ay portigo  
 y digan D.<sup>a</sup>

Ver sus bocas blanquear  
 ala viuda eso me mueue,  
 que ver cubierto de nieue  
 El puerto del muradar.  
 Desfase arolas parar  
 De qualquiera forastero,  
 o Leon, o Canallero  
 Y con sus amigas llora  
 a su esposo la senora



Como la Cava a Rodrigo  
y digan &c.

Viendo el escribano, que  
Dan a su legalidad,  
Por ser poco el de verdad  
nombre las leyes de fe,  
su pluma sino las ve  
y su bolsa aunque sin lengua  
Por la boca crece y mengua  
las razones del cuytado,  
La bolsa hecha abogado,  
La pluma hecha testigo,  
y digan &c.

Como consulta la dama  
Con el espejo su tes  
no consultará una vez  
con la honestidad su fama,  
Aspi al vecino llama  
que



Que la muerde el calcañar  
 Cuando sale a visitar  
 el coque, o la corona  
 Y alor dor no les perdona  
 Perde la Joya al bodigo  
 Y digan V.<sup>a</sup>

Milagros hizo por cierto  
 En Alcalde, y lo viyo  
 pueriendo vino le dio  
 almas de oro aun gato muerto  
 Y aun es de tanto concierto,  
 Que se iguala, y no sea Justa  
 Y si acaso a Dona Justa  
 algo entre platos le viene,  
 Deja la verdad, y tiene  
 a Platon por mas amigo,  
 Y digan V.<sup>a</sup>

Entrase en vuestros rincones



Coma creando la vieja,  
 bien como la comadreja  
 en nido de gorriones,  
 Con madejas y oraciones  
 os quiebra, o de quella en suma  
 hora en buenos, ora en plumas  
 La honrra de vuestra bieta  
 Estas terceras clavieta  
 sea la rama de vn quexigo  
 y digan V.

De dolor mal entendido  
 De guantes no muy estrechos  
 con mas homicidios hechos  
 que vn Catalan foragido,  
 rison de Puñal buelo  
 las hojas de su galeno,  
 y si partir pueda el freno  
 del linero consumido,  
 Mace y viruati de Bulo



Decimas

La carta que trae consigo,  
Y digan que yo lo digo. ~

Otras

Ó Montañas de Galicia,  
Cuya (por decir verdad)  
esperanza es suciedad,  
cuya maleza es malicia,  
Tal que ninguno cudia  
Berar e bellar gudiendo;  
Amor os quedais haciendo  
Desiguales orizontes,  
al fin Gallegos, y montes,  
nadie dira que os ofendo

Ó Sil, tu, cujos Cristales  
Desatar ociosamente.  
Mal coronada tu frente  
de Castaños, y nogales  
Que bien de los naturales  
vas murmurando, y no paras,  
Perdonen tus aguas claras  
de Baco el poder insusto,



Si ellos te niegan el gusto,  
y ellas te niegan las caricias  
O Posadas de madera,  
Armas de roe, adonde  
si llamo al buey, responde  
un buey, y sale una fiera!  
Entró me ¿queno leuiera?  
el cansancio y al momento  
Lagrimas secientas en ciento  
a derramarlas me obliga  
nose que el primero diga  
bueno, o arrepentimiento.

O Labrante mugeriego  
de tierras, de olandas non.  
Quias aguzadas son  
flechas del amor. Sallego!  
Vuestra catidad no os niego  
antes digo sera eterna,  
pues descalza la mas tierra  
lleua la que menos ara  
Pierne, que guarda su carne,



Cara, que guarda su pierna.  
 O Narcisso de Sayal

Antipodas dela gala  
 cuyo pie entra en qualquier sala  
 sin guante de Frezenal;  
 Quedo decir, y no mal  
 de Galicia y sus confines  
 sin desculpar escarpines  
 Delos cheiros de la algalia  
 que a Genova, y aun a Italia,  
 sela gana en Juanetines. ~

### ¿Otras?

Cuan venerable que son,  
 quan digno de reuerencia,  
 Las tocas dela apariençia  
 El manto dela opinion,  
 O Corydon, Corydon;  
 Venca las Tortolas Dido  
 En vno y otro gemido  
 Turbe el agua a lo viudo

que



Que afee que el hierro desnudo  
Dermienta al Mongil vestido  
Dern Seraphin Quintañon  
El menor oy blanco diente  
Si una perla no es luciente,  
es un desnudo piñon  
ò Corydon Corydon;  
antes los calcais de neçio  
Pues no entendéis a Negeçio  
Pero entenderéislo al fin,  
Si el quincañon Seraphin  
muere de duro, o bise reçio.

Galan no para el balcon  
De la reclusa donçella,  
Queno lo conozca ella,  
Y no conoce varon.  
ò Corydon, Corydon;  
Dusco estais, no se que os diga  
Si el amor por lo que obliga



Un conocimiento de esos,  
 Le sacó prendas con bueros  
 Del coste de la barriga  
 Solicita devoción  
 el rostro de la beata,  
 el Xeme digo de plata  
 engastado en un greñon  
 ò Corydon, Corydon;  
 No ay flor de abeja segura.  
 Poca plata es su figura  
 Poca mas con todo eso  
 en oro le paga el pero  
 Quien en quartos la hechura  
 Texiendo ocupa un rincon  
 Penelope, mientras yerra  
 por mar Olyses, por tierra,  
 Cenizas ya el Ilion  
 ò Corydon, Corydon;  
 Ella entierra y el en mar  
 Capillas pudieran dar



Aun Titano quierbo que el  
menor vicio en su bagel  
que ella tegio en su telar.

### Y Otras

Musa, que sopla, y no inspira,  
y sabe por lo traidor  
poner los dedos mejor  
en mi bolsa, que en su lyrio,  
no es de Apolo, que es mentrada  
hija, Musa tan vellaca,  
sino del que hurto la bacca  
al Pastor. A tal persona  
pongamosle su elicon  
en las montañas de Sacca

Musa, que en medio de un llano  
lleuando gente consigo  
tradujo al mayor amigo  
de frances en Castellano;  
Musa que aun medio hermano  
hizo



Hijo del Planeta rojo,  
o portrato, o por antrojo,  
sin vesallo lo vendio,  
No es hy muy seguro go  
Pues me ha besado en el ojo.

Remitirole el proceso  
A quien me pusiere dudas  
En darle nombre de Judas  
Por el trato, y por el beso  
Yaun acumularle aseo  
La mano de Judas quiero  
Pues me jurò vn Cavallero  
Que encara de una Señora  
La semana geadora  
mato vela, y can delero.

Den delictos tan doctos  
Ved que gramaticas vna  
Que ha declinado su musa  
por templum templi mil veces



Y apesarse de los Sueces,  
Y de las leyes acierta  
Con el templo, y con la puerta,  
Sino es que dicen por ierro  
Que entra el gato como el perro  
Porque halló la puerta auierta.

¿Otras?

Que es Lunes, conque empieça  
el año, el mes, la semana,  
mas buca querna campana  
se levanta mi caueca,  
Mi lengua aunque con flaqueza  
bien puede a tercia llamar  
las damas deste lugar,  
mas crea cada senora,  
Si la mintiere en la hora,  
Que lenguas todo es hablar.  
Que seruiera hacer señal,  
Y quitarles el rosiego,

sillo



Si llamare a Tercia, luego  
 llorare completa: mal.  
 Cera se ha vuelto el metal,  
 y el Cordel ibo garece.  
 Alor que el Cañamo crece  
 En las manos de continuo,  
 Que los hallareis en jino  
 alas doce, y alas trece,  
 Bigardos, en cujos lechos  
 Proferando Theologia,  
 los mas floxos noche y dia  
 osais vuestros derechos  
 Crucados de amor los pechos  
 y de Celos, con fervor  
 Salis derramando amor  
 y volueis como unas brasa.  
 Seguros que en vuestras casas  
 hallais vuestro Redemptor.  
 Señor Marques Trinitario



Queda vuestra reuerencia,  
 Que le de su omnipotencia  
 Quien le dio su esagulario,  
 Y professo sagitario  
 Salga armado, y no de acero  
 Creyendo que en vn terrero  
 qualquiera deeras coronas  
 Para como tres personas,  
 Que es vn fraile verdadero

¶ Otrds ¶

Sotè, asirio guarde Dios,  
 que dice la noche elada,  
 Que la fuen frígida neuada  
 es vn Mongibel con vos:  
 Y así infero, que la tos,  
 que os lleuara al ataud  
 con proliza lentitud,  
 Lacausan vuestras frialdades  
 Long.



Decimas

Porque de gracia y sepades  
teneis lo que de salud.

Tanto sabéis enfriar

alque por heridicha orloja,  
que le hacéis pedir ropa  
a undia canicular.

Que mucho os hacéis temblar

En Mario, y Andalucía

laque os hace compañía,

Quando todo el mundo os niega,

Laque en Diciembre, y Noruega

podiera ser noche fría;

Certidrad y no poca

sacó de vuestra fatiga,

Yo sé que ella os lo diga

Pues las noches tienen boca,

Aunque la tenáis por loca

Si estimando os en un clavo

no os habla por otro lado, Porque



Porque, Señor Don Sotés,  
Es noche, y noche de unmes,  
Que sabe volver de rabo

## ¶ Otras. ¶

Antemos a la gineta  
y lloremos a la brida  
la vergonzosa caída  
de Don Gaspar de aspeleta,  
ò si fuera yo Poeta  
que gastara de papel  
en decir cositas a él,  
Digera al menos yo,  
Que el Masadéro cayó  
porque cayesen en él.

Digera del Cavallero  
visto su caudal y traca  
Que ha entrado poco en la plaza  
y menos su desgenero

Cib



Puesi caiera en Henero  
 Que dára con Saulo honrado  
 Aunque el Apóstol sagrado  
 Quando Dios lo hizo febo  
 Caio de alumbrado, y el  
 Cayo de desalumbrado.

Y Otras.

Don Juan soy de Castillejo,  
 Ilustísimo Señor,  
 famoso predicador  
 sin barbas mas con despejo.  
 No siempre Cauallo viejo  
 hecha en la plaza caireles  
 Que potros tal vez nouelos  
 ilustran los pedernales  
 suelen, sino por bocales,  
 perdidos por carraueles,  
 Vengo a vuestra Señoría,  
 Dios sabe con que color,



A que xarme del autor  
De esta pueril compaña,  
Que excluyó toda la mia  
Persona y autoridad  
Del cologuso y en verdad  
Que perdio vn buen compañero,  
Porquesin mi, y por tenero  
Todo ha de ser frialdad. ~

### ~Otras~

Esa palma es, niña Bella,  
para vna profesion,  
aunque mas antiguas son  
Las de vuestras manos, que ella.  
Temo, verpertina estrellita,  
Que esa vuestra edad de yerro  
La profesion para entierro  
antes que la palma lleue  
En esa mano de niue  
Muchos datiles de perro.

Borlas



Borlas lleva diferentes  
 Burlas digo, y derenganos,  
 tantas como vuestros años  
 Y menos que vuestros dientes.  
 Alcuca de las prudentes  
 sois pues dicen mas de los  
 Que siendo tan muda vos  
 Quereis proferar en dia  
 Que tantas lenguas envia  
 El espíritu de Dios & O  
 & Otras &

Corla esta feta besauido,  
 Que me han Apologizado  
 Y afe de Poeta borrado,  
 Ya que no bien entendido,  
 Que estoy muy agradecido  
 De su ignorancia tan grava  
 Que aun el sombrero le para  
 Que imputa obscuridad  
 A una opaca soledad

Quiero



Quien cub no enciende ensucara  
Melindres son de Lechuca

Que en lo umbrero poco vuela  
Quien en las Tinieblas mete

no perdonar vna alcuca,

Musa mia, sed oy Musa

si empudia, si embraga a caso

Lanca y adarga el Parnaso,

Defended el onor mio

aunque no esta, yo lo so

En la Vega Parcilaro. ~

### Otra.

Con la estafea pasada

Medio auiso yn gentil hombre,

De que asombrais con nro hombre,

y que matais con mi espada.

Oiuis Señora, engañada,

Que el amor garcos se proquele

no es b. Jo de Marte en celo

antes



Antes es del con distinto,  
 Que si me habláis en el quinto  
 No os he de hablar en el sexto

¿Otra. ¿

No me pidáis mas, hermanas,  
 Cabañas con este frío,  
 Que en xercas os las envío  
 Y las volueis regordanas,  
 Guata que por las mananas,  
 Quiendo vatacas bellas,  
 Hace parir las loncellas  
 Milagros de Monjes son  
 Que sin obra de varon  
 Taren hijos para ellas.

¿Otra. ¿

El fiengo, que me auéis dado  
 Por los cosas me importuna,  
 Por lo delgado la una  
 Otra por lo presentado

Handa



Alanca riria, que ha andado  
entre redes, no quierga  
que furo glacia agun dia.

De qual para los dos  
de sortolas paxa va

Paramide Monteriano

En habito <sup>Otra</sup> de ladrón

Del de Terminos sea

Sonor licenciado, el que

Lirico vuestro mojon

De tiro brio un tirón

Vuestra ropa lamarguina

Porque era de seda fina

Que no es fin que reconata

A los mojonos la seda

Que reconcedo ala china

Otra.

Los edictos con Imperio

Nam tibi ha pro rogado,

qui



Decimas

Quica barba que barbe el Grado  
Pera vocal Magisterio  
Sino tiene otro Mysterio  
El nuevo termino corra  
y juegue en tanto ala morra  
Nuestro pretendiente Bobo  
o appele de un Maestre Lobo  
Para otro Maestre Zorra

¿Otra?

Decente buen menagero,  
aunque te parezca tarde  
Que Dios de inscripciones guarde  
De un pedante cauallero  
Don lasqual soy que ya muero  
En la region de los viros  
trascorras imperaturos,  
Si quisiesauer mas decente  
que mucho mas cortemente  
te lo diran los archivos.

Otra.



129  
Otra ~

Cierto opositor, sino  
El mas valiente, el no menos,  
Votar perdonando ajenos,  
El mismo se proveya.  
Culpante algunos, mas yo  
Siempre me he hecho entender,  
Que sabiendo aya de ser  
Camara el Canonizando,  
Se hizo camara quando  
pretendio mejor leer.

Otra.

Picho me han por vna carta,  
Que es tu comica persona  
Sobre los manteles mona  
Dentre las sauanas mara  
Aguadea tiene carta  
Lo que me aduiente despues  
que



Que tu nombre del ves,  
Siendo Lope de la bal  
En bal del mundo y en gas  
Solo desta marca es.

¿Otra?

En vuestras manos ya creo  
El plectro Lope mas graue  
Y aun la violencia suave,  
Que a los Borques hizo Orpheo,  
Cues quando en vuestro Museo  
alo blando, y cebellin  
Cuerdas rocais al violin,  
no vn arbol os sigue, o los  
Mas decienden sobre vos  
Las piedras de Balrain

¿Otra?

Con Marfira en la estacada  
Entrastes tan mal guarnido  
que



Quesu escudo aunque endido  
 no lo rajo' vuestra espada,  
 Que mucho si leuántada  
 no se vio en trance tan crudo  
 ni vuestra vezguena pudo  
 quatro lagrimas llorar  
 si quiera para desay  
 Deorin tomado el escudo

2.ª Otra. 2.ª

Ya delas fiestas reales  
 sabre y no Poëta seas  
 si a oblatas como a libreas  
 Introduces oficiales  
 De agenas Plumas te vales  
 Cornespa? Desmentiras  
 La que delante y detras  
 gemina concha te viste

Galda



Galapago ricin gre fuisse  
y Galapago Seras.



10



## Decimas. Burlescas.

Que cantaremos ahora  
Señora Dona Thalia  
Conque todo el mundo ría  
Quando todo el mundo llora,  
Inspírame, Señora,  
Y sea novedad que importe,  
Porque el gusto de la corte  
Pide nuevas aun Poeta  
Muchas mas que a una estafeta  
Con mucho menos de porte.  
No hagamos el instrumento  
guleto de pesadumbres,  
que esto de emmendar costumbres  
Es peligroso y violento.  
nuevo dulce pensamiento  
rasque cuerdas al laud  
sea fiscal la virtud. Delos



Delos vicios queoy en summa  
 soy fiador de mi pluma  
 y Alcaide de mi salud,  
 Cada decima sea vn pliego  
 Decaros nuevos, quees bien  
 quando mas cosas se ven  
 hurtarle el estilo aun ciego,  
 Delos toros y del Juego  
 generoso primer carro  
 Salga el auiso abuen garo;  
 Queoy masà con pie ligero  
 Del monte Pichardo os quiero  
 y no del monte Carnarro,  
 Juegan cañas corren toros  
 Cortesanos Canalleros,  
 Por lo gallardo Queros,  
 y por lo lindo Medoros:  
 Con villosos trages Moros  
 Quien suspende, quien engaña,



Al gran theatro de España  
 quienes todo admiración,  
 valiente con el risón,  
 Como galan con la caña.

Oscaronre este dia

Con las Reales personas  
 Los rayos de sus coronas  
 gloriosa Infanteria,  
 Y las que el cielo nos fia  
 Luces, Luminas aquellas,  
 Que si piedras son estrellas  
 Estrellas de Diamantes,  
 Aunor fueron Bradamantes,  
 actros Angelicas bellas

É OTRAS. É

Censè Señor que vn rexon  
 era romperlo en vn Tro  
 Quebrar la lanza en vn moro



O un venablo en on leon,  
 Pero despues que Simon  
 Hace esta Caualleria  
 Sepa vuestra Senoria,  
 Que ya se desembaraca  
 Por baxa el tiro en la plaza  
 Como en la Carniceria  
 Diciendo pues que el que se humilla  
 Libra mejor en el coro  
 En fiestas que al poderoso  
 Lo derriban de la silla,  
 Yo apotare que en Carballa  
 Se humillan los mas locanos,  
 Y que exponen mis hermanos  
 Los mas doctos sacristanes  
 sobre el Dimisit inanes  
 Que perdono a los enanos.

Y Otras. &

Onamoga de Alcobendas

sobre



Sobre su rubio trancado  
Pidió la fe que le pedado  
Porque eran de oro las prendas  
Concertados sin contiendas  
nuestros dulces desenhos  
me pidió sobresus ojos  
Por lo menos un doblon  
Yo, aunque de esmeralda son  
Selo libre en Tremecen  
Hice bien.

En el dedo de un Doctor  
engastado en oro vi  
un finissimo rubi  
Porque es siempre este color  
El antidoto mejor  
Contra la melancolia,  
Yo por alegrar la mia



En rubi desatè en oro,  
 El Rubi me lo dió Toro,  
 El oro Ciudad Real,  
 Kice mal?

¿Otra?

Yacè el gran Bonami, à quien  
 Será esta piedra no leue,  
 Que ocupara por lo breue  
 Una sortija mas bien.

De Atropos aun no el desden  
 entierra lo prótro agena;  
 Que vn gusano tan sin pena  
 Selo tragò, que al enano  
 Le sobramas del gusano,  
 Que a Sónar dela Vallena

¿Otra?

Muerto yacè aqui vn perrillo  
 Que fue en vn catharro grave



De ausencia, sin ser Igrave  
 Lamedor de Culanillo,  
 Saldrá un claus a decillo  
 la prima vez, que amor  
 natural legislador  
 medicinal hace ley  
 si en yerba ay lengua de buey  
 Que de perro la aya conflov. ?  
 E Otra E

Sin duda os valdrá opinión  
 en Palacio y en la villa  
 El recibros cabilla  
 con achagues de Leon.  
 Prolifos achagues son,  
 mas el Curallor condeno  
 sino pretenda un moreno  
 como lienco, o como hilado  
 salir quando mascarado  
 mas blanco, sino mas bueno.



¿Otra?

De puños de hierro ayer  
 en este mismo lugar  
 fui gran hombre en el sacar  
 y oy lo oy en el volver.

Los dineros van a ser  
 vestidos por vos.

De el (por la gracia de Dios)  
 Don Philipe al de Guzman  
 que, porque faltas Baran  
 los quiero de jar a dos.

¿Otra?

Marco de plata excelente,  
 y Torre segura y alta,  
 Quisque Monrino de Peralta  
 ha llegado alegremente,  
 Baxe el effritu ardiente  
 hablando en lenguas de fuego  
 Quisieremos allá luego

Con



Con napper, dinero, y gana,  
 Y quiza iremos por Lana  
 Y nos traquilara el Sueño

¿Otra?

Ya que al de Besar le agrada  
 ser, oy de feria es muy Justo  
 que en mi y egua su gusto  
 La Garra mas remontada;  
 Mas sera cosa acertada  
 Señor que abraçe mi intento  
 sus escudos mas de ciento  
 y de contados, por que  
 Don Luis no la siga a pie  
 Corriendo ella mas que el viento)

¿Otra?

Señor pues sois mi remedio  
 Y sabeis que me he comido  
 medio mes, que no he vivido

En



Decimas

Enviadme el otro medio  
Yo no hallo causa ni medio  
Como vivir, sino olgado  
al menos descuidado,  
Porque en faltandome el mes  
Pienso que la causa es  
opilacion, o preñado

¿Otra. E

En Trecientas santas Claras  
Estais Señores penados  
o sois espejos quebrados,  
o teneis trecientas Claras  
Reglas son de amor muy raras  
Que nunca deso en su arte  
El Maestro Durandarte;  
Mas podeis decir los dos  
Que teneis mucho de Dios  
Pues estais en toda parte.

¿Otra E.

Estas



Esta bayeta formada  
 En plata senora mia,  
 Luto es de mi algarria,  
 Bien nacida y mal lograda,  
 Desta por vos desatada  
 hecha en la grima de cera  
 a tener lengua os digera  
 qual me trae vuestro desden;  
 Que no es alarache quien  
 me visto de la manera.

OTRA.

Presentado es el desnudo,  
 y de que os sabrá mejor  
 Que los que el Padre Prov  
 traxo de Paris no dudo,  
 No va de flores desnudo,  
 Que censuras y rigores  
 De vuestros superiores  
 nunca han permitido, entre

coro



Con fruto alla ningun vientro  
Y aries fuerza entre conflores

Otra E

Con mucha clarica trata  
Quien debiendolo en escados,  
Viene a pagar en menudos  
A quien le regala en plata  
Delas Terneras, quemata  
Don Alonso de Gusman,  
Oy presentado me han  
Se quarto de Ternera  
Tomadlo que yo, quisiera  
Que fuera de Tafetan.

Otra D

Por Conesos, prima mia  
Envio a Vuestra merced  
tan muertos en una red  
Como aquel que los envia.

Haga



Hagaseles eridía  
 En vuestra celda el entierro,  
 Porque por dicha, o por yerro  
 Mudeis, Señora, de estylo:  
 Queri mata red de hilo,  
 bien matará red de ~~hierro~~ hierro

¿Otra. ¿

Recibid ambas a dos  
 Lacerta, que parami  
 es de Ciruela Mongi  
 y de frayle para vos,  
 Dassi este verano Dios  
 auanillos de buen ayre  
 os de que hagais donayre  
 en quitando el laurel fresco,  
 de fruta que toda es cuerco  
 por lo que tiene de frayre



Y Otra

Truena el Cielo, y al momento  
 La lluvia enciende deusota  
 Como que la menor gota  
 Es puntal de su aposento.  
 Vos, Luis, para el mismo intento  
 Traeis en las calzas con  
 Pero no en la faltriguera,  
 Porque gustais ser tenido  
 Mas por hombre proveido  
 Que por persona sincera.

C



## Decimas Fúnebres.

La Perla que esplendor fue  
De España y de su Corona  
Yace aquí, y si la perdona  
O peregrino, tu pie,  
Aeste duro marmol, que  
Oy en polvo la merece,  
Compungido lo agradece,  
Sino lo estas yo aseguro  
Ser menos el marmol duro  
Que entre ella y tu pie se ofrece  
Ociosa toda virtud  
muerto su exercicio] Lloro  
La perla que engastaba aora  
El plomo deste ataúd,  
Reyna que en muda quietud  
Duermes, y en silencio santo

Adios



A los mundos, y aunque es tanto  
 Es mucho que no lo rompa  
 O, de su fama la trompa,  
 O de sus Reynos el llanto.





# Letrillas Lyricas.

## Letrilla 1.<sup>a</sup>

La vaga esperanza mia  
se ha quedado en vago, Ay triste.

Quien alas de cera viste  
Quan mal de mi sol las fia

Atreuida se dio al viento

mi vaga esperanza tanto,  
que las ondas de mi llanto  
infamo su atreuimiento

Bien que todo vn elemento  
De lagrimas vna es poca  
que dire, a cerra tan loca

o atan alada osadia

La vaga esperanza mia &c.  
Como vaga fue ligera

acon.



Seerillas.

A conducir mi esperanza  
Rayos que apenas alcanza  
La vista en la quarta esfera  
Mal perdida la carrera  
Torciendo infelice suerte  
Arrastro para mi muerte  
Mi generosa porfia  
La vaga esperanza mia,

Seetrilla 2.ª

No son todos Quisenores  
Los que cancan entre las flores  
Sino campanitas de plata,  
Que tocan al alba,  
Sino trompeticas de oro,  
Que hacen la alba  
A los soles que adoro,  
No todas las voces ledas  
Son de Syrenas con plumas

cuadras



Cuias humidas espumas  
son las verdes alamedas,  
Si suspendido te quedas  
Alor suaves clamores,  
no son todos R.<sup>o</sup>

Lo artificioso que admira  
y lo dulce que consuela,  
no es de aquel Violin que vueta  
ni de otra inquieta Lyra  
Otro instrumento es quien tira  
De los sentidos mejores  
no son todos R.<sup>o</sup>

Letrilla D. F.

Ya no mas cegue, cielo hermano  
ya no mas.

Castelo flechado, Amor,  
mas munición no se pierda  
afloxa al arco la cuerda

y la



Y la causa a mi dolor.

Que en mi pecho tu rigor

Lo muestran las plumas Juntas

Y en las Espaldas las puntas

Dicen que muerto me has,

Ya no mas. 8<sup>a</sup>

Para el que a sombras de vn roble

Sus rusticos años gasta

el segundo tiro basta,

quando el primero no sobre.

Basta para vn Zagal pobre

La punta de vn alfiler

Para Bras no es menester

Lo que para Fierabras

Ya no mas. 8<sup>a</sup>

Tan asustado estoy,

Que me pueden defender

Las que me tiraste ayer,

de



Delas que metiras oy  
 Si ya tu a Vana no soy  
 Bien a mal tus armas bechas  
 Pues as te faltan flechas  
 Y ami donde quepan mas  
 Ya nomàs do.

### Serrilla 4.ª

Oula pensamiento y diles  
 a los oídos que te enuio  
 que eres mio

Zelosa el alma te enuoa  
 Por diligente Ministro  
 Con goderes de registro  
 Y con malicias de espia.  
 Trata los ayres de dia  
 Para de noche las salas,  
 Con can inuésibles alas

cuanto



Quanto con pasos sutiles  
vuela. 8<sup>a</sup>.

Tu vuelo con diligencia,  
Y silencio se concluya  
Antes que vencan la suya  
Las condiciones de ausencia  
Que no ay fiar resistencia  
De vna fe de vidrio tal  
tras de vn muro de cristal  
Combatido de esmeriles  
vuela 8<sup>a</sup>.

Mira que su casa escombres  
De vnos soldados hambres  
Que perdonando sus hambres  
Amenacan a los hombres,  
De los tales no te asombres  
Porque aunque fueren los tales  
mucha



Mostachacos criminales

Cinen espadas civiles

Vuela. 8.º

Por la honra y por la fama

De la gente la descortes

Quelaseran en los mares

Mas aciagos que el dia

Que la lanza de Argalia

es ya cosa averiguada

Que pudo mas por donada

Que por fuerte la de Aquiles

Vuela. 8.º

Si a músicos entrar desas

Ciertos seran mis enojos

Porque aseguran los ojos

y saltan las orejas

Quando ellos ajenas quejas

Cantero



Canten, ronda pensamientos,  
 Y la voz, no es instrumento  
 les quiten sus alguaciles.  
 Vuelta 1.<sup>a</sup>

3



## Letrillas Satyricas

## Letrilla. 1.ª

Arroyo, en que ha de parar  
tanto arribar, y morir,  
Tu por ser Guadalquivir  
Guadalquivir por ser mar,  
Carillejo en acabar  
sin caudales y sin nombres  
Para exemplo de los Bombres  
Hizo de vna pobre fuente  
nieto de vna dura pena  
a los garos los derdena  
tu mal nacida corriente.  
Si tu ambicion lo consiente  
en que imaginas, me al  
Mur



Murmura y sea deli'  
 pues que sabes murmurar  
 arroyo de.

Hijo de una pobre fuente  
 Nieto de una dura pena,  
 A dos pasos los desdena  
 tumal nacida corriente  
 Si en ambición lo consiente  
 En que imaginas medi'  
 Murmura y sea deli'  
 Pues que sabes murmurar

Si tu corriente confessa  
 sin intermision alguna  
 Que la cabeza en la cuna  
 y el pie, tienes en la buza  
 Que fatal desdicha es esta  
 En solicitar tu daño.

Desame



Desame que el desengaño  
 la vida sea de cobrar  
 Arroyo 88.<sup>a</sup>

Que día tienes reposo  
 A que noche debes sueño  
 Si corras tal ves risueño  
 siempre caminas que solo  
 Mucho tienes de furioso  
 Aunque no en el tirar cantos  
 Y así tro piegas en tantos  
 Cuando te quies levantar.

Letrilla. 81

Que llena el señor Esqueña  
 Yo os dire lo que llena,  
 Llena este río crecido  
 y llenará cada día  
 las cosas que por la vía de la



De la camara han salido  
 Y quanto se ha prouebido  
 segun leyes de digesto  
 Por Juces, que antes desto  
 lo recibieron a prueva  
 Que lleua R.<sup>a</sup>

Lleua el cristal, que le enuia  
 vna Dama y otra Dama  
 Digo el cristal que derrama  
 La fuente de medio dia  
 Y lo que da la otra via  
 Sea penese, o sea topacio  
 Que al fin Damas de Palacio  
 son Angeles hijos de Eva  
 Que lleua R.<sup>a</sup>  
 Lleua lagrimas cansadas,

de



De cansados amadores,  
Que de puro servidores  
son de tres ojos horadas,  
De aquel dize acrecentadas,  
Que una nube le da en ojo  
Porque no ay nube de te ojo,  
Que no truene y que no llueva  
Que llena es.

Llena pescado de mar,  
Aunque no muy de provecho,  
Que salido del estrecho  
Va a Lissuega a desovar,  
Si antes era calamar,  
O si antes era salmon,  
Se convierte en camarón  
Luego que en el río seceba  
Que llena

Llena no patos Reales  
ni otro ganso Marino,  
sino



Sino el noble galomino  
nacido en nobles panales  
Colmenas llenas y panales,  
que el Rio le da porada,  
La colmena es vidriada,  
y el panal es ceranueva  
Que lleva B.

## Letrilla B.

Los dineros del sacristan  
Cantando se vienen, y cantando se van.

Tres bormas sino fue un par,  
fueron la llave Maestra  
De la pompa, que oy nos muestra  
un hidalgo de rotar,  
Con plumajes a rotar  
Un hijo suyo salio  
Que aruela lo que el roto  
y la hijuela loquilla



De ambar quiere la xerbilla  
Que desmienta el cordoban,  
Los dineros &c.

Dos Trojanos, y dos Griegos  
Con sus celos por fias  
arman a Helena en dos dias  
De joyas y de talegos.

Como es dinero de ciegos.

Y no ganado a oraciones,

Recibe dueñas con dones,

Y un Portero rabicano,

Su grandeca es un enano,

Su melarchia un truan

Los dineros &c.

Labra el letrado un Real

Palacio, porque regades

Que interes y necesidades

En piedras hacen señal

Hace



Hacelo luego hospital  
 Un balconero gelon,  
 A quien biza y coracon  
 Dio en doct: que ser le plugo  
 Para la muger verdugo,  
 Para el doct ganitan.  
 Los dineros. V.

Con los puñados desol,  
 Y quatro tumbos de dado  
 repite el otro soldado.  
 Para Conde de Tyrol,  
 Ehenix lo hacen Espanol  
 Collar de oro, y plumas vellas  
 Despidiendo esta antellas  
 desus Jugar mas la muerte  
 En guano lo convierte  
 de Pajaro tin galan  
 Los dineros. V.

Herencia que a fuego, y hierro mal



Mallogro quatro parientes  
 Hallo al quinta con los dientes  
 Reinando la calua a vn guerro  
 Heredo por dicha, o yerro,  
 Dase gula no perdona,  
 Pauillos o nuevos capona,  
 mientras francos lines ceba,  
 Dalsa es sumera Eva  
 siempre esta tentado a Adam  
 los dineros &c.

Lequilla 4.ª

A. Porque llora la Trubelitica,  
 Que cheribica?

R. Perina vn ochaua de oro  
 Danme vn qualto de pata, y lloro.

A. Quien del amor hizo brabos  
 Los mas dulces desenojos?  
 Quien les perlas a los ojos  
 Que no los redima a ochauos

Vn



B. On vicho selos diablos  
Que adora, y no saguifica  
A. Porque lora B.<sup>a</sup>

B. Ya en panharitos viche,  
Que selos come la gata,  
Ni en qualcos, aunque le patra  
milenta vomita el gato,

A. Pague ese buen vicjo el pato  
Que tal polla morifica  
Porque lora B.<sup>a</sup>

B. Serle quiero sangui suela  
Que babosa es garami.

A. Las venas del Potosi  
Sabras chugar, Trabala

B. Eso mi senora Abela  
me lo enseño de de chica

A. Porque lora B.<sup>a</sup>

Es galan. B. Sobre Maravio

Cae



Cae su gala, si loes

A. Si ruete con algun her-

B. Bruidor es muy ruin

A. no ay barbero viejo al fin,

Quenosea de malgicia

Porque llora &c.

¶ Letrilla .s. f

Alla lamas rayo

encase Tamayo

De Hospedar a gente española,

o Flamenca, o Ginoues

Si el huésped bouero es,

y la huéspedada castaña

segun la raza de España

sale luego el potro bayo

Alla lamas rayo &c.

Demuy graue la viudita

llama Padre al Capellán,

con quien sus hijos estan



Letrillas

O Amor, que la solicita,  
Hace que por padre admita  
Alque recién por dño  
Ala daras &c.

Alguno ay en esta vida,  
Quereyo quere menester  
Que asu querida muger  
Nunca fuera tan querida  
tomen antes la medida,  
Que al le corten el sayo  
Ala daras &c.

Consu Lacayo en Castilla  
Se acomodo' una casaca  
no se le dio al señor nada,  
Porque no es gran maravilla  
Que el amo de se la silla,  
Y que la ocupe el Lacayo  
Ala daras &c.

Opilose vuestra hermana,  
Y diola el Doctor su acero

Trae



Tracta de otero, en otero  
 Menos honesta, y mas sana  
 Por setiembre le dio mana,  
 y vino a purgar por Mayo  
 alla daras H.<sup>a</sup>

### El etrillo C.E.

Vn Buhonero ha empleado  
 en ligas oy su caudal,  
 y aunque no son de cristal  
 Todas las ha despachado,  
 Parame lehe Demandado  
 Quando verdades no diga  
 Una liga.

A necio, que le dan pena  
 Todos los agenos daños,  
 y aunque sea de cien años  
 alcanza vista tan buena,  
 Que ve la paja en la agena  
 y no en lauya dos vigas.



Dos bigas

Al otro, que le dan. Daque  
Con una dama atreguada,  
Y mas bien geloteada  
Que la corona del Drague,  
Y gada del Lumaque  
le desmiente dos barrigas

Tres bigas.

Al marido que es ya llano  
sin dar un maravedi.  
Que le bince el alhoi  
su muger cada verano,  
Si piensa que grano a grano  
se lo llegan las orugas

Quatro bigas

Al que pretende mas saluar  
Y ceremonias mayores  
Que se deben por señores  
Alor. Infancia. y Aluar



Siendo nacido en las Malvas  
Y Criado en las Portigas.

Cinco figas.

Al pobre pela fustan

Que de arrogancia se paga

Y presenta la Visnaga

Portezigo del faysan

Viendo que las barbas dan

Testimonio de las migas

seis figas.

A que de sedas armado

tal para Cádiz camina,

Que ninguno determina

si es vadera, o si es soldado

De su libertad forçado,

Horado de sus amigas

siete figas.

Al mocuelo que en cambrái

en purpura, y en colores

Quiere



Letrillas

Quiere imitar sus maiores  
De quien oy memorias ay  
Que los rayos de contray  
Ahoraban en Corigas  
Ocho bigas

Al brabo que hecha le vicio,  
Dentro Corrillos blasona

Que mil vidas amontana  
A la muerte en sacrificio

No teniendo Oficio

Mas que mostachos, y bigas

Nueve bigas

Al Pretendiente engañado,

Que pueblo quenada alcanza

La jiba ala esperanza

Cuando más desesperado,

Figurando ya granado

El peso de sus espigas

Diez bigas

Letrilla



## Setrilla

Cadauno estornuda

Como Dios le ayuda

Sentencia es de Bachilleres

Despues quese han hecho piezas

Que quantas son las caueças

Tantos son los pareceres,

En Materia de mugeres

se reuoca esta sentencia:

Que ag espuelas de licencia

Sin auer Genio de duda

Cadauno &c.

Cansare el otro doncel

de querer la otra doncella

Que es bella, y dexa de vella

Por vna madre cruel,

Apenas se cansa el

quando sobra quien le quadre,

Porque para vn mal de madre

Cien



Letrillas

Cien escudos son la ruda  
Cada uno de.

Este no tiene por bueno  
El amor de la casada  
Porque es dormir con la espada,  
Con la bitoria en el seno  
Aquel del Cercado ageno  
Es la fruta mas sabrosa  
Qual coge mejor la rosa  
De la espina mas aguda  
Cada uno de.

Muchos ay que dan su vida  
Por edad menor que tierna  
Y otros ay que los gobierna  
Edad mas endurecida,  
Qual flaca y descolorida,  
Qual la quiere gorda y fresca  
Porque amor, no menos fresca  
Coro



Con lombrias que con aluda  
Cadauno &c.

Letrilla D.

A toda ley, madre mia,  
Lo demas es necesidad,  
Regalos de Señoria,  
Y obras de Paternidad.

Aunque muy agena son,  
Señora, mis verdaderas  
De muchos desengañas,  
Y perfecta discrecion,  
Oyd la revolucion

Que medió el tiempo, despues  
que me dió al Marques,  
Y yo me di a fray Garcia.

A toda ley &c.

Narcisos, cuyas figuras  
Dan por paga a los pobres  
que



Que libran en moxinetes  
 Mi hierro en sus cordaduras  
 Ganimedes en medidas  
 Enamorados, y bellos  
 Bien se yo que para ellos  
 Vuesa merced no me crea  
 A toda ley &c.

Quando enamorado  
 Que despues dan en furiosos,  
 En las paces vellicosos  
 Y en las guerras embainados  
 De vigotes engomados,  
 Y de astrologa contera,  
 nunca Dios me haga nueva  
 De la hermana de rutia  
 A toda ley &c.

Amidondos Poetas Por



Por quien la beldad acaba  
Deser nido, y ser al Jaba.

De amor, y de sus saetas

Danme canciones discretas,

Y es darme ami sus canciones

Quitar en Guinea racones

Y cruces en Berberia

A toda ley 86.<sup>a</sup>

Canonigos gente gruesa

Que tienen a una cuytada

Entre viejas conservada,

Como entre pasa camuesa.

Dan poco y piden apriesa,

Delan oy, celan mañana

Muy humilde es mi ventana

Para tanta Celosia

A toda ley 87.<sup>a</sup>

Bata un señor de Barallos

Y un



Y engrabe potente faye,  
 Los demas los fleue el ayre,  
 Si el ayre quiere llevarlos,  
 Hagan ricia sus cauallos,  
 acuchillen sus personas  
 Vecen sus tercias y monas,  
 Celebren su poeña  
 Aoda ley 8.<sup>a</sup>

Solo autor ley mi amor,  
 A mis contentos a plico  
 madre el vno; por que es rico,  
 El otro por que es richar  
 El faye por que es de honor,  
 El Marques me lleva en coche,  
 Demosle a el vno la noche  
 Y al otro demosle el dia  
 Aoda ley.

Letrilla 9 & Dinero



Fineros son calidad  
Verdad.

Mas ama quien mas suspira  
Mentira.

Cruçados hacen cruçados.

Escudos gincan escudos

O tahures muy desnudos

Con dados ganan Condados.

Ducados de san Ducados,

y Coronas Magestad.

Verdad

Pensar que vno solo es dueño

de Puerta de muchas llaves

y afirmar que genas graner

Las paga vn mirar si sueño

Entender que no son sueño

las promesas de Marfira

Mentira.

Todo se vende este dia

Todo



Todo el dinero lo ignora  
 La Corte vende su gala  
 La guerra su valentía,  
 Hasta la subiduría  
 vende la uniuersidad.  
 Verdad.

En Valencia muy preñada  
 y Muy doncella en Madrid,  
 Cebolla en Valladolid,  
 y en Toledo Mermelada,  
 Puerta de Eluira en Granada  
 y en Seuilla Doña Eluira  
 Mentira.

No ay Persona que hablar dexa  
 al necesitado en plaza,  
 Todo el mundo lee mordaza  
 Aunque el por señas se queixe  
 Que tiene cara de berige



Y aun fee la necesidad  
 Verdad.  
 Siendo como vn algodón,  
 nos Jura que es como vn cuero  
 Y quiere probarnos de  
 Conque es su cuello almidón,  
 goma su copete, y son  
 sus vigotes alquitara  
 Mentira  
 Cualquiera que plesca cata  
 aunque sean sin racon  
 Dege el Rio Marañon  
 Ventre en el de la plata  
 Que ballarè corriente grata,  
 Y puerto de claridad.  
 Verdad.  
 Siembra en vna arecra berros  
 La madre y sus hijas todas  
 son georas de muchas vodos y bo



Y todas de muchos perros  
 Y sus biernos romgen biernos  
 En la cama de Aguirre  
 Menara

Levitta 10. En

Mandadero es el Arguero,

Y riquera mandadero

Oio auna monja albrada

tras la red el niño amor

bienquebrada de color,

Y de amor bien riquera

Ser su lebozo leagrada,

Y aello no el recibillo,

aunque fuera de membrillo

tan encarnes por benero

Y riquera D.

Admitiolo enou servicio

La bellisima senora,

Y de



Y desde la misma hora  
No le perdona el offiçio.  
A quantos en sacrificio  
Ledan el alma, le enuia  
Prestarle horas al dia,  
Y paciencia al mensagero  
Y si que era do.  
Aun galan enuia vn recado  
Y a una Capella vn villete,  
Vna demanda a vn conete,  
Y un queer y queer aun letrado,  
Vnas guaxas aun soldado  
Y aun gelon enuia vn desden  
Aun viudo vn parabien,  
Y vn pesame aun mañadero  
Y si que era do.  
Acabo' tarde el garcon  
Aunque comencó' alas ocho,  
Y corto



Tored con vn bircocho  
 La colera ala oracion.  
 Geniega dela aficion  
 Porque Toledo no es  
 Para menos que los pies  
 De vn rocin, o vn cancionero  
 Dri que era manda lero.

Letrilla 11.

Si las damas de la Corte  
 Quieren por dar vn amano  
 Dos piezas del Toledano,  
 Y del Milanés vn Corte,  
 Mientras no dan otro corte  
 Busquen otro,  
 Que yo soy nacido en el poto  
 Si por vnos ojos bellos  
 Quereis dio el Cielo dados  
 Quis



Quieren ellas mas lucidos  
Que tienen getanos ellos,  
Alquilen quien quiera vellos  
Y busquen otro D<sup>o</sup>

Si vn villete cada qual  
no ay mirallo, ni sello,  
Mientras no le ven por sello  
Uenar el Cuño Real.

Damas de condicion tal  
Buscad otro D<sup>o</sup>.

Si ami demanda y porfia  
mostrandose muy honestas  
Dan mas vejas las respuestas  
Que canones de cruzia  
Paracanta artilleria  
Busquen otro D<sup>o</sup>.

Si algunas damas bicarras,  
No las quiero decir viejas, gatan.



Sevillas

Quedan el tiempo en pellejas  
Y ellas se aferran en garras;  
Vayan al Peru por barras  
Y busquen otro R.<sup>a</sup>

Si la del dulce mirar  
Ha de ser con presumpcion  
Que ha de acudir a racon  
De a veinte mil el millar  
Que fue el mio de alquitar  
Busquen otro R.<sup>a</sup>

Si se precian por lo menos  
De que Duques las requetan,  
A marqueses sueno quetan,  
Y a Condes muchos serenos,  
A servidores tan llenos  
Busquen los otros R.<sup>a</sup>

En Sevilla 12. 5.  
Caracoles pide la niña



Y pídelos cada día  
Quena ves que la tacana  
Los caracoles comio  
Tal gusto el manjar le dio,  
Que por el se desentraña  
Y con inquietud extraña  
Diversas veces repite  
Que no ay cosa que así quite  
Toda su Melancolia  
Y Píkelos 88.

Si ella viesse quando escriba  
en su concha el Caracol  
Y saca suspenso al sol  
Los cuernos y fuente altiva,  
Y dando espuma grativa  
se despega y desanuda  
para mi no tengo duda  
De que lo aborrecia,



Y pídolos. 88.

Yo no se que nuevo efecto  
Puede hacer este manjar,  
que al gusto del paladar

De la niña están acepto.

Ella sabe este secreto

Pues quando la persuado

Que no es carne en gascado  
ella quiere carne por fin.

Y pídolos cada día

Letrilla 13.

Qui pida aun galan Menguilla

Cinco puntos de Xerbilla,

Bien puede ser

Mas que cuando dice menga

Quiera que suba la vengia

no puede ser.

Que



Que se case un don Celoso  
Con una Dama sin dote  
bien puede ser,

Mas que no de algunos dias  
por un pan las damerías  
no puede ser,

Que la viuda en el sermón  
de mil suspiros sin son  
bien puede ser;

mas que no los de ami cuenta

Por que sepan lo resienta

No puede ser.

Que este la bella casada

bien vestida, y mal celada

bien puede ser;

Mas que el bueno del marido

nos sepa quien dio el vestido,

no puede ser.

Que



Que anochezca cano el vieso  
 Y que amanezca vermelo  
 bien puede ser;  
 mas que acrecer nos estreche  
 Que es milagro y no es caueche  
 no puede ser.

Que se precie vn Don Pelon,  
 quese como vn perdigon  
 bien puede ser,  
 Mas que la birnaga honrada  
 no liga que fue ensalada  
 no puede ser.

Que olvide ala bifa el padre  
 Debuscalle quien le quadre  
 bien puede ser,  
 Mas que se pare el Hibierno  
 sin que ella le busque yerno  
 no puede ser

que



Que la del color quebrado  
Culpe al barro colorado  
bien puede ser  
Mas que no entendamos todos  
Que aquellos barro son todos  
no puede ser

Que por parir mil coquillas  
Enciendan mil candelillas,  
bien puede ser

Marque publico, o secreto  
no tenga alguncirio efecto  
No puede ser.

Que sea el otro letrado  
por Salamanca aprobado  
bien puede ser;  
Mas que traia buenos guantes  
Sin que acudan pleitantes  
no puede ser;

Que



Que sea medico mas graue  
 Quien mas a phorismos sabe  
 bien puede ser,  
 Mas que no sea mas experto  
 El que mas buuiere muerto,  
 no puede ser.

Que acuda a tiempo vn galan  
 Con vn dicho y vn refran  
 bien puede ser;  
 Mas que entendamos por eso,  
 Que en florista no cha ingrato  
 no puede ser.

Que oya Merga vn cançion  
 Con piedad y atencion  
 bien puede ser  
 Mas que no sea mas piadosa  
 A docturador en prosa  
 no puede ser

Que



Que sea el Padre Presentador

Predicador afamado

Bien puede ser,

Mas que muchos panes buenos

No sean chubidos ajenos.

no puede ser,

Que una guitarrilla pueda

Mucho despres dela queda,

bien puede ser,

Mas que no sea necesidad

Deperder la recindad.

no puede ser.

Que el Mochilero, o soldado

Deje su tercio embarrado

bien puede ser,

Mas que le crean de la guerra

Porque entro roto en su tierra

no puede ser.

Que se emplee el que es discreto

En



En hacer vn buen soneto,

bien puede ser;

Mas que vn Menguado no sea

El que en hacer dos se emplea

no puede ser.

Que quicra vna dama esquiva

lengua muerta, y bolsa viua

bien puede ser

Mas que balle sin dar puerta

bolsa viua y lengua muerta

no puede ser

Que el Consero al Cauallero

socorra con su dinero

bien puede ser;

Mas que le de porque presta

Lado el dia de la fiesta

no puede ser.

Que Junte el rico suvariento

Los doblones ciento a ciento

bien puede ser.

Mas



Mas que el sucesor gentil  
no los gaste mil, a mil  
no poderen,

Quese paree narciso  
con vn Cuello en paraiso  
bien puede ser  
mas que no sea notorio  
Que esta el alma en purgatorio  
no puede ser,

~ Serrilla 14. ~

Da bienes fortuna  
que no estan escritos,  
Quando pito, flauto,  
Quando flauto pito,  
Quando diuersas sendas  
se suelen seguir  
En el repartir  
honrras a Pacienças,  
dauos de encomiendas.



Lebrillas.

adós sambenitos

Quando pito, flautas &

A veces desposa

de Choca y apero

al mayor Cabrero

y a quien se le antoja

la cabra mas coxa

Pario dos cabritos

Quando pito flautas &

Porque en una aldea

vn pobre mancabo

harto solo vn hueso

al sol bambolea

Toto se parca

con cien mil felices,

Quando pito flautas &

É Trilla 15. 3

Cura que en la vecindad



Vive con desenuolcura  
Para que le llaman cura  
sies la misma enfermedad

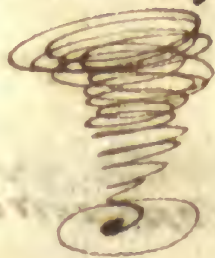
El Cura, que seglar fue  
y tan seglar se quedo  
y aunque ordenes reciuo  
oy tan sin orden se ve  
Pues de sus vecinas se  
que perdio la continencia,  
no le llamen reuerencia  
Quere hace paternidad  
Cura, que D<sup>o</sup>.

Sies vna y otra comadre  
De quantas vecinas vemos,  
Deoy mas su nombre mudemos  
de Cura en el de Compadre  
y si le llamare padre  
algun rapaz tiernamente  
la vos le aquel Innocente



Letrillas

Militerio encierra y verdad  
Cura, que ~~es~~  
Cura, que a su barrio entero  
trata de scandalizarlo,  
Y no es Cura sino gallo  
Debido a quel gallinero,  
Que enfermo por su dinero  
Alas mas que toca el Prete,  
Y no es Cura sino pette  
Portan mala qualidad. 2.  
Cura, que en la vecindad ~~es~~





*me* Letrillas *Burlescas* *en**Letrilla* 1.<sup>a</sup>

Manda amor en su fatiga  
Quere sienta, y no se diga  
Pero ami, mas me contenta  
Quere diga, y no se sienta,  
En la ley vieja de amor  
Atantas cosas se balla,  
Que el que mas sufre, y mas calla  
ese librara mejor,  
mas triste del amador  
que muerto a enemigas manos  
Le ballaren los guanos  
secretos en la barriga  
Manda amor 2.<sup>a</sup>  
Muy bien hare, si culpare

Por



Por necio qualquier que fuere  
Que como leno sufiere

Y como piedra callare

Manda amor lo que mandare

Que yo pienso muy sin mengua

Dar libertad a mi lengua

Y asus leyer una biza

Manda amor. 88.

Pienso que me ban deracar

En el auto con mordaca

Quando amor sacare a plaza

Delinquentes por hablar

Mas yo me pienso que far

En sintiendome agraviado

Porque el mar viene alterado

Quando el viento lo fatiga

Manda amor 89.

Y ore de algun Joveneto

Que tiene muy entendido

que



Que guarda mas bien cupido  
 alque quando su secreto;  
 mas si murio el imperfecto.

De amoroso bozo con  
 morira sin confesion.

Porno culpar su enemiga  
 Manda amor. &c.

Letrilla. Z.

Clauellina se llama la perra  
 quien no lo creyere, baxese a otella.

No tiene el feto, ni el valle  
 Tan dulce olorosa flor,

Y todo es ayre malor

Comparado consucalle

Alaguentla, y quando calle

Pongan todos lengua en ella.

Clauellina &c.

Que solo perdone a quien, &c.



Levillas

Clauellina la llamo  
Palma la llamara go,  
Gloria la han visto bien,  
Porque rellena la veen  
De datiles y daella  
Clauellina B.  
No ay cosa que asi consuele  
Porque sino remeanta la  
otras buelen por la bosa,  
Jesta por el glo buete  
Juto da mas que da suete  
Otra clauellina vella  
Clauellina B.

É Levilla 3.ª

Buena orina y buen color,  
y tres bigas al doctor  
Certo doctor medio almud  
llamar solia, y no mal  
al vidrio del orinal  
Espejo de la salud  
Porq.



Porque el vicio, o la virtud  
Del humor, que predomina  
nos lo demuestra la orina  
con clemencia, o con rigor.

Buena orina &c

La sanidad cosa es llana  
que dela color se toma  
Porque la salud se aroma  
al roso como a ventana,  
Sin ser alguna mancana  
arrebolada & podrida  
como cierta fementida  
galcota del amor.

Buena orina &c

Balas de papel escritas

Sacan medicos alus  
queson balas de arcabuz  
Para vidad infinitas

Plu



Letrillas.

Plumas doctas y eruditas  
gallen, que de mí sabrán  
Que es mi aforismo el refrán  
Vivir bien, beber mejor.

Buena Orina  
O bienaya la bondad  
De los Castellanos viejos,  
que al Vaino de Palaejos  
hablan siempre en juridad;  
Y al santo; que la mistad  
Lario con Dios defumando  
no bechan agua, porque el santo  
sin capa no abra calor.  
Buena orina.

Letrilla 4.ª

No me llame fea, Calle,  
que la llamare vieja madre  
Aora los ojos y vea

Lo que



Loque la verdad señala,  
Queno ay moça quesea mala  
Ni vieja que no lo sea.

La muger moça es libre  
Y la vieja despreciada  
Es como fusta quitada  
Que mandan que no se guarde,  
no me llame &c.

La muger mas celebrada  
Si tiene el rostro arrugado,  
es qual vieja, que se ha secado  
muy buena para quemada.  
No viua tan confiada,  
sinotenga por muy cierto  
que es carne de Cieruo muerto  
La vieja de mejor carne;  
no me llame &c.

En Palacio la Princesa  
En la Ciudad la senora

En la



Letrillas

En la aldea la gacora  
Y en la corte la Duquesa,  
Madre, a ninguna le pesa  
Que le digan que es perfecta  
Que la mas noble y discreta  
Se pierda porque la alaben.  
no me llame B<sup>u</sup>

Letrilla 53

Arde me yo caliente, y ríase la gente.

Tratan otros el gobierno  
Del Mundo y sus Monarquías  
Mientras gobiernan miradas  
Mantequillas y pan tierno,  
y las mañanas de Hiberno  
naranjada, y agua ardiente.

y ríase la gente.

Coma en dorada baxilla

El Príncipe mil cuidados  
Como



Como pildoras dorados,  
Que yo en mi sobre merilla  
Quiero mas una morcilla  
Que en el Asador rebiente  
Y riase la gente.

Quando cubra las Montañas  
De Plata y nieue el Enero,  
Tenga yo lleno el braseró  
De bellotas y castañas,  
Y quien las dulces patañas  
Del Rey, que rabio, me quente  
Y riase la gente.

Porque muy enora buena  
El mercader nuevos soles  
Yo conchas y caracoles  
Entre la menuda arena  
Escuchando a Philomena  
Sobre el chopo de la fuente  
Y riase la gente,



Pase a media noche el mar  
 Y arda en amorosa llama  
 Leandro por ver su dama,  
 Cuyo mar quiero pasar  
 De Vespas a Madrugada  
 La regalada corriente  
 Y riase la gente.

Quer Amor estancruel,  
 quede Piramo y su amada  
 Hace talamo unagpada,  
 Do se juntan ella y el  
 sea mi Thisbe en papel  
 Y la espada sea mi diente  
 Y riase la gente.

Levilla 6<sup>a</sup>

Siendo lo cago  
 soy desgraciada,  
 que quiere caga.

Labre



Labré a mi desecho  
 Una pieza mala,  
 no pude hacer sala  
 y Camara he hecho.

Quedará sin techo,  
 Del cuervo vacío,  
 Que en seruidor mío

Qual blanco quebro'  
 y me recibio,  
 peor que una laga  
 siento lo de.

Camisas corte,  
 y ante todas cosas  
 De mil Mariposas  
 Las faldas labré  
 Si mal hecho fue,  
 La aguja lo ha hecho  
 Cuyo ojo es estrecho  
 para seda floxa



Y dame congoza  
que el tiempo se aboga  
Sientodo congoza

Presentame quien  
mis gustos regula  
con bigos de mula  
Pasas de Lairen  
De Lisboa tambien  
quanto tiene nombre  
Si el Asno del hombre  
rompio de una cod  
Barros de extremos  
Conseruas de braga  
Sientodo

Salicontrabajo  
de mi casa un dia  
a hora que corria  
grande ayre de abaxo  
El ayre metrafo  
un papel con gorte;  
que aun ciego en la Corte



(fue (salvo su honor)  
 al cobolador,  
 sino fue birnaza  
 siéntalo B.

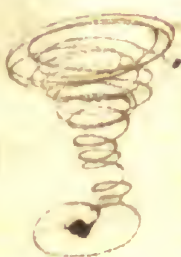
Corriendo inquieto  
 un día caí  
 con el ojo di  
 en parte secreta  
 Oli qual morqueta  
 aunque no tan bien,  
 repuda de quien  
 mis servicios niega  
 ala flor que riega  
 mil servicios paga  
 Siéntalo B.

Ayre creo que es  
 con flaqueza estirada  
 Quien me ha hecho cane,  
 y flauta después,  
 organo con pies,  
 quisiera saber donde



Le trillar.

organista esconde  
fuente d. follador  
Del Papa al Pabor  
es bien satisfaga.  
Siendo do V<sup>a</sup>





# Letrillas Sacras.

## Letrilla 1.<sup>a</sup>

1. Quando toquen alos Maytines,  
toquen en Hierusalem  
Tanan al Alua en Belem,  
tanan, tanan,  
Que Prophecias no engañan
2. Porque, di
1. Por lo q. oiras poray  
acien alados clarines
2. Quando: 1. Esta noche, 2. ò quebuena
1. Toda puer gasta conuogues  
Los Pastores  
Dulces sean ruisenores  
Del sol quenos ha de dar,  
no encuna de ondas, el mar  
sino en pesebre de beno,  
vn poroxal delacampo.

tana



# Letrillas

2. Tañe el mundo, tañe  
Toque al Alma lo que  
O lo que esta noche haran  
cuando oyan las campanas  
Los que muestran en sus caras  
Las Tinieblas de Abraham.  
Mas no las conoceran.  
David si, cuio ruido  
Lisonja sera a su oido  
de Concerta los violines  
cuando toquen B.  
Aora el timbo orfias, abra  
Dios Eterno que no dudo  
que rompa el silencio mudo  
Esta noche, tu palabra  
No carabela, no Dabra  
traira el aviso que es mucho  
Laud, si donde ya escucho.  
Telemas de Seraphines cuando



Quando toquen alor Maytines  
 Toquen en Jerusalem,  
 Tahan al Alua en Belem &c.

## Letrilla 2.

É Gil. Carillo, D.

Gil. Rosolo el campo nevado

Yerva producir se atreve

Amigo ganado,

Pero auner fiel la viene

alas flores que da el prado

car. Pequesta Gil, admirado

Si o y nació

cuanto renos promete

Gil. Que, Carillo?

car. Toma, toma el caramillo

y ven cantando tras mí

Por aquí, mas ay por allí

Nace el Cardenico al bel

Gil. O Carillo poco, apoco Mira



Mira que  
ahora giro' tu pie  
Un narciso aqui mas loco,  
Que en la fuente.

car. Tente por buida, tente  
Y mira con quanta risa  
El blanco lino en camisa  
Se esta burlando del yelo

Gil. La bima es pisar el suelo

car. Pisalo mas como yo  
que ditico

Pisare yo el poluco  
Menudico,  
Pisare yo el Poluo.  
Y el prado no.

Gil. Oier Voces? car. Voces oyo,  
Y aunque parecen de gitanos  
Bien ayan los auellanos  
De este arroyo  
Que hurtado nos los han

car.



car. Al niño buscando van  
 Quesque van cantando de el  
 Con tal decoro.

Tamaras q. son miel, y oro  
 Tamaras q. son oro, y miel

Acord el Cachopinito  
 Cara de rosa

La palma o guarda hermosa

Del Egipto

Tamaras q. son miel y oro

Tamaras que son oro y miel

Gil. Que bien suena el Carcauel,  
 Grullas no siguen su coro  
 Con mas orden que esta grey

car. Cantenle endechas al buey  
 Dala mula otro que tal,  
 Si ellos entran el portal

Gil. Alcones quateros son  
 En procesion



Car. Da las retamas se ven  
Del Portal entre esos Texos

Miroos desde lejos

Portal de Belemo

Miroos desde lejos

Parceirme bien

Gil. Brasillo llega tambien

Con todos sus Zagalejos

Car. O que entrada

Tan sonora, tan baylada

¿que de hacer? Gil. O que ageno

me siento de mi, y que lleno

de otro. Tocad el rabel.

Que diremos del clavel,

quenos da el heno.

Mucho ay que digamos del

Mucho y bueno.

Diremos que es blanco, y que

lo que tiene de encarnado

sera mas disciplinado,

que ninguno otro lo fue,

Que



Que de las cosas al pie  
huele a clavos, y que luego  
que un leño se arrime al fuego  
de su amor,

Aqua nos dará de olor  
Piadoso hierro cruel,  
Que diremos. &c.

É Serrilla. 3. É

Ven al portal, Mingo, ven  
Seguro el ganado dexar  
Que aun entre el lobo y ovejas  
nació la paz en Belen,  
La Paz del mundo erigido  
en aquel ya leño graue,  
que al hombre, ala fiera, al ave  
casa fue, Cauerna, y nido  
oy, pastor, se ha establecido  
tanto, que en qualquiera otero  
dejar libre el cordero.      Q mand



Letrillas.

Y marcho el lobo se ven  
Ven al portal *Re.*  
Soora el can que ocioso y ace,  
Las noches que desvelado,  
y reales delganado  
Los Terminos son que paze  
El siglo de oro renace  
A nuestro glorioso niño  
A quien esta piel de armadura  
De mi fe sera reen  
Ven al portal *Re.*

Letrilla. 4. *Re.*

1. **Qual** gozareis, Judea, decir,  
Pues dió menos luz, el ver  
La noche dia al nacer,  
o, el dia noche al morir  
2. Las piedras sabran oir  
antes que yo responder,  
3. Sabranse al menos romper  
Para mas os confundir.



Siesta noche, o noche tal,  
 Flores os sirvió la niene  
 Zodiaco hecho breve  
 Demucho sol en portal,  
 Adonde vnoruto animal  
 Viéndose raios su gel  
 Aun con el toro del cielo  
 se desdena congetir  
 Qual podreis V.  
 Si en espirando Dios, luego  
 Del sol os niega la luz,  
 Venlas Tinieblas su crud  
 os fue columna de fuego  
 Qual darcis, Inglato y ciego  
 Quebo, congetente escusa,  
 Siesta noche aun os acusa  
 Los dias quedexais ir  
 Qual podreis V.

En Sevilla 5. 2

Algunos, neso

De



Del senior Alá

ha, ha, ha,

has vuera mercé

Zalema, e Zali

ha, ha, ha,

Bailá, Mahamú, bailá

fa la la la la

Taña el Rambrá la Jauena

fa la la la la

Que el amor del renio me mata  
me mata

fa la la la la.

1. Aunque entre el mula y el vaquillo  
nacer enese pasar

O estolias mentir, o estar

Calipha vos, chequetillo

2. Choton, no lo oya el cochillo

De aquel Herodes marfís

Que mañana hasta el cruce

En sangre clara vermej

Algualete &c.



1. Se del terano nemego  
 roies voranced el rabia  
 von con tener io en Arabia  
 con el passa, e con el hego.

2. Yo estar xegue, se commeço  
 andar, manteca seniora;  
 mel vos, e senua maadon  
 comenar senior el vieso  
 Agualete. B.

### E. Serrilla 6 E.

Portugues, Castellano

Por. Aque tanger en castella

cas. A Martines. Por. noite de boa

cas. si. Por. E facem como em Lisboa

a futeinha de padella.

cas. Mucha. Por. Tantaremos dela.

cas. Luego que confesais vos  
 que nacio el hijo de Dios  
 no chetal

No en Belem de Portugal

sino en Belem de Judea

Por.



Ic-trillas.

Por. Tumbais de Affonso Correa  
Cabeção

Car. Nafete, que el recién nacido  
No es portuguez. Por. Ficaíla

Car. Nafete, que se ha derretido  
toda el sebo. Por. Ficaíla;

Por. Ouvis áon, Car. Parientes somos

Por. Deos nasceu en Portugal  
et da mula do portal  
procedem os machos romos  
que tein os frades Teromos  
no Mosteiro de Belem

Car. Quien lo alumbró dero. Por. Quien?

Car. El sebo de alguna vela.

Por. Aque tangen<sup>a</sup>do.

Car. Oso' tambien calta el buey?

Por. Teracão fico núbremo

Car. Luego era toro; Por. Era odemo,

Era muyta que os da rey  
pancada. Car. amí. Por. a vos, a o'ley  
Liquí



cas. Liquidad. se ha. Por. saludes,  
 cas. Haga nuevos amigos  
 mucha enemistad o suela  
 Por. Aque tansen &c.

## Sevilla 7<sup>mo</sup>

Niño, si por lo que tiene  
 de cordero, tus favores  
 sienten antes los pastores,  
 que el mundo todo a quien sienta  
 El Pastor que de sus bienes  
 Liberal  
 rico, sino fu portal,  
 habiendo tu englo rancho  
 viva quanto  
 Las gacelas que ya docto  
 Edo, niño, gido yo  
 y yo tambien  
 y todos amen amen  
 Aquele concede el mundo  
 los meritos que lo han dado



Letrillas.

En nuestra España el cayado  
Tercero, sino segundo,  
Mar de virados profundo,  
Santo exemplar de pastores,  
Tan modesto en los fauores  
Cuan sufrido en los desdenes  
El Pastor D.<sup>o</sup>

Años que tan importantes  
Iguales en la edad sean  
A las piedras, que desean  
para ello ser diamantes.

No gire las Zonas antes  
Que sea el Tyber su pie  
con esplendor tanto, que  
nieguen carbunclos sus rienes  
El Pastor D.<sup>o</sup>

E. Letrilla. D. E.

Esta noche vn amor nace  
Niño y Dios; pero no ciego

y tan



Y tanoto al fin, que hace  
por su fuego  
Con las pagas en que yace  
De una Virgen (aun desque  
de su madre) jura quanto  
lo dice el sol que es sumando  
nace el niño amor que ve  
no es su arco, no, el que es  
gompá de los raras  
el simbolo si de paz  
Que ambos ojos satisfice  
Está noche  
No venda el amor Divino  
De sus ojos la alegría,  
Vendáranse la algun día  
que lo hagan a divino  
sus vellos miembros, el lino,  
Ya que no sus roles, vista,  
que mal quede el bino a vista

abri



Abrazar de quien lo pague  
Esta noche &c.

En Sevilla 9

1. O que vimo, Mangalena  
O que vimo

2. Onde, primo?

1. No portal de Belena

2. E que fu. 1. Entre la bena  
mucho sol con mucha raya

2. Caia, caia,

1. Por endiosa q. no miento

2. Vamo aia, 1. Toca instrumento

2. Elamu calambucambu

Elamu,

1. Tu prima, sara al momento

Escribita do nacimiento

2. E que sara, primo, tu,

1. Sare bu,

se chora o menino Jeru

Elamu



2 Elamu, calambu cambu,

Elamu.

1. Cora vimo, que crecia  
 pancara, mucha gerguia  
 Cantando con melancia  
 a vn niño que he Diosa, e Aera  
 mà tan desnuda que vn bueya  
 lesta contino cabando.

2 Veamo, primo, llorando  
 tanta gloria, e tanta pena.

1. Ò que vimo &c.

Somè me, e vendome a rosa  
 de Gericongo Maria,  
 entra, lixo, prima mia  
 que negra so, ma hermosa

2 Entraste, I. si e maliciosa  
 a mula vn co. onè tiro

2. Caia que no fue co, no

1. Porque fu. 2. Imbidia morena

1. O que vimo &c.

Sevilla 10. 23

El



1. El Racimo, que ofreció  
La Tierra ya prometida,  
Esta noche esclarecida  
En agras beviógo.

2. Mas que no  
Porq. ha mucho que pasó

1. Mas que si  
Porq. ha poco que lo vi

2. Donde? Di?

1. En el heno, que le dió  
Un portalillo pequeño  
Mientras lo cuelga de un leno  
El Pueblo que alimentó.

El bello racimo, que  
trageron por cosa rara  
Entredos en una bara  
De aquete figura fue

2. Saberlo tu? I. Yo lo se  
Del que lo profetizó

2. Mas que no Jo.



Lección II.ª

Palabras, negros.

Can. Que gente, Pasqual, que gente,  
Que poluare da es aquella?

P.2. La astrologia de Oriente,  
Cuyo Colillon Luciente  
es una estrella

neg. Praca. P.1. Quien nos atropella

neg. Mechora Rey de Saba  
Quanguangua  
morenia de Zofala

P.2. Hi hi hi  
que Rey tan suegra de aqui  
oy nos ha venido aca

P.1. Ha, ha, ha,

neg. Dic la Parora. P.2. si

neg. Paparico poco, a poco,  
quesamo enfadado ya

P.1. Ha, ha, ha,

neg.



Letrillas.

neg. Entra, primo. Q.2. Fuera allá  
no piense el niño que es coco  
el Rey que a adorallo va.

Q.1. Hormiguero y no en esto  
negros hacen el portal,

neg. Hormiga sa' duro a tal,  
Hormiga, ma non vacío

Q.2. Que trasis. Neg. La Reina mio  
enciensso ofrece agrado.

Q.1. Humo al fin el humo ha dado

neg. Sa de Dios al fin presente  
Que gente, Parqual D.<sup>a</sup>

En Letrilla 12.<sup>a</sup>

La Vidriera mejor

ensus brazos de cristal

Entra al sol, oy celestial

en la capilla mayor

a cuyo resplandor

singul



Singue mas lub espere  
 Simeon Phenix arde, y cime muere

## Sevilla 14. D.

Bras. y Carillo

Bras. **O** que veras, Carillo, que  
 oy en el templo. Car. que Bras,

Br. Corre, Vueta, calla, y veras  
 Como en las manos de un viejo  
 pone oy franca  
 La palomica blanca  
 que pone, que pare  
 que pare como Virgen  
 que pone como madre

Br. Subamos Carillo arriba  
 Subamos donde ya aroma  
 la deseada paloma  
 con el ramo de la oliva

La



Letrillas.

La esperanza siempre viva  
De Simeon, y la aguarda  
Desandose su edad tarda  
La edad del Menix atras  
corre, vueta H.<sup>a</sup>

Entre uno y otro gemido  
del legal ofrecimiento  
escucha el final acento  
de aquel cime incanecido  
Ya señor, y a me despido  
De mi vida con quietud,  
Que he visto tu salud  
y la nuestra mucho mas,  
Corre, vueta H.<sup>a</sup>

Letrilla 15.<sup>a</sup>

Virgen a quien oy fel  
tantas arras saue dar  
asu espora,  
sed propicia, sed piadosa



Que sois estrella del mar  
 De un mar de dones  
 Al Padre de una piedad  
 tan generosa, tan rara  
 que a pesar de la bari  
 le deben la santidad,  
 si virald vale su edad  
 proluxa sea y dichosa  
 sed propicia, sed piadosa &c.  
 Immortal casti prescriba  
 los terminos de la muerte  
 que quien vive desta suerte  
 desta suerte es bien que viva  
 no qual otra fugitiva  
 su memoria sea gloriosa  
 sed propicia &c.

Ex. Sevilla 16. 5.

Serrana J. en el Alor



De un pastor suelta servida  
 Conseruado la vida  
 De nuestro Pastor  
 Quien, Señora, su fauor  
 A pios afectos niega?  
 Ay, que os lo pide,  
 mas ay, que os lo ruega  
 El valido  
 De un ganado agradecido  
 Aluerque vuestro el vaño  
 De un alcornoque fue tundo  
 tanto de un pastor ya pudo  
 El deuoto afecto pio,  
 Por el y por su cabrio  
 renunciastes el poblado,  
 sin duda que es un cañado  
 el arco de vuestro amor  
 serrana No.  
 Si el pastor ya tanto



Serrana os lleuò gallarda,  
 guardad y alquienos guarda  
 generoso pastor santo  
 Tiempo le conceded quanto  
 Se descan sus rebaños  
 Que afe que venga los años  
 Del robre mas viuidor  
 Serrana Ha.

~ Sevilla 17 ~

Juana. Crara.

Ja. Mañana sa Corpus brilla

mana Crara,

Alcoholemo la cara

e labemono la vista

Crara. Ay, se su, como sa mu trista

Jua. Que tiene: Pringa Señora ~

somo



Cra Somo negra peccandora  
E branca la sacramenta

Sue. La alma sa como la dienta

Crara mana

Pongamo sustana

E baylemo alegra,

Que aunque somo negra,  
sa hermosa tu.

Zambambu morenica de congo

Zambambu

Zambambu que galana me pongo

Zambambu

Sua. Vamo ala sagraria prima

Veremo la processiona

que; aunque negra sa persona

quela perrera me esima

Ase marmolo bearrima

Cra Mos tinta sudamo. Tuana,

que los pruma describana,

Quiso



Quien sa aquel; Ina. La perdiguera  
Cra. Deotra Chupà maderà

In. La senora chirimista

Cr. Ay Jesu, como sa muy trista &c.

In. Mira la cabil da, quanta  
va en rengre nobre senora  
Cuiã virã me namora  
cuya Magesta' me panta

Cra. Si viene la Obispa Santa,  
chillemola, Ina. Ay que crabela  
Legate, Crara, cù ela.

La mano le beara  
Que mano que tanto da  
en Congo aun sarã bienquista

Cra. Ay Jesu, como sa mui trista &c.

Sevilla 1822

Gil. Bras.

Gil. A quenos combidas, bras. ~



Letrillas

Br. Aun Cordero que cobro  
Treinta dineros nomas,  
Y luego se arregintio  
quien lo vendio

Gil. Bastara a tanto. Br. si, Gil,  
Y de modo, que lo comera vno solo  
Y no lo acabaran Mil

Gil Toca, toca, el Tamboril  
suene el Cascabel,  
Y vamos a comer del,

Br. De rodillas inclinado  
no con baculo, no en pie  
Llega al Cordero, que fue,  
por el otro figurado  
Come lo, gil, que mechado  
De tres clabos lo ballaras,  
aqueños combidas &c.

De hierro instrumento no De



De palo si lo arrojó ya  
Tan mal con el hierro está  
Quien de ellos nos redimio  
Amor dio al fuego, y junto  
lenos, que el fenix Pamas.  
A quienes convidar.

Letrilla 19.  
O Pan, que veis soberano,  
Un solo es grano,  
Que en tierra virgen nacido  
Suspendido  
En el madero  
Se da entero  
adonde mas dividido.  
Quanto el altar, oy ofrece  
desde el uno al otro polo  
Pan livino un grano es solo,  
lleguen tres, o lleguen trece.  
Invisiblemente crece  
su vida d, y de igual modo



Letrillas.

Se queda en si mismo todo  
Quese da todo al Cristiano.

El Pan que veis B.<sup>a</sup>

Es grano eterno pues

Immensamente pequeño

Del vital glorioso Cero

Cayò en la piedra despues

La piedra, que dias tres

En sus senos escondió,

Y nos le restituyó

Aun mas entero, y mas sano

El Pan que veis B.<sup>a</sup>

Letrilla 20.<sup>a</sup>

Ala dina varia dina, la dina dana

Vuelta Zoberana

Ala dana, dina, lana. La dana dina,

Mudanca, Divina

Maldonado, Maldonado

El de la persona Vuelta

Dina



Dina Dana,  
 Volteador afamado,  
 Dale a tu alma vna buelta  
 Dana Dana.

Que ci contrita, y aduelta  
 llega a comer este pan,  
 no la casa le darán,  
 sino el Catolico y regana  
 Alla dina Dana &c.

Querida la mi querida,  
 bailemos, y con primor  
 Dana dina,  
 Mudanca hagamos de vida  
 Pues la mudanca mejor  
 Dina Dana

Entre en mi alma al Señor  
 no como en Hieruſalem  
 que aunque quatrero de bien  
 no aseguro la gollina  
 Alla Dana dina &c.

Seti.



Levillas 21.

1. Que comes, hombre? 2. Que como?

Pan de Angeles. 1. De quien?

2. De Angeles. 1. sabe bien?

2. Y como

Fuerza da tanta y valor  
este pan, que en virtud del  
buiendo de Sethabel  
llegò al monte del Señor  
Profeta, en cuyo favor  
fuego llouio el cielo ayra do  
Desquadron de Acero armado  
resistencia hizo de plomo  
Que comes hombre 88<sup>a</sup>

De este pues diuino pan  
qualquier bocado suauo  
encender los pechos saue  
que mas elados estan



Noya queubla de Zeilan,  
 Que oy los manjares altera  
 fragante di; mas grossera  
 Corteça de Cinnamomo  
 Que comes hombre &c.

Settima. 22

Ouesa, perdida, ven  
 sobre mis ombros, que oy  
 no solo tu pastor soy,  
 sino tu pasto tambien  
 Por descubrirte mejor  
 quando balabas perdida,  
 Dexi' en un arbol la vida,  
 Donde me subio' tu amor,  
 Si prendas quieres mayor  
 mis obras oy te laden  
 Ouesa perdida &c.  
 Pato al fin oy tuyo hecho  
 qual dara mayor asombro &c.



El traerte yo en el ombro  
o el traerme tu en el pecho,  
Prendas son de amor estrecho  
Que aun los mas ciegos lo ven  
que la perdida es.

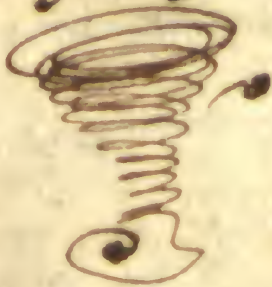
Letrilla. 28.

1. *A*ma niña, quieris, di  
parte de aquel, y no poca  
blanco manna, que esta allí?
2. *Si si si*
1. *C*ierra los ojos, y abre la boca  
*Ay Dios que comi,*
2. *que me sabe así?*

*Alma, a quien han reducido  
Contrición y penitencia  
al estado de inocencia  
si golosa te ha traído  
el manna, que esta incluido*  
En



En aquel cristal de roca,  
Cierra los ojos 88.  
Niega, alma, en esta ocasión  
ala vista, que lafe  
Cerrados los ojos ve  
mas que abiertos la racon  
argumento y presumpcion  
Vano es aqui, y ella loca  
Cierra los ojos y abre la boca





The first of these is the  
 fact that the  
 second of these is the  
 third of these is the  
 fourth of these is the  
 fifth of these is the  
 sixth of these is the  
 seventh of these is the  
 eighth of these is the  
 ninth of these is the  
 tenth of these is the



182

# ¶ Romances Liricos ¶

## Romance I.

Quantos silbos, quantas voces  
la naba oyó de Quheros  
sentidas bien de sus valles;  
guardadas mal de sus ecos.

Vaqueros la dan buscando  
la hermosa por lo menor  
Cerrera lucente hñsa  
Del Toro que pisa el creb.

1. Que buscad los Vaqueros.

2. Vna, ay, novilla, vna.

Que yere con neada luna.

Y mata con los luceros.

No conqiere el bos que gruta,

ni tronco ha roído el tiempo

que no penetre el cuyado.

que no escudrine el leuero.

La



La diligencia ~~calçada~~ A  
 en vez de abanar el viento  
 los Montes ~~de la~~ y las nubes  
 Turbantes de sus cauecos.

Que busca des ~~de~~  
 Aerrar quisiera exollar  
 la Juventud, infiriendo  
 que peñascos viste duros  
 Quien se niega a siluos tiernos  
 Tan sorda piedad acura  
 si rumiando no belemos  
 La alcançaran tantas voces  
 En la region del silencio.

Que busca des ~~de~~  
 Gil. Pediros albricias quedo  
 vaq. De que, Gil? Q. no deis mas paso  
 La nouella he visto. vaq. Paso  
 Gil. Quedo, ay, queditico quedo  
 Un noseque Celestial, que



Que tiene de obscuro y claro  
 Para Saphyro muy raro,  
 muy a Dul para Cristál  
 la niega con llave tal,  
 que cierra el paso al desnudo.  
 Pediros H.<sup>a</sup>

Veidad previno celosra  
 Este Diaphano muro  
 Donde el pie vague seguro  
 Dela novilla hermosa,  
 Permitiendo aquí regora  
 tanta pruvención, o miedo  
 Pediros H.<sup>a</sup>

Quelce la mira la Aurora  
 entre purpúreos Alcores,  
 hacer las que breñco flor  
 beber las perlas que clora,  
 Los cuernos el sol cladora  
 que corona el Mayo todo.  
 Pediros H.<sup>a</sup>

Romance. 2



Contando estaban sus rayos  
 aun las mas breues estrellitas  
 En el cristal que guarnecen  
 Los claros muros de Huelua  
 Quando a las serenidades  
 Cometicieron dulce ofensa  
 De la playa, y de la noche  
 poco leno, y muchas quejas  
 Ay como gime  
 mas ay como suena  
 El remo a quien nos condena  
 El niño amor  
 Clarin que rompe el albor  
 no suena mas son.  
 Quejas de un pescadorcillo,  
 Honor de aquella ribera  
 Que una roca sollicita  
 sorda tanto como bella,  
 Con un remo y obo creo  
 Condas terminando y tierra  
 Que



Que se fe escribe en el agua,  
 que se fe escribe en la arena  
 y como gime &c.

Lisonja del Oceano

que, y de la noche tambien,  
 quanta celebra velada  
 O quanto acusa de desden,

Del viento pues ruemeroso,

logia pudo recoger

Apear de las Tinieblas,  
 eco ya doia, esto fue.

Viva mi fe

Vivire como de dichato

Vivire,

Morir

Dulce escotto que aun a hora

raya el rob, que no se vee

Viva mi fee,

dicres alabastro el pecho,

Quando no cristas el pie



Vivire como desdichado 86.<sup>o</sup>  
 Que roca de tino sabe  
 Aun mas deloque yare  
 Viva mi fee,  
 que tu nombre en su dureca  
 Con tu dureca grave  
 Vivire como desdichado  
 Deratennme ya tus rayos  
 Que yo los perdonare  
 Viva mi fe.  
 Sepulcro el mar a su vñeto  
 Dino a Licidas lede  
 Vivire como desdichado 88.<sup>o</sup>  
 Salio Cloris de cualquier  
 dorando el mar con su luz  
 Porrenas que atanto oro  
 holgo el mar de ver acul  
 Canamo apnudando engana  
 al exercicio comun,



Esto fando del viento,  
 Y el lo escucho con quietud.  
 Pues naciste en el mar  
 Nadad, amor, o creed  
 que os ha de pescar la red  
 que veis aora annudar  
 Par, par, par  
 que buela y rabe nadar,  
 Ciego nieto de la espuma  
 par, par, par,  
 monstro con escama, y pluma  
 Par, par, par,  
 nadad sed, o volad Pato,  
 Par, par, par,  
 Que en estas redes que trata  
 El Pato auer de pagar,  
 Pues naciste en el mar,  
 nadad amor &c.

• Romance 3.º

Por



Por las faldas del Atlante  
 no como precipitado,  
 sino como conducido.  
 Arroyo descendiendo claro  
 A fecundar los frutales  
 y a dar librea a los guados,  
 Delas Puertas del Xanife  
 Del Jardin de su Palacio.  
 Quivertido en Camotei  
 Como jinete Africano.  
 Comiença en cristal corriendo  
 y acaba, perlas sudando  
 Sus ondas bera lacopia  
 mas nada lo tiene vano,  
 sino el desatar al sofaz  
 a los deliciosos banos  
 Donde amor fomenta el fuego  
 con la lena de sus dardos.



Para templarle a Xarifa

Vno con otro contrario:

Xarifa Cinthia Africana,

Que absuelto el ombro del arco

En las thermas resuabuelo.

El sudor depone casto.

En Tanto pues que se baña

Y se compiten lo blanco,

Y aun se desmienten lo terro

sus miembros, y el alabastro.

Con dulce pluma Celinda,

Y no menos dulce mano

en vn Laud va escriuiendo,

Lo que amor le va dictando

Con arco y Aljaba

quien dicen que soy!

El bifo de Venus,

La hermana del sol.

Quien



Romances

Quien dicen que soy.  
El bijo de Venus,  
Dicen bien.  
La hermana del sol  
Dicen mejor,  
La Cuna Real,  
que con esplendor  
Abrigo inquieto  
En la Infancia os dió  
Arbol fue en las selvas,  
que sombra prestó  
En la melodía  
De algun Quirón  
Esta Cuna es pues  
Quien solicitó  
a su natural  
vuestra inclinación  
Quien dicen que soy &c.  
Si ignorais cruel

Cuan



Cuantas debeno  
 Vuestro mirar almas,  
 fieras vtro barpon,  
 El Reyno lo diga  
 donde mas por vos  
 tiene que el Xarife  
 vasallos Amor.

El Monte localle  
 Cuyos troncos no  
 visten por corteca  
 pieles de leon  
 Quien dicen queso?

### El Romance 4.º

Mos Cinaros de Xucar  
 vi baylar vnäs serranas  
 al son del agua en las piedras  
 y al son del viento en las ramas.  
 No es blanco choro de Nymphas  
 el que aporenta el agua,  
 o el que venena el borque



Romanes.

Siguieras de Diana,  
Serranas eran de Cuenca  
Honorde aquella montaña?  
Cuis pie bevan dos ríos  
por besar dellas las plantas.  
Alegres corros texian  
Dandose las manos blancas  
de amistad, quica temiendo  
no la truequen las mudanzas.  
Que bien baylan las Serranas  
Que bien bailan,  
El Cauello encrespado rubio  
Luz da al sol, oro ala Gracia  
qual de flores impedido  
qual de cordones de plata  
Del color violeta del cielo  
sino son de la esperanza  
Palmillas que menos precian  
al Saphyro & la esmeralda.  
El Piz quando lo permite



La Bruzula de la falda,  
Lacos calga y mirar de la  
Pedagos de nuevo y nacer  
Mas cuyo movimiento  
Honesta te levantan  
El Cristal de la columna  
sobre la pequeña base  
Que bien baylan de  
Ora entre los blancos dedos  
hiriendo lisas pizarras  
Instrumento de marfil  
que las musas lo invidiarán  
Las Abes en mudégo,  
y enfrenó el curso de la agua,  
No se movieron las rocas  
por no impedir lo que canta  
Serranas de Cuenca  
iban al Pinar,  
Unas por pínones



Jotras por baylar.  
 Baylando y partiendo  
 Las serranas bellas  
 Un pinon con otro  
 Si ya no es con perlas  
 O amor las saetas  
 Huelgan de trocar  
 Vnas por pinones &c.

Entre rama y rama  
 Cuando el ciego Dios  
 Pide al sol los ojos  
 Los verlos misor  
 Los ojos del sol  
 Las vereis girar  
 Vnas por pinones &c.

El Romance.  
 Los montes, que el pie se lalan  
 En los Cristales del Texo  
 Cuando las fentes se miran  
 En los Saphyros del Cielo Tyro



Tyrantizados tenía  
Un cerdoso animal fiero  
Terror del campo y ruina  
de Venablos, y de Perros  
Buscando errante undia  
Se perdio vngalan montero  
Segunda imbidia de Marte  
Primer adonis de Venu  
Escalando la montaña  
Y penetrando sus senos  
Lo dexo la Blanca Luna,  
Y lo halló el Luciente Phob.  
O perdido primero  
Tras vn Jauali fiero,  
no te pierdas agora  
Tras era que te buye cazadora  
Salus! coſtrecio vna nymphas  
Que enduda pone alor cerros  
A qual se deben sus rayos  
alrot, o arus ofz bellos      Deber



Romances

Quatre arcos viene armada

El vno contra los ciervos,

Contra los sombres los dos,

Blanco el vno los dos negros.

De vn cordon atraillado

Un diligente sabueso,

El viento solicitaba,

Y desafiava al viento

Apenas vio al Joven, quando

Las cumbres vence huyendo

El la sigue, ambos calta dos

ella plumas, y el devesos

ò perdido primero &c.

Flores le valio la fuga

al fragoso verde suelo

Vanar de color, y todas

hisas de su pie ligero

Alas malecias perdona

mal su fugitivo suelo

Ella



El mas si al cothurno de oro  
 Engastes del cristal tierno.  
 O Cobarde Hermosura  
 Dice el garzon sin aliento  
 no buias de un hombre mas  
 que saues buir del tiempo.  
 Volviendo los ojos ella  
 Por flecharle mas el pecho,  
 Dequelo alcance aun la voz  
 acusa al ayre con censo  
 O perdido primero V.

### El Romance. 6.º

Aparece el Cauallero,  
 Vispera era de san Juan  
 Al pie de una peña fria,  
 Que es madre de perlas ya.  
 Tan liberal aunque dura,  
 Que al mas fatigado mas  
 Le sirve en fuente de plata.

Desamado



Desatado su cristal  
 Lisongeado del agua  
 Vide al sol, ya que no pab  
 templadas trigas al menos  
 Debajo de vn arraian  
 Concediaselas, quando  
 Vio venir de vn colmenar  
 Muchos siglos de hermosura  
 En pocos años de edad..  
 Con vn cantharo vna niña,  
 Digo vna perla oriental,  
 arracada de su aldea  
 sino lo es de la belidad  
 Cantando viene contenta,  
 y Valiente por su mal  
 La varisa hecha instrumento  
 Este atreuido cantar.  
 Al campo tedrasia  
 La colmeneruela



Ven amor, sieres Dios, y buela  
buela, Amor, por vida mia  
Que de vn canchavillo armada  
En la estacada  
mi libertad ceffera cada dia  
Este Canchavillo, que vees,  
Sera contra tu fiereza  
Morion en la caueca  
y Embracandolo paues  
Si ya tu arrogancia es  
La que solia,  
Al campo te desafia D.  
Saludola el Cavallero  
Cuyo sobresalto al pie  
grillos le puso de yelo  
y yendo a limarlos el:  
Amor, que haze Donayre  
Del mar bien templado arnes,  
Embebi-la ya en el arco  
una saeta cruel

Perdona



Romances.

Perdona al pauer de barro  
No alaque abraça el pauer,  
Escondiendole vn harpon  
Donde las plumas se veen,  
Uegó el galan ala rina  
Que en vn bello vorider  
Conuirtió el color morado  
Y saludóla otra vez,  
Ella, que sobre diamantes  
Tremolar plumaxer vee  
Y brillar esquelar de oro,  
Dulce le miró y cortes  
Lo lindo al fin, lo luciente,  
Si la saéta no fue.  
Esta lironsa apança  
que ella escucha sin desden.  
Colmenera de ojos bellos,  
Y de labios de clabel  
que para aquel

Que



Que balle flechas en aquellos,

Quando enebro busca miel,

Dimelotu,

Sepalo el,

Dimelotu,

Sino eres cruel

Comenervela animosa

Contra el bifo de la diosa

Si veerus o Jos Divinos

Veros los clabeles finos

Que bara aquel 8<sup>o</sup>

Verde el arbol de su madre

trinebeado amor alli

solicita la venganza

Del Montarab, Seraphin.

Segunda flecha disparada

tal, que consillo subtil

Las plumas de la primera

Las tinte de carmesi

Temle el galan la mano.

Como



Cometiéndole a un rubí  
 Que le prenda el coraçon  
 En su dedo de marfil  
 La sortija lo excuta,  
 Y amor que fuego, y ardid  
 Esta pimentando en ella  
 La hace deir así:  
 Tiempo es el Cauallero  
 tiempo es de andar de aquí  
 que tengo la madre braba,  
 Y el veeros sera mi fin  
 El Contento fia su robo  
 Delas anas de vn rocín  
 Della, amante, y a su fuga  
 del Cauallero gentil  
 Decidle a su madre, amor,  
 si la viniere a buscar  
 que vna queja le lleue la flor  
 A otro mejor colmenar



Picar, picar,  
 Que cerquita está el lugar.  
 Decidle, que no se aflija  
 Y perdone al llanto tierno  
 Que grangió gran bien yerno  
 Quando perdió bella esposa  
 El rubi de una sorrisa  
 solo podrá asegurar  
 Que una aveja le lleuó la flor.

### El Romance 7.º

Al Campo salio el Estio  
 Un seraphin Labrador  
 Que el sol en su mayor fuerza  
 no puede ofender al sol,  
 Bien que de su blanca frente  
 ventoso adulator  
 si al sol feres sudó el nacar.



Romances.

Al Jofarar le enjugó  
A dorar pues con su lub.  
tantas espigas salió  
cuantas al pie se inclinaban  
sin esperar la hoz.

Que no puede una veldad  
si la cierran dos ados.

Emulos lilijs aborta  
del pie que los engendró,

Porque no pide rastro  
la Alua de Villamayor,  
sol de Vides, y de Cupido,  
El mas luciente barpon

s. Aquesalio, amor, me digas,  
tu mayor gloria: A. a. segar  
mas almas con el mirar  
que tu con la hoz Espigas.

Silo



S. Si lo mejor ya te di,

que entre tus altares humear,

Vuelva yo, Amor, a la aldea,

Tan libre como salí

A. Tienes alma? S. Creo que si

A. Pues que aguardas, segador

si yo, conser el amor

sus armas temo enemigas

S. A que salio amor de

E. Romance de

Las Aguas de Carrion

Que a los muros de Palencia

o son grillos de Cristal

o espejos de almenas,

Vn pescador Extrangero

En Vn barquillo acrecienta

Corando su libertad

Mal perdida en sus Riuieras

o que



Ô que bien llora

Ô como se lamenta

Vio la Nympha mas hermoso

Que dio al Ayre rubias trenças

Enel Coro de Diana

Que bajana delas setuas

Tras un Corcillo herido

Que de bien flechado vuela

Porq. en la fuga son alas

Las que en la muerte son flechas

Ô que bien llora V.<sup>a</sup>

Las redes al sol tendia

sobre la caliente arena

Quando se vio saltado

lela cazadora bella

Mas acrecientan sus ojos,

Que trae su aljava saetas,

y tanto mas gorgorosas

quanto es mas desden que yerba

Ô que bien llora V.<sup>a</sup>

ô. se



Ó fiera para los hombres,  
 Perseguidora de fieras,  
 Decia al son de los Remos,  
 Que gimen quando el sequeza  
 Deti murmuran las aguas  
 Por dissimular mis quejas.  
 Que no alcanças lo que sigues  
 Y matas lo que te espera.  
 Ó que bien llora! &c.<sup>a</sup>

& Romance 9 &  
 Sin Leda y sin esperanza  
 Rompe en mal seguro leno  
 su serenidad al mar  
 Y a la noche su silencio  
 Un pobre Pescadorcillo  
 ausente de sus deseos  
 lo que ay del mar Andalus  
 a los Valencianos senos.  
 A Catar salio sus redes, Mas



Mas el biGuelo de Venus  
 suspendiendole de officio  
 Lo condenò a pensamientos.  
 A dulces memorias dado,  
 y arrebatado asu cielo  
 Los remos de sa alas aguas  
 y la red ofrece al viento  
 Varguero, Varguero,  
 Quese lleban las aguas los remos  
 No teme enemigas velas  
 o de renegada Griego  
 o de Enemigo Pyrata  
 De la laguna al estrecho,  
 Porque el amor le asegura,  
 Que no ay Cosario tan fiero  
 Que para vn cuergo sin alma  
 en vista vn bagel sin dueño  
 Y assi la incierta derrota  
 Prosigue velando sueños

Ain



Animosamente vino  
 humilde pescador muerto  
 Lagrimas vierten sus ojos,  
 susgiros lanza su pecho  
 Por pagar al mar, y al ayre  
 forçados y Marineros a  
 Varguero, Varguero &c.

É. Romance. 10.<sup>o</sup>

Amarrado al duro banco  
 De una galera Turquesca  
 ambas manos en el remo,  
 y ambos ojos en la tierra  
 Un forçado de Dragut  
 en la playa de Marbella  
 se quejaba al ronco son  
 del remo, y de la cadena:  
 O Sagrado mar de España  
 famosa playa serena  
 Teatro, donde se han hecho  
 Cien



Romance

Cien mill nauales tragedias;  
Pues eres tu el mismo mar.  
Que con tus trecientas beras  
Las murallas de mi patria  
Coronadas y soberbias:  
Traen en nueuas de mi esposa  
Y dime, si han sido ciertas  
Las lagrimas y suspiros,  
Que me dice por sus letras;  
Porque si es verdad que llora  
Alcántara en tu arena,  
Bien puedes al mar del Sur  
Vencer en lucientes perlas.  
Dame ya, sagrado mar,  
A mis demandas respuestas,  
Que bien puedes, si es verdad  
Que las aguas tienen lenguas,  
Pero pues no me responde      Sin



Sin duda alguna q. es muerta,  
aunque no lo debe ser  
Pues que vivo yo en su ausencia,  
Pues he vivido diez años  
sin libertad y sin ella,  
siempre al remo condenado,  
a nadie matarán penas.  
En esto se descubrieron  
de la Religión seis velas,  
Y el Comitre mando' usar  
al forçado de su fuerza

## El Romance. II. E

La desgracia del forçado,  
y del Orario la industria,  
La distancia del lugar,  
y el fauor de la fortuna  
Que por las bocas del viento  
Les daba asoplos ayuda  
Contra las cristianas Cruces  
alas



Romances.

Alas otomanas lunas,  
Hicieron que de los ojos  
Del forca do, aun tiempo buian  
Dulce patria, amigas velas,  
Esperanzas, y ventura  
Vuelue pues los ojos tristes  
aver como el mar se bunta  
Las Torres, y le da nubes  
Las velas, y le da espumas.  
Y Viendo mas aplacada  
En el comitre la furia  
Vertiendo lagrimas, dice  
Tan amargas como muchas  
Pequien me guiso con tan gran lechero  
Si ayudo yo a mi dario con mi venio  
Ya no esperen verme ojos,  
Pues agora no lo vieron,  
Sin este remo las manos  
Y los pies sin estos fierros:  
Que



Que en esta desgracia mia  
fortuna me ha descubierto  
que quantos fueren mis años  
tantos seran mis tormentos  
De quien me queixo V.<sup>a</sup>  
Velas de la Religion  
enfrenad vuestro desvío  
Que mal podreis alcanzar  
Que tratáis de mi remedio.  
El enemigo se os va,  
y favorece el tiempo  
Por su libertad no tanto  
quanto por mi cautiverio  
De quien me queixo V.<sup>a</sup>  
Quedaos en aquesta playa  
De mis pensamientos puerto,  
Quejaos de mi desventura  
y no hecheis la culpa al viento  
Dn



Romances

Y tu mi dulce suspiro  
rompe los aires ardiendo  
Visita ami esposa vella  
Ven el mar. El Argel te espero  
De quien me quexo V.<sup>a</sup>

3. Romance. 12. 3.

En el Bayle del Exido,  
nunca Menga fuera al Bayle  
Perdio sus corales Menga  
Un dia tanto por la tarde.  
Dien g. se lo dio en ferias  
Tres o quatro dias antes  
El Pyramo de su Aldea,  
el sobrino del Alcalde,  
Los Corales no tenían  
Los extremos que ella hace  
Y porque de Cristal fuesen. Coras



Hora Menguilla Cristales  
Quien oyo, Zagales.

Perdiciós tales,  
que derrame Perlas

Quien busca corales  
Veinte los buscan perdidos

Y no es mucho en caros tales  
Que un perdido haga veinte  
Que un loco ciento hace

En el Exido los buscan

Que iendo Menga a tabarre  
selo deso entre la Juncia  
del arroyo de los sauces

Do en pago de su blancura

menos precian arrogantes

Las blancas espumas, que orlan

el verde y florido margen.

Que



## Romances

Que la nieve es sombra oscura  
Del Marfil negro a Zauacho  
Con la garganta de Menga  
Columna de leche y sangre  
Quien oyo Zagales D<sup>o</sup>

Ya el Cura se prevenia  
De los antojos, que saben  
En rubricas coloradas  
hacer las letras mas grandes.

Quando Albricias pidio a voces  
Bartolillo con donayre  
Por auer ballado en Menga,  
En sus labios sus corales.

Los ojos fueron de antojos  
Los que descubrieron antes  
En la Nuncia los clauetes  
En la arena los granates  
Viendo purpurear

Sal



Las roxas prendas del Angel,  
 al son d'igo del salterio  
 que tañia Gil. Penales a  
 Quien oyo Zagales &c.

E. Romance. 13. 2.

O quan bien que acusa Alcino,  
 Orphio de Guadiana,  
 Vnos bienes sin firmeza,  
 y vnos males sin mudança;

Pulsa las templadas cuerdas  
 de la cithara dorada,  
 y al son enfrena los montes  
 y al son enfrena, las aguas.

O que bien canta su vida!  
 que bien llora su esperanza,  
 del monte y el agua escuchan  
 lo que llora, y lo que canta

La



Romances

La vida es corta, la esperanza larga  
El bien buie de mí, y el mal se alarga

El bien es aquella flor,

Que la vee nacer el alba,  
al rayo del sol caduca,  
y la sombra no la halla.

El mal la robusta encina,

que viene con la montaña,  
y de siglo en siglo el tiempo

le peina sus verdes canas

La vida es ciervo herido,

que las flechas le dan alas.

La esperanza el animal

que en sus pies mueve su casa

La vida es corta &c.

Romance 14. 2.

Sobre unas altas rocas,

exemplo



Exemplo de firmeza,  
Que en quentra noche, y dia  
El mar, estando quedas,  
Aquel Pescadorcillo,  
a quien su ninfa bella  
Deso' el año pasado  
La red sobre el arena:  
O como se lamenta!  
De una parte las aguas  
De otra parte las fieras,  
Y de entrambas el viento  
Le encuchan, y se enfrenan.  
Que a todas ellas hacen  
igual sabrosa fuerza  
Lo dulce de la voz  
La raçon de las quejas  
O como se lamenta!  
Hasta quando, Enemiga  
Competirá en dureza



Tu duro coraçon  
 con las mas duras piedras  
 Hasta quando baras  
 al son de mis querellas  
 Lo que al lacido face  
 de los canes la ciera  
 O como se lamenta:  
 Oy hace, ingrata, un año  
 que buiendo ligera  
 no te conoce el suelo,  
 y atrás el ayre dexas.  
 Oy hace un año, ingrata  
 que el mar, como por pena  
 de que tu no las pides  
 a Rocas estas riberas.  
 O como se lamenta:  
 Tu vuelo entodo el mundo,  
 por olas, y por tierra,  
 Comas ligero alcança  
 Comas libre sugetas



Si aquesta se te escapara  
 Dime que te aprouechan  
 Los filos de tus alas,  
 Las puntas de tus flechas,  
 O como se lamenta.

2. Romance. 15

En Tanto que mis vacas  
 sin oïllos condenan  
 en frutos los madroños  
 Desta fragosa sierra.  
 Quiero cantar llorando  
 asombrar desta gente  
 De aspera inuencible,  
 segunda Galatea.  
 Que puer osó fiarle  
 en intricadas trepas  
 sus verdes corazones  
 esta amorosa yedra  
 fiarle, padre yo

Lagvi



Romances

Lagrimosas Endechas

Mas, ay triste, que es sorda.

segunda Galatea

Mal aya quien emplea

suse en la g. con arco, y con alsa,

parece niño amor, y es su bravo

Divina Cazadora.

Que de seguir las fieras

has dado en imitarlas

y para mi excederlas

Deesa tu media luna

Junta las empulgueras,

y al dardén satisfaga

la mas volante flecha

Que saldria a recibilla

por subirlas sus genas

en el pecho que huies

El alma que desdenas.

No pudo decir mas.

Porque



Porque entre la maleza  
 vn Jauali espumoso  
 Le saltó surqueras  
 Lebreles le forcaron  
 a tomar la dehesa  
 Y a despreciar venablos  
 Y perros que le aquejan.  
 El Vagüero admirado  
 De que rompiendo telas  
 huía, o fiera, le dice  
 Segunda Galatea  
 Mal aya quien emplea.

### romance. 16. 2.

En el Caudaloro Lio  
 donde el muro de mi patria  
 se mira la gran Corona,  
 Y el antiguo pie se baña,  
 Desde su barca Alción



Romances

Suspiros y redes tanca  
Los suspiros por el cielo,  
Y las redes por el agua.

Y sin tener mancilla

Mirabalo su amor desde la orilla

En un mismo tiempo salen

De las manos, y del alma,

Los suspiros, y las redes

hacia el fuego, y hacia el agua

Ambos se van a su centro,

Do se natural los llama,

Desde el coracon los unos,

Las otras desde la barca

Y sin tener Mancilla

El Pescador entre tanto

viendo tan cerca la causa

Y que tan lejos esta

De su libertad garado.

Fin



Hacia la orilla se llega  
adonde con igual pausa  
bieren el agua la vedes  
y los ojos della etalinas  
y sin tener mancilla &c.

Aunque el deseo de verla  
para apresurarle arma  
de otros remos la baquilla  
y el coraçon de otras alas.

Porque la Nympha no húa  
no llega mas que a distancia  
de donde tan solamente  
escucho a aquellos que canta

Desdame triste a las  
dar viento, al viento, y olas, a las olas

Volad al cielo, suspiros,  
y mirad quien os levanta  
de on facha que es tan humilde,  
a partes que son tan altas &c.



Y Vosotras vedes mias  
calas en las ondas claras  
adonde os visitare.

con mis lágrimas cansadas.  
Dexadme triste a solas &c.

Dejadme vengar de aquella,  
que como de mi vengança  
Demandar seales servicios  
que a renar tiene esta playa.

Dexadme, nudoras vedes  
Pues que veis quées cosa clara  
que mas que vosotras nudos  
Tengo para llorar causas  
Dexadme triste a solas &c.

### E. Romance 17.

Ciego, que apuntes, y alinas,

Cactus, Dios y Papa &c.

Vendado q. me has vendido



Y niño mayor de edad:  
Por el alma de tu madre  
que murio siendo immortal  
De invidia semi-señora,  
Que no me perigas mas,  
Dexame en paz, amor tyrano,  
Dexame en paz.

Baste el tiempo mal gastado,  
Que desquizado amor, oca  
tus inquietas varaseras,  
Soy gido Capitan.

Perdoname, amor aqui,  
pues yo te perdono alla

Quatro escudos de paciencia  
Pied de ventaja en amar,  
Dexame en paz;  
Amadores desdichados  
que seguís milicia tal,  
diciéndose, que buena guía  
Podéis



Poder de un ciego sacar,  
 De un paxaro que firmeza  
 que esperanza de un rapaz  
 que galardón de un desnudo  
 De un Tyrano que piedad  
 Dexame en paz &c.  
 Diez años desperdicié  
 Los mejores de mi edad  
 En ser labrador de amor  
 a costa de mi caudal  
 Como aré, y sembré, cogí  
 Aré un alterado mar  
 sembré en estéril arena,  
 cogí vergüenza y afán  
 Dexame en paz &c.  
 Una Torre fabriqué  
 del viento en la vanidad,  
 mayor que la de Membrat,  
 y de confusión igual.  
 Gloria



Gloria llamaba a la pena,  
 a la cárcel libertad  
 miel dulce al amargo acibar  
 Principio al fin, bien al mal.  
 Dexame en paz. &c.

El Romance 17. En un momento

Las flores del romero,  
 niña Isabel  
 oy son flores a futes  
 mañana seran miel  
 Celosa estas la niña,  
 Celosa estas Haquet,  
 Pichoso, pues lo buscas,  
 Ciego, pues no te ve,  
 Ingrato pueste  
 y Confiado, pues  
 no se desculpa oy  
 De lo que hizo ayer

En un



Romances

Enxuguen esperanças

lo que lloras por el,

Que celos entre aquellos,

que se han querido bien.

Oy son flores acúles

Aurora de ~~esta~~ misma ~~manera~~ como

Que quando a amanecer

a tu placer empiezas,

Te eclipsa tu placer

Serenense tus ojos,

y mas perlas no des,

porque al sol le es malo

lo que ala Aurora bien.

Desata como nieblas

todo lo que no ves

que sospechas de antes,

y querellas despues

Oy son flores acúles

Romance 19.

Lamas



Lamas bella niña  
de nuestro lugar;  
oy viuda y sola,  
ayer por casar.

Oiendo queus ojos  
ala guerra van,  
asu madre dice  
que escucha sumal.

¡Dexadme llorar  
orillas del mar,

¡Que me digas, madre,  
en tan tierna edad  
tan corto el placer  
tan largo el pesar,

Y me cautivares.

¡De quien oy se va  
y lleva las llaves

De mi libertad

¡Dexadme llorar

En



En llorar conuiercan  
mis ojos deoymas  
El sabroso oficio  
del dulce mirar,

Quis queno se pueden  
mejor ocupar  
siendose a la guerra  
Quien era mi padre  
Dexadme llorar &c.

Nome pongais freno,  
ni querais culpar,  
Pue lo vno es Juro,  
lo otro por demas.

Si me quereis bien,  
no me hagais mal.

Harto peor fuera  
morir, y callar

Dexadme llorar &c.

Dulce madre mia

Quien



Quien no llorará,  
 aunque tenga el pecho  
 como un pedernal,  
 y no dará voces,  
 viendo marchitar  
 los mas verdes años  
 de mi mocedad;  
 Dexadme llorar &c.  
 Vayanse las noches,  
 pues idose han  
 los ojos, que hacían  
 los mios velar.  
 Vayanse, y no vean  
 tanta soledad  
 Despues que en mi lecho  
 sobra la mitad  
 Dexadme llorar &c.

El Romance 20.º

Lloraba la niña,

Venia



Romances.

Y tenia raçon,  
La prolixa ausencia  
Desu ingrato amor  
Desola tan niña  
Que apenas creo yo  
que tenia los años  
que ha que la desfo!  
Hlorando la ausencia  
Del galan traïdor  
La palla la luna,  
Y la desfo el sol,  
Añadiendo siempre  
passion, passion  
memoria, a memoria  
Dolor, a dolor,  
Hlorad coracon  
Que tenéis raçon  
Dizele sumadre  
Hija, por mi amor,  
Quero



Quescacane el tanto,  
 O me acabe go,  
 Ella le responde  
 No podrá ser, no,  
 Las causas son muchas,  
 Los ojos son dos.  
 Satisfagan, madre,  
 tanta sin racon,  
 y lagrimas floren  
 En esta ocasion  
 tantas como dellos  
 un tiempo tiro  
 flechas amorosas  
 el arquero Dios  
 Ya no canto madre,  
 y si canto go,  
 muy tristes endechas  
 mis canciones son.  
 Porque el que se fue  
 con lo que lleuó

se



Se desfo' el silencio,  
 Y llevo la voz  
 Llorad coracon,  
 Queteneis racon

~ Romance 21 ~

Las tres auroras, que el Tasso,  
 Teniendo en la buesa el pie  
 Sue dilatando el morir  
 Por verlas antes nacer,  
 Las gracias de Venus son  
 Aunque dice quien las ve,  
 Que las gracias solamente  
 Se le igualan en ser tres.  
 Flores, que dio Porraza,  
 La menor vella vn clabel  
 Audoso a qual mas le deba  
 al Ambar, o al rosier

Laque



La q. no es perla en el nombre,  
 En el esplendor lo es,  
 Doncha suya la misma  
 Que Cuna de Venus fue  
 Luceros ya de Palacio,  
 Nymphas son de Aranjuez,  
 Nageas de sus cristales,  
 Dryadas de su vergel.

Tyranno amor de seis reles  
 suave quanto cruel,  
 Si mata al Castellano, **A**  
 Permite al Portugues,  
 Francisca es quien abreña  
 Los rayos de todos seis  
 Se que fulmina con ellos,  
 Como los vibra no se.

En vn fauor homicida  
 enuaina vn dulce dardén  
 sus



Sus filos atrocidad,  
 Y su guarnición merced.  
 Forastero, aquíen conduce  
 quanto áplauso pudo hacer  
 alos años de pleno  
 Belisa, libro Frances  
 Delos tres dardos teescusa  
 Y si puedes, mas de aquel,  
 que resucita alque ha muerto,  
 para matarlo otra vez.

¶ Romance 22. ¶

Ojos eran fugitivos  
 De vn pardo escollo dos fuentes  
 humedeciendo gestañas  
 de salmines, y clauelas.  
 Cuias lagrimas risueñas  
 Quezas repitiendo alegres  
 Entre conceptos de llanto,  
 y murmurios de corriente, Lisoro



Sironjas hacen indoras

tantas al sol, quantas veces  
memorias eran de Paphos  
en sus amados laureles

Despreciando al fin la cumbre  
al campana se atreuen  
adonde en marmol dentado  
que les peina la corriente:

Sus dos cortinas abrocha  
Digo sus margenes breues  
como vn alamar de plata  
vna bien labrada puente

Dichosas las ondas tuyas  
que entre pyramides verdes,  
Que ser quieren obeliscos  
sin dejar de ser Cypressos

Entre palmas, que celosas  
confunden los capitales  
de vn edificio, apesar

Delos



## Romances

De los arboles, Lucientes,  
Cristales son vagarosos  
de estos bellos muros, de este  
galan Narisro de piedra,  
desvanecido sin verse  
Con raxon quier alargar  
De la diuina Syrene  
arco fatal de las fieras  
barpon dulce de las gentes,  
Armada el Dmbr de plumas  
Cintia por las que suspende  
Cugido por las que bate  
en el ambito del Betis.  
Un dia pues, que girando  
inclemencias de Diciembre  
breguas bico su cothurno  
Entre la nieve, y la nieve,  
Anda el bifo de Venus  
Vengativo como siempre una



Una piel le vistió al viento.  
 Que aun las montañas la creen:  
 Corcillo, no de las seluas  
 sino del viento mas lebe  
 bifo velo & de su aljaua  
 quatro o seis flechas de miente.  
 Siguelo: y en vel le quantas  
 a los campos mas recientes  
 blancas bueltas le negò  
 blancos liliòs le concediò  
 Joven coronado entonces  
 no sin esplendor las riens  
 De los tremulos desgojos  
 De un bolado martinete  
 Cebando estaba alas orlas  
 De un estingue transparente  
 su babari, que ambriento  
 picaba los cascabeles  
 Alterado del ruido

Frente



Romances.

Tienta el acero, que pende  
Cobra el Cavallo, que paze  
si paze quien hierro muerde  
Mas saltado despues  
Del bellísimo accidente,  
si en tempestivo se oppone  
Desalumbrado se ofrece.

Con media luna de vin sol  
que rayos, & flechas pierde  
tras un ciruo, que no huye  
sino al amor obedece,

Engañó al cazador  
conducido desta suerte  
a ilustrar carro fascibo  
de virginales desdenes.

¶ Romance 23. ¶

Donde esclarecidamente  
guarnecen antiguas Torres



El Cristal del Oceano  
En que se mira Ayamonte,  
Por Terminos de beldad  
se leuantan Junto a donde  
los quiso poner Alcides  
condos columnas al orbe  
El Vno es la Blanca Nais,  
El otro la Rubia Cloris,  
cuias fuentes de Salimene  
son Auroras de sus rostros.  
Deidades ambas Diuinas,  
Veneradas en los bosques  
en tantos templos de amor,  
quantos son los cazadores.  
Aras son deuotas suyas  
quantos en varquillos pobres  
o, las redes, o los remos  
en el oceano escuden.  
Quanto el campo a los montes y el



## Romances

Del mar la aia pescadores  
Sacrificio es de su fe,  
Y fee de sus coracones  
Arde el monte, arde la playa  
Y en los arboles del monte  
Arde algun siluestre Dios  
en algun antiguo robre.

Que mucho, sientre las ondas,  
Que en los escollos se rompen  
Ofrece el mar las cenizas  
de algunos marinos Dioses

Ellas en vano seguidas  
de suspiros y de voces  
el Cieruo hacen ligero  
al faga de sus arpones.

En cuyo alcance prolizo

Deben sus pies veloces  
apesar de los coturnos  
Las seluas diversas flores



Sial Campo el Cristal Calçado  
 vitte de varios colores,  
 el nacar desnudo al mar  
 perlas da, que lo coronen,

Quando requieren las nazar  
 o quando los velos cogen,  
 ilustrando con dos lunas  
 las tinieblas de la noche.

Corno de fallas vencidas  
 En aquella playa noble  
 amanos de la Plancura,  
 que oy la niene reconore.

### Romance 24.º

Famosos son en las armas  
 Los moros de Canastel  
 Valentisimos son todos,  
 y mas que todos Hallen  
 El Roldan de Berberia  
 El que se ha hecho temer

En



Enoran del Castellano  
 En Zenta del Portugués  
 Tan lichoso fuera el mouro,  
 quan lichoso podia ser,  
 si le bastara la adarga  
 contra una flecha cruel.

Que de vn arco de rigor  
 con vn harpon de dardén  
 le despidio Peteripha

la hija de Ali Muley.  
 A tanto asus, de masias

en amar y aborrecer  
 quiso el niño Dios vendiéndolo  
 ser Testigo, y ser Dueño.

Miraba el gero africano  
 rendido mas de vna vez  
 a una esperanca traidora  
 y aun desengano fiel.



Ya rindiendo a su enemiga  
Y entregandole a merced  
Las llaves del Albedrio  
Los pendones de la fee.

Mirabalo en los ramblanes  
Hora a cavallo, hora a pie  
Vender el fiero animal,  
De las otras fieras Rey,

Y de la Real Caueca  
Y de la espantosa piel  
ornar de su ingrata mora  
La respectada pared.

Mirabalo el mas galan  
De quantos africa vee  
en seruiçio de las damas  
Vestir morisco Alguizel,

Sobre una yegua morcilla  
tan extremo en el correr,  
Que no logran las arenas las



Romances

Las estampas desus pier  
Admirablemente ornada  
De un brabo y rico Jacob  
obra al fin entodo digna  
De artifice Cordobes,  
Solicitar los balcones  
Donde se annida su bien  
Comencando en harmonia  
y feneciendo en tropel.  
No le dio al bicho de Venus  
el moro poco placer  
y detestando el rigor,  
quero usaba contrari  
Miraba ala vella mora  
saltada en su vergel  
De un cuydado, que es Amor,  
aunque no saue quien es  
Ya en el oro del Cauello  
Engastando algun clauel



Ya alas visiones del agua  
corriendo con vana sed.

De pechos sobre un estingue  
hace que arrastran  
bebiendo sus dulces olores  
su hermoso parecer

Admiradas sus caritivas  
del cuidado, en que la ven,  
visuena le dió una,  
y aun maliciosa también.

Esquiera Dios, Señora,  
que alegre y orvuelva a ver  
las generosas almenas  
de los muros de Xerx.

Como era curiosidad  
escuna a mi parecer  
De un amor recién nacido,  
que volará antes de un mes  
se sembró de purpúreas rosas



Romanes.

La vergüenza a quella vez,  
Que ya fue de blancos hilos  
sin saberla responder.

Començò en esto Cupido  
a disparar, y a tender,  
La mas quemortal saeta  
La mas quemudosa red.

Y Començò Beleripha  
a hacer contra amor despues,  
Lo que contra el rubio sol  
La nieve suele hacer.

El Romance. 25.

En un Pabral aluerque,  
que la guerra entre vnos robles  
Lo deso por escondido,  
o lo perdonò por pobre,

Do la pad viste pellico  
y conduce entre pastores  
ouesas del monte alllano y ca



Y cabrás del llano al monte;  
Mal herido, y bien curado,  
Se aluerga vn trozo de Ioven  
que sin cluarte amor flecha  
lo coronó de favores  
Las venas con poca sangre,  
Los ojos con mucha noche,  
Lo halló en el campo aquella  
vida y muerte de los hombres  
Del Palafren se derriba  
no porque al moro congece,  
Sino por ver que la yerba  
tanta sangre paga en flores  
Limpiale el rostro, y la mano  
siente al amor, que se esconde  
tras las rosas, que la muerte  
va violando sus colores.  
Escondiote tras las rosas, Porq.



Porque cubren sus barpones  
 El diamante del catay  
 Con aquella sangre noble  
 Ya le regaló los ojos  
 Ya le entra sin ver perdón de  
 una piedad en la nacida  
 entre dulces escorpiones.  
 Ya es herido el pedernal,  
 Ya despiértase el primer golpe  
 Centellas de agua, O piedad  
 hija de padres traidores!  
 Verbas le aplica a sus llagas,  
 Que si no sanan entonces  
 en virtud de tales manos  
 Zorongan los dolores.  
 Amor le ofrece su venda,  
 mas ella sus velos rompe  
 para ligar sus heridas  
 los rayos del sol perdonen.



Los últimos ruidos daba  
Quando el cielo la socorre  
De un villano, en una yegua  
Que iba penetrando el Bosque.

Enfrenante de la bella  
Las tristes piadosos voces  
que los firmes troncos mueven  
Y las sordas piedras oyen

Y la que mejor se halla  
en las selvas que en la corte  
simple bondad al pio ruego  
cortismente corresponde

Humilde se apea el villano  
Y sobre la yegua pone  
un cuerpo con poca sangre,  
pero con dos coraçonnes.

A su cauaña los guia.  
que el sol de su horizonte  
yel



Y el humo de su caudal,  
 les va sirviendo de norte,  
 Llegaron temprano a ella,  
 Co vna labradora acoge  
 vn mal viuo con dos almas,  
 y vna ciega con dos soles.  
 Blando seno, en vez de pluma  
 para lecho les compone,  
 quiesca el balamo luego  
 Del garcon sus dichas logre  
 Las manos pues, cujos dedos  
 desta vida fueron Dioses,  
 restituyen a Medoro  
 salud nueva, fuerzas dobles.  
 Y le entregan quando menos  
 su beldad, y vn Reyno en dote  
 segunda inuidia de Marte  
 primera diosa de Adonis  
 Corona vn lascibo enxambre de



De cupidiños menores  
la choca, bien, como auerjas  
hueco tronco de alcornoque  
Que de ruidos lecha dando  
aun aspid la imbidia torpe  
contando de las palomas  
los arrullos gemidores  
Que bien la de tierra amor  
haciendo la cuerda a Zote  
porque el caso no se infame  
y el lugar no se inficione  
Todo es gala el Africano  
su vestido espira olores,  
el lunado ario suspende,  
y el cuerno al fange le pone  
Tortol las enamoradas  
son sus rancos atambores,  
y los bolantes de Venus  
sus bien seguidos pendones.  
Des



## Romantes.

Desnuda el pecho anda ella,  
vuela el Cauello sin orden,  
si lo abrocha, es con clauetas,  
con Ja Bmines, si lo coge.

El pie calca en laos de oro  
porque la niene regoce,  
y nose vaya por pied  
la hermosura del orbe,

Todo sirue alor amantes,  
plumas les batien veloces  
airecillos ligeros,  
sino son murmuradores

Los campos les dan alfombras,  
Los arboles paucellones,  
La apacible fuente sueño,  
musica los ruisenorias,  
Los troncos les dan cortecas,  
enque se guarden sus nombres



mejor que en tablas de marmol,  
o que en laminas de bronce.

No ay verde freixo sin letra,  
ni blanco chopo sin mote,  
si un valle Angelica suena,  
otro Angelica responde.

Cuevas do el silencio apenas  
Desa que sombran las moren,  
profanan consus abraços  
a pesar de sus horrores.

Choca pues, thalamo, lecho.

Cortisanos, labradores,  
arres, campos, fuentes, vegas  
Cuevas, troncos, ayes, flores

freixnos, chopos, montes, valles  
contentes de los amores

El cielo os guarde si puede  
de las locuras del Conde

Roman



3.<sup>o</sup> Romance. 265.

Vengo a pedir silencio  
 quella comica española  
 no calça los cueros, que  
 la antigüedad rigurosa  
 A solicitar si, vengo  
 una delas muchas trompas  
 Del monstro, que todo es pluma  
 del ave, que es ojo todo,  
 Del fama, que es sin duda  
 (muda asu pesar) a hora  
 ha concurrido a este acto  
 o miembros velada o sombras  
 Mas no creo sera bien  
 que tanta modestia rompa  
 tan vocinglero instrumento.  
 mienta puer agenas formasi  
 Y así en plecho agudado



Decithara numerosa  
Musa oy culta me dite  
quanto el Borikenes oya.

En Vob de prologo, quiero  
pues lo llama España lo  
offender suauemente  
las orejas siempre sordas

De tu prudencia, al encanto  
De la Magica lirionxa  
ò modelo de Prelados  
Quando no primera copia

De tu Patriarcha santo  
Luciente de España gloria,  
sufre tus prerrogativas,  
y breue rato, o perdona,

O excusa alque parte indigna  
es de tu casa Alardona,  
que en antiguo valle ilustra  
las



Las montañas generosas  
 Permíte que por mi Lyra  
 El mundo todo conozca  
 tu calificación,  
 tu educación virtuosa

En tu adolescencia cana  
 tu siempre afición debota  
 al hábito, que es regirte  
 de que Barbadillo se honra,

Tu perseverante estudio  
 decorado con la borta  
 honor del pulpito grave,  
 y de la cathedra docta

Tu penitencia exemplar.  
 tu humildad despreciadora  
 de los lugares, es que  
 aun la obediencia cobra.

Mes



Mas como al fin se le de se  
al Candelero ala antorcha  
y puede esconderse mal,  
Ciudad, que el monte corona.  
Los ojos exercio del Duque  
tu esplendor, tus religiosas  
canas, luciente omenage  
del muro de tu persona.

Y a tus pies contrita su alma,  
bien como herida corza  
del dictamo solicita  
las tres veniales bodas.

Con inuidia luego santa  
Philipo a tus pies se postra,  
y encada rodilla suya,  
no menos que vn orbe dobla

Peruconciencia clabero  
Tres años ca. dos hericas. Le



Romances.

Le introdugiste virtudes,  
Justicia, y Misericordia,  
Le meritor, ya, le edad  
cargado, y delas que corrian  
aun las espaldas le atance  
Commissions onerosas.

Cordoba te merecio,  
quando pudiera bien Roma,  
impedir tus venerables  
sienes con sus tres Coronas.

Aqui puer de tu piedad  
senas bar dudo no poia  
Lease en Burgos aquel  
Capitulo de tu historia,  
En el insigne conuento  
digo de san Pablo, pompa  
de la Provincia portu,



Si admiracion no de Europa,  
Las piedras de tu palacio

lenguas sean de tus obras,  
que lenguas de piedra es bien  
que eternicen tu memoria,

Esta santa Iglesia hable

La fabrica celestial  
Que agradecida ser quiere  
De tus reliquias custodia.

Diganlo sino las mudas

Las quótidianas ondas

del profundo del inmenso

Océano de Timor na.

Que inunda la ciudad, ante.

que en el pierda yo la sonda

me vuelvo ala que me espera

compañia, aunque Birona

Que por tener las vacantes

Delos



Delos estudios no ociosa  
 le ha hecho al tiempo, vn engaño  
 a que gozòis combido ahora.

### Romance 27. 5

Nuestra Ciudad famosa,  
 infiel vn tiempo, madre  
 de Regies, y Cometes,  
 de Miltas, y Reduanes  
 Aquien dos famosos Rios  
 consus humidos caudales  
 El uno baa los muros,  
 y el otro purga las calles.  
 Ciudad, apesar del tiempo,  
 tan populosa, y tan grande  
 que de tus ruinas solas  
 se levantarán otras Ciudades.

De



De mi patria me tragiste,  
Y no adar memorias  
De mi pleito a tus Oydores,  
De mi culpa a tus Alcaldes,  
Sino a ver de tus murallas  
Los soberbios emenagos,  
Tan altos que casi quieren  
Burtalle el officio a Atlante,  
Y aver de tu fuerte alhambra  
Los edificios Reales  
En los quarteos divididos  
De Leones y Comares  
Que estan las salas manchadas  
De la mal vertida sangre  
De los no menos valientes  
Que gallardos vencedores  
Y las quadras espaciosas  
De las damas y galanes.



## Romances

ocupaban a sus Reyes  
con sus Damas y sus Bayles  
Y aver sus hermosas fuentes  
y sus profundos estanques,  
Que los veranos son leche,  
y los Hibiernos cristales.  
Y su quarto de las futas  
fresco, vistoso, y notable  
insuria de los pinçes  
de Apeler y de Thimantes.  
Donde tambien las fingidas  
imitan las naturales,  
que no ay hombre, y quien no buelen  
ni pãssar, a quien no enganen.  
Y aver sus secretos baños,  
do las aguas se reparten  
alas sostenidas pilas  
de alabastro en pedestales  
Do con sus Damas se Reyna



bañándose algunas tardes  
 competían en blancura  
 las espumas con sus carnes  
 Y la Cancillería  
 aver los seis Tribunales  
 donde cada dorel cubre  
 tres o quatro Magestades  
 Y aver su Real porcada  
 labrada de piedras tales,  
 que fueran menos costosa  
 de rubies, y diamantes.  
 Paracnio noble intento,  
 porque mas presto se acude,  
 echan a culpas de lena  
 condenaciones de Jazge  
 Y aver su sagrado templo  
 donde es vencida en mil partes  
 de la labor la materia y la



Y la natura del arte  
 De cui fabrica itubre  
 lo que es piedra en seria base  
 al fino oro, que por fite  
 sus molduras y pillages;  
 De clara boyas cenida  
 por do los rayos solares  
 Entran a adorar a quien  
 les da la lumbre que valen  
 Cui cuerpo aun no formado  
 nos prometen sus senales  
 mas fama, que los que Roma  
 edifico, a sus deidades.  
 Que aquel, Cuias cenizas  
 en nuestras memorias arden,  
 De aquella a quien porurnal  
 vio el que mataron sus canes  
 y al



Yal de Salomon, aung, eran  
sus piedras rubios metales  
Marfil y cedro sus puertas,  
Plata fina sus umbrales.

Y a ver tu hermosa torre,  
Cuias campanas suaves  
Del haire con su armonia  
ocupan las raridades,

Tan perfecta aun no acabada,  
Que no solo los que sauen  
mas del arte, dicen que es  
obra de arquitecto grave:

Mas del porfido lo bello  
Lo hermoso del filabre,  
aunque con lenguas de piedra  
loan al maestro sage:

Y a ver tu Real Capilla,  
en cuyo tumulto yace  
con su cristiana Belona  
aquel Catolico Marte.      Acu



Romances

A cujos gloriosos cuerpos,  
aunque muertos, immortales  
Por reliquias de valor  
España les debe altares.

Y auer tu fértil escuela  
de Bartulos, y de Abbades,  
de Galenos, y Auicenas  
de Escotos, y de Tomases.

Y auer tu collegio insigne,  
tanto, que puede igualarse  
alos que el agua del Tormes  
beben, y la de el Henares.

Cuias becas roxas vemos  
Goblar vniversidades,  
Placas de audiencias, y sillas  
de Iglesias mill Cathedrales

Y auer el Templo, y la casa  
delos Hieronimos Grayles  
donde esta el marmol, y sella



Al gran Gonzalo Fernandez.  
Digo los Heroicos Buesos  
De aquel sol de capitán,  
a quien mi patria le dio  
el apellido, y los padres  
Cuyas armas siempre fueron,  
aunque abolladas, triunfantes  
De los Francos estroques,  
y de los Turcos alfanges.  
De quedan gloriosas señas  
Las varaderas y estandartes  
Los yelmos, y los escudos,  
tabladines, y turbantes  
De los Geniceros fieros  
y de los barbaros Trages  
De los segundos Reinaldos,  
y de los nuevos Roldanes.  
Que solo honrran su sepulchro  
De Trophéos Militares.



Vnos rompieron el mar  
 Y otros pasaron los Alpes  
 Y a ver en Albarrín Castillo  
 de reueldes voluntades,  
 cuerpo vino en otro tiempo,  
 ya lastimoso cadauer,  
 Y a ver en apacible vega  
 donde combatieron antes  
 nuestros Cristianos Maestros  
 contra Paganos Alcaldes.  
 Y a ver tu generalife,  
 aquel retrato admirable  
 del terreno delicioso  
 de nuestros primeros padres  
 Po el Ingenio de los hombres  
 de murta y de arraihanes  
 ha hecho a naturaliza  
 dos mil virtuosos ultrages  
 donde se ven tan al diuo



Se brocan tantas naues,  
que diran sino se mueren,  
que por fallarles el ayre  
Y auer los Caomenes feresos  
que al Darro canifa hacen  
de aguas, plantas, y edificios  
formando vn linco de flandes  
O el Cefiro al lanco chogo  
muebe con soplo agradable  
las hojas de argenteria,  
Flas de esmeralda al sauce.  
Donde ay de arboles tal greña,  
que parecen los fucates,  
o quese prestan las frutas,  
o quese dan dulces paces,  
Y del berde Dinadamar  
a ver los manantiales,  
a quien las plantas cobijan  
Lory.



## Romances

Porque los troncos se bañen  
Entre cuyos verdes ramos  
Juntas las diversas aves  
a quatro, y a cinco voces  
Cantan motetes suaves  
Y el Xaragui, donde espiran  
Dulce olor los frescos vales  
Las primavera, de gloria,  
Los obis de baccares  
Cuyo suelo viste Flora  
De Tapetes de Levante  
sobre quien viene el Abril,  
Esmeraldas, y balaces,  
Y aver de tus vellas Damas  
los vellos rostros, iguales  
Alor que en sus hierarquias  
las doradas plumas bañen. Por



Porquien, nebado Denil,  
 es muy Justo que te alabes,  
 que excedes al sacro Tiberi  
 y al rubio Tago de herbages.

Que en tus verdes orillas  
 milagros de velidad naces,  
 invidia de otras riberas,  
 Eclipse de otras velidades,  
 Tan gallardas sobre bellas,  
 que no han visto las ciudades  
 ni mancha de mayor brio,  
 ni mirar de mas admyre.

Tan lireretas de razones,  
 y tan dulces de language  
 que diran que entre sus perlas  
 disola amor sus panales.

Estas son, Ciudad famosa;  
 Las que del Duero al Hidaspe  
 te dan el honor, y el lustre que



Romances

que al oro dan los esmaltes.  
En tu seno y a me tienes  
con vn desseo notable  
de que alimenten mis ojos  
tus muchas curiosidades  
Dignas de que por gotallas  
no solo se desamparen  
las comarcas del Betis,  
mas las riberas del Ganges.  
Y quese paren por verlas  
no solo duosos mares,  
mas las nieues de la Scythia  
de Libia los arenales  
Pues eres, Granada ilustre,  
granada de personages,  
granada de Semphines  
granada de antigüedades,  
Y al fin la mayor de quantas



Oy con el tiempo combaten  
Y quemira en quanto alumbra  
el rubio amor de Daghen,

¶ Romance. 23.º

Aquel rayo de la guerra,  
Alferez mayor del Reyno,  
tan galan como valiente,  
y tan noble como fiero  
De los moços inuidiado  
Admirado de los viejos,  
y de los niños y el vulgo  
señalado con el dedo  
El querido de las damas  
por cortesano, y discreto,  
biso hasta alli regalado  
de la fortuna y del tiempo:  
El que visio las mesquitas  
de vibridos trophes

El que



Romances.

El que poble las mal morras  
de Cristianos Caualleros  
El que dos veces armado  
mas de valor que de xero,  
asu patria liberto  
de dos peligrosos cercos:  
El gallardo Abencutema  
Sale a cumplir el destierro  
que le condena el Rey  
o el Amor, que lo mas cierto,  
Seruia auna mora el moro  
por quien el Rey anda muerto,  
Ento do extremo hermosa,  
y discreta ento do extremo.  
Diole unas flores la dama,  
que para el flores fueron,  
y para el celoso Rey  
verbas de mortal veneno. Pues



Pues dela y erba tocado

Lo manda deserrar luego

culpando su lealtad

para desuylpar sus actos

Salte pues el fuerte moro

sobre vn cauallo obero

que a Guadalquivir el agua

le bebio, y le pacio el breno.

Con vn hermoso sac,

rica labor de Marruecos,

las piegas de pligrana

la mochila de oro, y negro.

Tan gallardo iba el Cauallo,

que engrabe, y ayroso buello

con ambas manos median

Lo que ay de la cincha al suelo.

Sobre vna marlotta negra

Vn blanco albornos se ha puesto

por vestirse los colores

Quero



Desu inocencia y su duelo  
Bordo' mill yerros de lanças  
Por el Capellan, y en medio  
en Arabigo una letra,  
quedice, Esto son mis hierros.

Bonete lleva Turquí  
derribado al lado izquierdo  
y sobre el tres plumas presas  
de un precioso camaseo.

No quiso salir sin plumas,  
Porque vuelen sus desenos,  
si quien le quita la tierra  
tambien no le quita el viento,

No lleva mas que un Alfange,  
que le dio el Rey de Toledo,  
Porque para un enemigo  
el le basta, y su derecho.

De las uerres sale el Moro con



Con animoso denuedo  
en medio de dos ilaydes  
de Argona, y del Marmoleso  
Cavalleros le acompañan  
y les sigue todo el Pueblo,  
y las damas por do pasa  
se arman llorando a verlo.  
Lagrimas vierten ahora  
desus tristes ojos bellos  
Lasque desde sus balcones  
aguas de olor le vertieron  
La bellissima Bataja,  
que llorosa en su Aporento  
las sin razones del Rey  
le pagaban sus cauellos  
Como tanto estruendo oyó,  
aun valcon salió corriendo,  
y emmudecida le dijo  
Dando voces con silencio

Acto



Romances

Vete en paz, que no vas solo  
De tu ausencia te cansuelo,  
que quien te hecha de saen  
no te hechará de mi pecho

El Conde mirar responde  
Yo me voy, y no te desfo.

De los agravios del Rey  
para tu firmeza appelo

En esto pasó la calle  
los ojos atrás volviendo  
Cien mil veces, y de andarse  
tomó el camino derecho.

Romance 29.

Segun vuelan por el agua  
Tres galeotas de Argel  
vn Aquilon Africano  
las engendrò a todas tres.  
Y segun los vientos pira

vn



On vergantín Pinoues,  
sino víske el temer alas,  
de plumar tiene los pies.

Morbal Caca vienendando  
al fugitivo baxel

Enque a napoles paraba  
en conserva del Virrey

On Español condos bisas

una, sol, y otra Clauel,

que tuvieron a Leon,

por oriente, y por vergel.

Perrito on temporal,

y ya queno dio al traves

a vista dio de Morato

renegado Calabres.

El Tagarote Africano

que la Español garca vee,

en su noble sangre picosa

esmalta su carcauel.

Feinando



Peinando le va las plumas,  
 mas el viento burla del,  
 interpuesto entre las agallas  
 y entre la garra cruel  
 Ya surcan el mar de Denia,  
 Ya sus altas torres ven  
 grandeca del Duque ahora  
 titulada del Marques  
 Desus torres los descubren,  
 y en distinguiendo despues  
 la Cruz en el Tapan  
 La Luna en el Alguicel;  
 Ocho o diez picas disparan,  
 que en ocho globos, o diez  
 embuelven de negro humo  
 al Cosario su interes.  
 Los brazos del Puerto ocupa  
 con fatiga, y con placer. El



Verdadero despojado  
Desde la quilla al garces.  
El Leon agradecido  
al cielo de tanto bien,  
De libertad coronado  
dice, sino de Laurel:  
O puerto, templo del mar,  
Cuya humida garra  
antes saltará, que cablas  
señas de naufragios den.  
Joraleja Imperiosa,  
terror de Africa, y desden,  
yugo fuerte, y Real espada,  
que reprime, y que da ley,  
Defensa os debo, y abrigo,  
mi libertad vuestra es,  
y mi lengua desatada  
en alabanzas tambien.  
Con tus altos muros viva

M



## Romance

Tu indito Dueño, a quien  
Como al el Mediterraneo  
La invidia le bere el pie  
Immortal sea su memoria  
en la gracia de su Rey,  
por galardón proseguida  
si comencó por merced.

Que servicios tan honrrados,  
Y de Acates tan fiel  
immortalidad merecen  
sino de vida, de fee.

## ¶ Romance. 30. ¶

No me bastaba el peligro  
De vna graue enfermedad,  
Que pues no me mató ella,  
repito para immortal

Sino condenarme aora  
a deprender a la brav

Vno



On lisonjero imposible,  
y vn suave perdonar.  
Quea ha hecho, crudo amor,  
esta pobre libertad,  
blanco de tus demasías.  
no las llamo flechar ya  
forastero bien venido,  
si vais para la Ciudad,  
y acaso os metiere en ella  
Amor, o necesidad.  
Guardaos, mil veces os digo,  
de vn basilisco mortal  
que esta su mayor ponçona  
en su mas dulce mirar.  
De vn Angel, el mas hermoso,  
que vió la humanidad,  
que de cruel, y de bello  
tiene dudoso lo mas.  
Temedle el Amor, y tanto, que



## Romances

Queban confirmado amistad  
mayor que se prometia,  
de muger, y de rapaz.  
Y Todo en daño de las almas,  
Ya yo lo se por mi mal  
que he pisado entre sus flores  
aspid, que sabe matar,  
Armado se esconde amor  
de saetas de Crueldad  
en los ojos que tremolan  
traidores senas de pal.  
Asegurase el desseo,  
fiase la voluntad  
Y dan en las fieras puntas  
del arquero Desleal.  
Las senas desta alebora  
para que la conozcáis  
son demas de los celos  
de su gloriosa beldad.

Que



Quesi canta, e suspende  
 la Harmonia Celestial;  
 y si llora, on frega al Alma  
 sus lagrimas de Cristal.

Con mi exemplo y estas señas,  
 Caballen Caminado,  
 quella me condena a muerte  
 y go me voy a enterrar.

### 3.<sup>o</sup> Romance. 31. 2.<sup>o</sup>

Esperando estan la rosa  
 quantas contiene un vergel  
 flores, hijas de la Aurora  
 bellas quanto pueden ser

Ella, aunq. con magestad  
 no de baxo de davel,  
 sino sobre al pombas verdes  
 purpurea se desfover

Como a Reyna delas flores  
 guarda la cina fiel,

si son



Romances

Si son arbores las espigas,  
que en torno della se ven.  
Al aparecer la bicierro  
una inclinación corta  
y con muy buen aire todas  
que mal pudieran sin él  
No la bicieron reverencia,  
aunque todas tienen pies,  
porque su inmovilidad  
su mayor disculpa fue.  
El Vulgo de estrar y cruar  
simiendoles esta vez.  
De verdes lenguas sus osas,  
las saludaron también.  
Quien pretende la privanza  
de tan gran señora, y quien  
admirando su velada  
no osa descubrir su fe.  
Quell



Que el Cupido de las flores  
es la abeja y zibos,  
sus flechas abrenna a dar  
en el aguijon cruel  
Ella pues las solicita,  
y las desposa despues  
por senar que sus Desposos  
son dulces como la miel.

Los Colores de la Reyna  
vibro, galan el clavel  
Principe que es de la sangre  
y aun aspirante a ser Rey.

En Viendola dijo, ay,  
un Jacintho, y al papel  
lo encomendo de sus cosas,  
porquese pueda leer.

La fuente dexa el narciso  
que no es poco para el,  
y ya no remota asi  
admirando lo que ve.

Amo



Romances.

Ambar espiro el vestido  
De cel blanco Idalmin, de aquel,  
Cui acastidad cascaba  
Venus hipocrita es,  
O que celoso esta el lilio  
Con en el Corosano, que  
calza siempre borceguí!  
Deber ser portugués.

Mosquetas y clauellinas  
sus Damas son. Que mas quies,  
O tu, que pides lugar,  
que belmiras, y oler bien!

Las a Lucenas lastruen,  
de Quenas de honores, y afee  
queras diez varas de Olandro  
las inuidian mas de Diez

Merinas son las violetas,  
y muy bien lo pueden ser  
las primicias de las flores que



Que antes buelen que se ven  
Guardadamas es vntible

funcidísimo Cyres  
effecto al fin de su fruta  
para lo que yomese

Buñer son los Estanques,  
y en que lo son lo dire,  
en lo fío lo primero,  
que se me ha de conceder.

En el murmurar continuo,

y en el reirre tambien,  
aunque hacen poco ruido  
conser hombres de placer

En el pedir, y no agua,

que no es de agua su interes  
ni piden lo que no deben  
por siempre Jamas amen

Este de la primavera

El verde Palacio es  
que cada año se erige

Para



## Romances

Para poco mas de un mes  
Las flores alas personas  
Cierro exemplos les den,  
que pueden ser ierno o y  
el que fue Jardin ayer.

### El Romance 32. 5.

Aquí entre la verde función  
quiero como el blanco Gyne,  
que en vuelta en dulce harmonía  
la dulce vida despidе,  
Despedir mi vida amarga  
en vuelta en endechas tristes,  
y que rellarme de aquella  
tan hermosa como libre  
Descanse entre tanto el arco  
de la cuerda, que le aflige  
y pendiente de sus ramas  
orne esta planta de Alcides. Mi



Mientras yo ala Tortolilla,  
quesobre aquel olmo gime  
le hurto todo el silencio,  
que para sus quejas pide.

Bellisima Cazadora  
mas fiera que las que siques  
Por los bosques, cruel verdugo  
de mis años infelices

Tan grande son tus embudos  
de hermosa y de terrible,  
que estan los montes en duda,  
si eres Diosa, o si eres Tigre,

Preciarte de tan soberbia,  
contra quien es tan humilde  
que considerados bien  
todos los Monteros dicen

Que los dos nos parecemos  
al roble, que mas resiste  
los soplos del viento ayrado,  
tu en ser dura, yo en ser firme. En



Eres solo eres roble,  
 y en lo deimar flaca mimbre.  
 no solo a los recios vientos  
 mas a los ayres subtiles

Ya no persigues, cruel,  
 Despues que a mi me persigues,  
 a los Ciervos voladores  
 ni a los Perros Jauales.

Ni de tu dichoso Aluerque  
 Las nobles paredes visten  
 los despojos de las fieras  
 que como a mi muerte dieste.

No porque gustes de ello.  
 sino porque no te obligue  
 el encontrarme en la caza  
 aque siquiera me mires  
 Los Monteros te suspiran  
 por todos estos confines  
 y el mismo monte se agravia de



De quetuspics no lo pisen.  
Por el rastro que de Sabán  
de rotas y de Salmines  
tanto que cran asus campos  
tus dos plantas, ~~de~~ Abriles,  
Has tu gusto que yo quiero de  
dejar (pues dello es inues)  
el espíritu cansado  
quemis flacos miembros rige  
Conseguiremos en esto  
ambos a dos nuestros fines,  
Tu el de cruel en dexarme,  
yo el de he al en morir me.  
Tu Rey de los otros ríos,  
que de las sierras sublimes  
de segura, al Oceano  
el fértil terreno mides.  
Pues en tu dichoso seno      tantas



Romances

Tantas lagrimas recibes  
Dermis ojos, que en el Mar  
entran dos guadalquivires  
Quego te, que su crueldad,  
Y mi firmeza pùbliques  
por todo el humido Reyno  
de la gran madre de Aquiles.  
Porque no solo en las selvas  
mas lo que en las aguas viuen,  
conoscan quien es Daliso,  
y quien es la ingrata Nire.

Æ Romance 33. Æ

Quatro o seis desnudos Hombres  
de dos escollos, o tres  
hurtan poco sitio al Mar.  
y mucho agradable en el  
Quanto losienten las ondas  
batido lo dice el pie  
que



Que poluora de las piedras  
la agua repetida es.

Modestamente sublime  
cine la cumbre en laurel,  
Coronando Desesperanzas  
al pibito, que lo ve.

Verdes rayos de una palma,  
sino luciente, Cortés  
Norte frondoso, conducen  
el derrocado baxel.

Estameno sitio breve,  
de cabra apenas montes  
profanado, escaló' un día  
mal agradecida fee.

Donen digo, ya esplendor  
del Palacio de su Rey  
el hueco anima de un tronco  
nueve meses abra' o diez

A quien, si lecho robando

sueno



Romances

suenen le debe pie,  
brame el auro, y de las rocas  
haga lo que del Cypros.

Arrojando alli estabones  
de su adorado desden,  
ierbas cultas no ingratas  
en apacible vergel.

Ô quan bien las solicita  
sudor facil, ô quan bien  
emulas responden ellas  
del mar valiente pincel!

Confusas entre los lilios  
las rosas se desan ver,  
vorquejando lo admirable  
de su hermosa cruel.

Tan dulce, tan natural  
que abesuela alguna vez  
se caló a besar sus labios  
en las ojas de vn clavel  
Sierpe de Cristal, vestida

Esca



Escamas de rosicler  
 Se escondia ya en las flores  
 de su imaginada cel.  
 Quando velera paloma,  
 alado sino vaxel  
 nubef rompiendo de espuma,  
 en derrota suya en Mes.  
 Le Traxo, sino de oliva,  
 en las hojas de un papel  
 senas de Serenidad,  
 si al arco de amor se cree.

## Romance. 34.º

Frescos Ayrecillos  
 que ala primavera  
 destexei: guirnaldas,  
 y esparci violetas  
 Ya queos San venido  
 del Tajo en la Vega  
 amorosos hurtos,  
 y agradables penas.

Quando



Quando del Estio  
 en la ardiente fuerza,  
 alamos os daban  
 frondosa defensa.

Alamos crecidos  
 de hojas inciertas  
 medias de esmeralda,  
 y de plata medias.

De donde alas Nymphas  
 y alas Zagaleas  
 el sagrado Tajo,  
 y de sus Riberas

Mill veces llamastes,  
 oyeron ellas  
 acougar del Rio  
 las verdes cañefas

Y Vosotros luego  
 calandós aprisa  
 con lasciuos soplos,  
 y alas lisonjeras.

Suono los tragihes



Idescuido a vueltas  
que en pago os valieron  
mil vistas secretas.

Sin tener del velo  
invidia ni queixa,  
ni andar con la falda  
luchando por fuerza.

Ahora pues, sa ved  
antes que las sierras  
coronen sus cumbres  
de confusas nieblas

Y que el Aquilon  
condura inclemencia  
desnude las plantas,  
y vista la tierra.

De las secas hojas  
que ya fueron tregua  
entre el sol ardiente  
y la verde yerba:

Antes que las nieves,  
y el yelo conviertan

En



# Romances

En cristal las rocas  
Y en vidrio las selvas:  
Baid vuestras alas  
Y dad ya la vuelta  
al templado seno,  
que alegre os espera  
Veréis decamino  
una nympfa vella  
que pisa argullora  
del Betis la arena  
Montosa y gallarda,  
temida en las tierras  
mas por su mirar  
que por sus sacas,  
Aora la halléis  
entre la maleza  
del sagoso monte  
siguiendo las fieras  
Aora en el llano  
con planta ligera  
fatigando al cor;

que



Que herido vuela  
Aora clauando  
La armada cauega  
Del antiguo Cieruo  
en la encina vieja  
Quando ya cansada  
de la caza vuela  
a desjar al Lio  
el sudor en perlas  
Del pie se recuesta  
de la dura gena  
de quien ella toma  
leccion de dureza.  
Vegaos a orealla  
pero no muy cerca  
que lleuais suspiros  
y ha corrido ella.  
Si esta Calurosa,  
Soplad desde afuera  
y quando la ingrato  
mejor os entienda.  
Decid



Romances.

Decidle, airecillos  
Bellísima Leda,  
gloria de los bosques  
honor de la aldea,  
Enfermo Daliso  
Junto al Taso queda  
con la muerte al lado,  
y en manos de ausencia  
Supplicate humilde  
antes que le vuelvan  
su fuego en ceniza  
su destierro en tierra  
En premio glorioso  
de su amor, merezca,  
ya que no suspiros,  
alomenos letra  
Con la punta escrita  
de una aguda flecha  
en el campo duro  
de una dura pena  
Porque no es razón

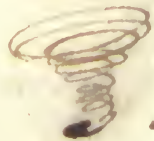
que



Que raxon se lea  
De mano tan dura  
En cosa mas tierna.

A donde le digas

Muere alla, y no vuelvas  
a adorar mi sombra  
Ya arrastrar cadenas





# Romances

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



# Romances Sa tyricos

## Romance. I. 3.

**S**aliendome este tro dia  
Candidissimo lector,  
a tomar el sol, que ogaño  
se busca tomar hasta el sol:  
Rebentando el pensamiento  
de moral alimento  
como a gusano de seda  
mi necia imaginación,  
Baboseando en ydolos  
y ajenos que es lo peor  
hilo' su carcel la simple  
en dos horas de rebo.  
Que impertinente clausura  
y que propiamente error,      *La*



Romances

Fabricar de agenos yerros  
las rejas de su prisión.

En moneda de piedad  
coberias son de ados,  
que no valen ni aun en plata  
un ciuti, aunque sea limon.

Que el vaso de oro, en que os sirve  
vuestro gusto su licor,  
sea penado para mi,  
si es glorioso para vos,  
Caridades excusadas  
mia fce son.

Que las flechas veniales  
de vuestro mortal amor,  
que a nos no os pasan el rayo,  
me pasen a mi el subon.

Que losalcones de lo tro  
poteroso gran señor,  
doliendome de sus garbos,  
los cebe en mi coracon

Carí



Caridades V.<sup>a</sup>

Que me duela del tabur  
lo que basta el Alua perdido,  
viendo el alua igualm.  
su perdida, y mi dolor:

Que la viuded me lastime  
De la que moça quedó  
si fue el resgonso del muerto  
de el vino de monestacion

Caridades V.<sup>a</sup>

Que sienta la ociosidad  
del bagabundo doctor,  
que herrando nunca sumula  
todas las curas erró:

Que a su muger le de el palo  
un marido, y su deir vos  
pagandole ella en madera  
Lo que el en lena lechó  
Caridades V.<sup>a</sup>

En



Ense Capullo esbudo  
 el Suicio de Don yo  
 los doras, lehor, a Dio,  
 que en vergamascos es a Dios

~ Romance. 2. ~

Trepan los gitanos,  
 y baylan ellas,  
 otro nudo ala bolsa  
 mientras que trepan.

Gitanos de Corra,  
 que sobre su rueda  
 los moltró fortuna  
 a dar muchas vueltas.

Sien vn costal otros  
 han dado cien trepas,  
 en non Zurrón estaf.  
 daran quatrocientas

Desuanecen bombres,

Mas



Mas quien ay, que pueda,  
 viendo andar de manos,  
 no dar de cabeza?

Y si Vnos dan brincos  
 de rubies y Perlas,  
 otros como locos  
 tiranetas piedras.  
 otro rudo &c<sup>o</sup>

Canta en vuestra esquina  
 una canción tierna  
 el paje con plumas,  
 pasaro sin ellas,  
 blando ruiseñor,  
 que en noche serena  
 dulce os a dormece  
 y dulce os recuerda.

Si su amo, enquanto,  
 por hierros de resaca  
 que os suspende el quiebro,



La hija os requiebra:

Este Quisenor • •

os guardad que os hecha  
como alano al paje  
que os asga la oreja  
otro nudo ha

A vos cantael paje,  
vuen viejo, que aella  
letrillas de cambio  
le cantan terçeras

Que no ay pie de copla  
de ningun Poeta  
como los de vn rano  
y mas sino quiebra.

No os feis delquicio  
requeria la puerta,  
quedada la vnçion  
sin habla os espera

Boxad si pordicha



No quereis quemientras  
forma el page puntos  
meta el amo letra  
otro nudo H.<sup>a</sup>

En Valladolid  
no ay Lytana bella,  
que no haga mudancas  
standose queda,

El pie sobre corcho  
Comirad que firmeca  
mueue con buen ayre  
mi honrra y la vuestra

Al son de un pandero,  
que a su gusto suena  
derbaçe crucados  
que es buena moneda.

Y al Conde mas rico  
que bay la conella,  
Conde de Titanos

Des



Romances.

Desnudo lo dexa.

Otro rudo R.<sup>a</sup>

Miran de la mano

La palma, que lleva

Quiltes de oro

La que no, no es buena

De las vidas hacen

Cabe de Apalita,

que pasan las rayas

hasta las muñecas

Estrellas os hallan,

que mugeros debas

en medio del dia

hacen ver estrellas.

Buscan os el Alfa,

y segun dan vueltas

antes hallaran

Las de uanadera

Otro rudo R.<sup>a</sup>

sobre



Sobre quatro galmos  
 de vna bara estrecha  
 hace el mercader  
 cien mil ligerecas

Vuela por el mundo  
 la pluma en la oreja,  
 dando estrados saltos  
 De vna en otra feria

Sintemir caída  
 porque sobre se da  
 caídas de gato  
 nunca dieron pena

Fardos a Logroño  
 se cargan a priessa  
 que para trepar  
 se esombra la tienda  
 otro modo ha

Ay otros Ricaros  
 de mejor consciencia,  
 salubres de vñas,



Sin ser grandes bestias.  
 Maestros famosos  
 de hacer barrenas  
 que caladran almas  
 por dalar hacienda.  
 Para cuyo fin, lo  
 sumo de merca  
 pela gacien Santa  
 la Santa coramienca  
 Cabos y cenacas,  
 y para ascendencias  
 Hea don a esta parte  
 La Santa creatura  
 otro modo es.

Romance. 3.

Quando la rosada aurora,  
 o violada rics mejor,  
 Perrojan los copiticos,  
 que ambos de botia son.

Las



Las alboradas de Abril  
viente desde su balcon  
como en posesion del dia  
perlas, que desate el sol;  
Entre ciertos alcaceles  
Onasarta se ballo'  
de estas orientales perlas  
el machuelo de un Doctor.

Si oselas el aurora,  
mas el de buen pagador  
en solo vn abrir de ojo  
en doblones las pago.

Al ruido de la paga,  
que con trompetas llamo,  
ya que no con atabales  
a dar la satisfacion

Salio el sol, y ballo' al Machuelo,  
y al medico su señor,  
que havian contado el dinero  
Con



Romances.

Con vn pie, y aun con los dos  
Estaba el varon qual veis,  
Pies macho cada varon,  
hecho vn macho por la liga,  
que en la moneda halló

Remedio contra Extranjeros,  
que el oro fino Español  
traducen en Ginoues  
para pasallo mejor.

Yo les doy que pasen esto  
que el macho desembolsó  
y en su lengua lo tradusgan  
con observancia y rigor.

No rocin de perulero,  
Digo de conquistador,  
con mas oro, y menos clabos  
en aquel tiempo se berró

Quese berró nuestro Esculapio  
bien bañado, y de rampón, Pory



Porque tiene malos carcos  
Y así lo fantaron oy.  
Philosopho en el desprecio  
aun mas que en la profesion  
Debaxo de los pies tiene  
el thesoro que se halló  
Santa riqueza aborrece  
hecho en Midas, ya un geor,  
que el otro pidió, si uno  
y el tiene, mas no pidió.  
Hecho en sol, y hecho en Mayo  
quiere que cada terron  
oro engendre, y cada yerba  
brascienda no siendo flor.  
Liberal parte contados  
de lo que el macho le dio  
a patadas como mula  
o con morca, osin Trabajo

El



Romances.

El Macho piensa que bayla  
y porque no faltaron  
ya que ha engomado las caderas  
su vabelillo tocó

Piole viento, y fue organillo,  
donde con admiracion  
oyó su trompa el soldado,  
y su Zampoña el pastor.

Que instrumentos manuales.  
Como organillo y violon  
tiene un macho con un ojo,  
ni se ha visto ni se oyó.

No solo quiso bailar,  
sino meter una vol,  
y debió entender su amo  
la letra de la canción.

Fues aun árbol de aquel prado  
pidió a prieta un vareton  
para llevárselle el compas. Mas



Mas el macho no aguardó  
Fizo faga a quatro pies,  
Y el Medico la siguió,  
Que bestial musico el hombre,  
Y fue siempre en proporcion  
Desó la capa corriendo,  
sobre cierta prouision  
de Merida, que aun correo  
por detras se le cayó.

Casó tras su animalé,  
que aliaua el pico en ocasión  
para pedirle calzado  
mas que para darte coL  
Fatigoló' por el campo,  
Y despues que lo cansó  
manso se desó coger,  
muy contento, y muy burlon.

El Medico como tal  
deseaua, y con raçon      su capa



Romances.

su capa, como la suya  
qualquiera predicador.

Llegò al lugar donde estaba  
y sin consideración  
se arrebocò luego en ella,  
sin oír que se emborrizò,  
sintió un noreque y entienae,  
que es el Capato, mas no  
que esta lesos el Zapato,  
y es mas vicino elolor.

Huele la capa y sospecha,  
que entre tanto que el correo  
se ha enterrado en su capilla  
algún pobre labrador.

Larga la mano y batta  
los recaudos del peon,  
el sello, mas no en papel  
sino en cera que es peor  
Es amarilla la cera

Gen



Desviendola confirmó  
que ay difunto en la capilla  
y con mucha compasion  
Sin hyssopo fue por agua  
a Esqueua y toda la dió  
ala sepultura, y dijo,  
con sentimiento y dolor  
¡ Vos qualquiera que entrastes  
oy en mi Jurisdiccion  
donde mi capa, de paño,  
sino, de tumba, os siruio.  
Sed Principe, o sed Plebeyo  
seos de ar al menos go  
que fuera guante de ambar  
La Bara gueto con vos  
fuites galan del Terrero  
Desdenado del amor,  
que estais suspirando aqui  
el desden, que alla os mató



O sois fues agraviado  
 en muy baxa provision  
 Porque oleis a prouido  
 muy mal, y muy sin rason,  
 O sois priuado de quien,  
 no solo aqui os despidio  
 mas os hecho su mal ofo  
 quese basilisco vn señor  
 Sed qualquiera cosa destas,  
 que yo hago translation  
 de vuestros buesos a Efguena  
 aun que todo pulpa sois.  
 Desenterrador me hago  
 sobre medico, que soi  
 que esto es mucho mas que ser  
 Medico y enterrador.  
 Alla vais a manos pecer  
 sino ay otro qual a Arion  
 Delphin de algun espinazo que



Quiescalga en vuestro favor.

## Romance 4.º

Tenemos vn Doctorando,  
Discretos y generosos  
Oydores de las librecas  
que con empacho suppongo

Tenemos vn Doctorando  
Criado en vn oratorio  
en una casa de orates  
por no decirle de locos.

Tan commensal, tan hermano  
aun de los mas furiosos  
que vn orate putres suyo  
Serà gulla para todos

Este pues Doctorandico  
quiere en la octava del Corpus  
por autorizar el suyo,  
hacer burla de nosotros.

Hanos convidado a verlo,  
y creo que lo hacen pocos

De los



Romances.

Delosque lo estan mirando,  
sino se ponen antejos. **R.**  
Bien es verdad, que su Enca  
se paga, y aun muy al doblo  
porque no nos puede ver,  
y no penseis que es por odio  
Sino por la obliquidad  
de sus dos serenos ojos,  
tan serenos, que lo tienen  
romadica do, y con maos.  
Despues Doctranduncio  
amanecio con golondros  
de Doctr, vna mañana  
que se le altero el meollo.  
Eidiolo borta el testubo,  
y entre vano, y vergonzoso  
le dijo a su señor tio  
Pater noster, yo soy pollo.  
Del huevo, que ya empollabas. **Con**



Con vuestra pluma me bonrro.  
Dexadme caer en esta  
Tentacion de semi docto  
Ya que lo soy de la hab,  
Hacedme del reves Tordo,  
Dador digo, y sea una borla  
Giraldia del Capitolio  
Correspondiote su tio;  
Yaunque algo escrupuloso  
De su talento ala colta,  
ginetes officio de oro,  
Conocelo, porque ha sido  
del ya menguado auditorio  
de sus sermoncicos, vno,  
Y no ha querido ser otro,  
Conocelo, que predica  
Crebentando muy de cerca  
buskeras Italianas  
por Monsenor de Bitonto  
Conocelo, que no tiene  
ni mas pares, ni mas como  
que,



Romances

Quellas de Santo Thomas  
y del siempre agudo Escoto.  
Conocelo, mas la honrra  
le hizo deoir si oyrgo,  
aunque aora la verguenga  
lo tiene como vn madroño.  
Hanos traído pues oy  
este nieto de sus podos  
por lo cumplido de pies  
segun la regla de Antonio  
Donde me ha obligado ami  
por lo que tiene de potro  
torcual, y aun apretante,  
fino de borrico, y como  
A decir las verdades,  
que he callado, y ya conosco  
debe discipulo mio,  
debe ya mi oyente sordo,  
Lo que trabaxe con el,  
sabe lo el siendo glorioso,  
que



Que celebramos ay, pues  
quiza quedo' menos ronc  
Pedar voces al desierto,  
Y de convertir escotlos  
que yo de explicarle puntos  
que oy le he de dar por el rostro.  
Estan rudo su merced,  
que quede sanar el solo  
mal de madre, muchos mas  
que darlos con alboroto  
Presume con todo eso  
su merced de ingenioso,  
mas es su ingenio de seda,  
que repite para torno  
Donde creo que ha torcido  
la de este candido cope,  
De la borla blanca digo  
que ha pretendido baboso,  
Y que ha ilado gusano,  
donde se ha de quedar bobo,

que



Romances

Querer capullo para vnos,  
lo querer bota para otros.  
Concedale pues el Claustro  
Este doctoral adorno  
Sirva de tilde la insignia  
ala Q.<sup>a</sup> de nuestro coro.  
Que ay Señor Q. tilde, Que.  
Hanlo crecido de ombros  
Dos ebras de seda, mas  
que quatro dedos de corcho  
Vanidad de Vanidades,  
tanto cuanta Jelpoluo  
su mitra ala cogufada  
como su capelo al hongo  
Defecto natural, suple  
mal, remedio artificioso.  
Mono vestido de seda  
nunca de sa de ser mono.  
Consuelere voage.  
Y goze en siglos dichosos

el



El debido honor a estudios  
De un Tostado en nuestro horno.  
El magisterio romped,  
por lo que tenéis de tronco **A**  
los años de las encinas  
De nuestro Romano solo.  
Seais por lo autorizado,  
mucho mas graue que el plomo,  
metal que igualmente ignora  
la facilidad, y el moho.  
Hagaos por bien quisto el vulgo  
El mismo aplauso que a un toro  
Victor os acclamen letras  
De Escolástico y redondo.  
Tan pegado alas paredes,  
viuais, que algun inuidioso  
os rompa algun suspiro,  
quando no os diga un responso.  
Sonando al fin vuestro nombre Desde



Desde el Cancro al Capricornio  
 Trompa de la fama digan  
 que se graduanga trompos.

~ Romance 8. ~

Mancanares, Mancanares  
 vos, que en todo el agua bismo  
 Duque sois del Sarroyos  
 y Duque con lo de los Dios:

Soberbio correis. Mi pluma

Microles sea coruillo

del polo canicular

en que os vereis conuertiendo

Bien sea verdad, que os haoran

Marques de Loxa el Erho

los que entrando a veros rucio

sal dran de veros, no limpios

No os desuanebeais por esto

que de la piedra sois hiso

Que tomastes carne vndosa En



En las entrañas de un risco  
Quano sois de una puente  
que pudierais ser marido,  
si al besalla en los tres ojos  
le llegara is al tobillo.

Al tobillo; Mucho dixe,  
a la planta apenas digo,  
vesa nusiempre desnuda,  
porque calza de lo viuido.

Solicitud diligente

Calcanca ndoos a vos mismo

los abraços de Sarama,

Mino tauro Cristalino

Para que sirvais la copa

a los parientes del signo

que la me en su piel diamantes,

y pisa en Abril Saphiros.

Y sepa luego de vos

todo Cuerno Masculino,

Que de



Que de sus agitaciones  
 esta ya acauado el cirio.  
 La Real plaza del Phoenix  
 de Lisuerga illustre oculto  
 teatro de carantonas,  
 Cadahalso de cartigos  
 Decidles a esos Señores,  
 que ha mas que fueron novillos  
 que serán sin duda encenias  
 de este hermoso edificio  
 Espectaculo feroz,  
 emulo de los antiguos  
 mas dermentido en España  
 de dos canastos Moriscos  
 Decidles, que atanta fiesta  
 preuengan los mas lucidos  
 sus martineter de bucos,  
 pompa de tantos cintillos  
 Que estudien ferocidad,  
 y derus coruos cuchillos



Que si tienen sangre las sombras

beban la sangre los filos.

Que salgan de los Toriles

entre fieros y tibios

sin bramar alcazade

ni escaruar al gallino,

Mas si escarbaren, que sea

para dar luz al abismo,

o sepulchros a los muertos,

que no se comieren vivos.

Toros sean de Promedea

a cuyo rocín moreille

el pienso más venial

fué un celemin de homicidios.

Que aspiren a ser leones

para que los haga erifos

pluralidad generosa

de reses bien rompidos.

Que mas se guerra un vicorne

que verse hecho un rotillo

de fexnos a la fanados

Des



Desbarrigando pollinos  
Perdonen, que el assonante  
rebulno ha hecho el relincho  
del que morirá cornado,  
y escudos esto infinitos.

Los menos pues criminales  
poresta vez consentimos,  
que rondan, que prendan copas  
y den en fardo silos

Porque vn silbo es necesario  
para Comicos delirios,  
munición de mosqueteros,

Que pretendo por amigos  
Que al fin para embrabecerse  
baccunos armen garitos  
del juego del hombre padre  
de chachos, o de codillos.

Y a fe que Reyer fallados  
y matadores vencidos  
hagan a los buyer Toros  
y a los toros Basiliscos.



## Romance. 6.º

Desde Sanseña a Paris  
dixó con incedor de tierra

que no haia un paso mas

que de Paris a Sanseña

Mas hablando ya en Juicio

con avar quinientas leguas

casanduos en quinze dias

la Señora Melisendra

Mas ancas de un Polaco

como Dios hizo una vicia

de la cincha alla frison

de la cincha aca' liron

Señalaba Don Gayferro,

de quien haia sido ella

para lo de Dios, e para

para lo de Amor, Cadena

Contemple qualquier Cristiano

qual lleuara la frangia

Las



Romances

Lasque el Griego, Hamet y Algar  
y el frances asontadéros  
Caminaban en Verano,  
y pasaban en las ventos  
los dos nietos de pegino  
con su abuelo, y agua fresca  
Perdichado deli, Pierres  
que en vn rocin en soletas  
valles y barrancos saltas.  
y en el campo llano vuelas  
Conete escudero apie,  
y vna espada quinouera  
que se la presto Roldan  
para el robo de su Elena  
Atrauesaron a España, y  
Quando mas estaua llena  
de Hermitaños de Marruecos  
hay Hamet, y hay Zulema  
Andando puer ya pisando.



Delas faldas Lyreneas  
los ribetes de Nauarra  
Turcidos y a consu lengua,  
Apease Don Gaiferos  
a hacer, que ciertas yerbas  
huelan mas que los Jasmines  
aunque nunca can bien huelan  
Melisendra Melindrosa  
cansada tambien de apea,  
para oir del señor Pierres  
de Paris aguestar nuevas  
Despues que de Sate a Francia,  
como todo ha sido guerras,  
Trocaron los Monsiures  
las Madamas en vanderas  
Quedo' la corte tan sola,  
que en la Juvenil ausencia  
valian veinte y cinco años  
veinte y cinco mil de renta  
Quedaron todas las damas

Desu



Romanos.

Desu inclinacion de quellas  
el apetito con hambre  
y los ojos con dieta.

Desayunabanse a diäs,  
y cortabanse las fleugas  
con dos garnachas maduras  
magnificas de Venecia

Venturosa fuiste tu,  
quetuiste en esta era  
en Moro para la brida  
y otro para la girata

Don Cuarinos el galan,  
pretendiendo a Berenguela,  
vitho en la cayo, y tres paces  
de una piada librea

fuese rompiendo el velido,  
fuese a arcando la deuda,  
y fue huyendo la Dama  
desngala, y su pobreza.

Don Rodolfo el heredado

Hijo



Hijo de Dardin Pardenia,  
Desempedrando la calle,  
los bigados nos empiedra  
Sirue a Doña Blanca Orliens  
y como no ay mas que perla  
las gafas es Doña Blanca,  
y el Terrero Doña negra  
Doña Alda nuestra vecina  
laque Amor rindio ala puerta  
— del Templo de san Dionis, —  
Cada rato pide Iglesia,  
fuere ala guerra Tristan  
el marido de Lucrecia,  
y ella busca otro Tarquino,  
que la rasque la Mollera.  
Dicen, que quando escribiste  
atu hermana la doncella  
Rugero leyo la carta,  
y otro le quito la nena  
y que



Romances.

O que ella despues aca  
la ved que se sangra dexa  
que le aprieten bien la cinta,  
mas no que saquen la cinta.  
Por Madama de Balois  
se cargaron de Rodelas  
quatro, o seis Caualleros,  
como quatro, o seis entenas.

Veialos con salud,  
Veialos con paciencia  
nise quando la hablaban,  
ni quando reñian por ella.

Raimundo ansus tres pages  
míl musicas dio ala puerta  
de vna Dama, que lo oya  
abraçada de vn Poëta

Y el socarron otro dia  
les enuiaba vna letra.  
escondiendo el dulce caso  
entre al mala far de seda.



Hallará a flor delis

haciendo quando la veas

delas hermosas de Francia

lo que el sol delas estrellas

Bonetas lasolicitan,

Cavalleros la pascan

y ella dice que da aun paje

lo que a tantos amos niega

Jixto bien Duden vn dia

viendo dalle tantas vueltas

Basta, señores, que andamos

tras la paja muchas vestias

Enieto llegó Payferos

atando las agujetas

y porque el ayre de abaxo

corria, pican a prisa.

## Romance. 7.

Tendiendo sus blancos paños sobre



Romanes.

Sobre el florido ribete,  
que guarnece la vna orilla  
del fisado guadalete:  
Hallo' elrot vna mañana  
de las que el Abril promete  
ala viola da Señora  
Violante de nauarrete.  
Moca de manto tendido  
lucandera de rodete  
entre bembres luminaria,  
y entre lacayos cobete.  
Quiso aun moco de nogal  
de Mostacho a lo Turquete,  
cuias espaldas pudieran  
Dar tablas para vn bufete  
De la camara de Marte  
gentil hombre matariete  
como lo muestra en la cinta  
la llave de vn pisibete

Que



Que viste coito de ante  
Virgen de todo piquete  
no tanto porque el flamenco  
lo dio a prueua de morquete.

Quanto porque el Español  
en las lides que le mete  
hace mas fijas con el  
que Querrero en un motete

Desfoga ya por un page  
bien peinado de copete,  
que arrima a una guitarrilla  
su poquito de baxete.

Dignisimo citharista  
de un canicular bonete.

Poeta en Andalucía

Como Brissiano Ametes

Por hacerle puer a volar  
de sus pechugas banquete sobre



Romances.

Sobre la piadosa sombra  
de vn alamo su alcabueite;  
Descalzarle ha visto el Agua  
bocinei de tafilete  
y labar quatro camisas  
del Veinte y quatro alderete.  
Los blancos Paños cubrian  
el verdeclaro tapete,  
Que dio flores a Violante  
paramas de vn ramillete:  
Quando por la puente abaso  
del labadero acomete  
vn mozouelo vellori  
entre laeayo, yiorchete.

Y llegando al vado, lleno  
de alor hasta el gollete  
y de vino hasta las asas,  
Esbo alor Ayres comete,  
Violante



Violante que un tiempo fuiste  
Pelota de mi tringuite,  
Dennis botones ojal,  
Y Dennis cintas ojetes

Palomeque y buen mayor  
me bandicho, que es un pobrete  
Idolo de tus ayudados  
y de tu liuercad brete,

Un musico que tremola  
las plumas de un Martinete  
buxia en lo delicado,  
Y en lo moreno penete

Llamaranlo a derasio

los renglones de un villete  
quando yo presumo del  
que lo lea, y que lo acepte

Y entonces vistase el pollo  
sobre un Jaco un coselete  
que yo le torcere el alma

como



## Romances

Como fueres tu vn roquete  
Y Juro alas acetyunas  
del santo Monte Oliuete  
que yo entonces. Dando ella  
aun desengano Carrete,  
Masquisiera le responde  
vna concha entre vn mollete  
que con trabatas Carrasco  
humos de blanco y clarete  
Quiero bien aere galan,  
Y si no te quies mal, vete  
que arena viene pisando  
el delo pardeguillete,  
Con un suspiro, que fuera  
respuesta de vn morterete  
respondio Carrasco el brabo,  
quando hablar mas le compete  
Llegò entonces Jimenillo  
y arrojando el de florete      guar



guarnecido de oro y pardo  
con el mulato arremete.

Haciendo que una guitarra  
las negras riens le apriete  
musica siembra en sus pasos.

Y en el campo ginete,  
Molote las berraduras

el senillano ginete

el tiempo que el Xerifano

seguindaba un punete

Participo del Violante

mas musolo por Juguette

guardandole asu medoro

con un abraço un rosquete.

### ~ Romance. D. D.

**D**exad los libros ahora

senor Licenciado Oris

y escuchad mis desventuras

que afee que son para oir.



Romances

Yo soy aquel gentil hombre,  
digo aquel hombre gentil,  
que por su Dios adoró  
aun ceguelo ruin

Sacrifiquete mi gusto,  
no una vez, sino cien mil  
en las aras de una moça,  
tal qual os la pinto aquí.

El Cuello es de un color,  
que ni es quarto, ni florin,  
y la relevada frente  
ni aZuache, ni marfil

La Cesa entre gorda y negra  
muy mas larga que subtil  
y los ojos mas comqueltos  
que son los de Quis vel qui

Entre cuyos vellos rayos  
se deriba la nariz  
terminando las dos rosas

Pescas



Frescas cenizas de su Abril.  
Cada labio colorado  
es un precioso rubí  
y cada diente el aljófar  
que el alua suele verter.  
El aliento de su boca  
todo lo bueno es pedir  
mal aya yo sino excede  
al mar suave Jadmin  
Con su garganta, y su pecho  
no tienen que competir  
el nacar del mar del sur  
la plata del potrí  
La blanca y hermosa mano  
hermoso y blanco Alguacil  
de libertad y de volar  
es de nieve y de neblí  
Lo demar, letrado amigo,  
que yo os pudiera decir  
por mí se que me ha rogado que



Romances

Que lo calle el faldellin.  
Aunque por Brusula quiero,  
Si estamos solos aquí,  
Como a la Sota de barbas  
descubriror el botin,

Cinco puercos calca el brechos  
Esto, señor, barbe. ite fin  
si ay Seraphines trigueros  
La moça es vn Seraphin

Pudo conmigo el color,  
porque vna vez que la vi  
entre mas de cien mil blancas  
ella fue el maraue di?

Y porque no sin raçon  
el discreto en el Sardin  
coge la negra violeta  
y de sa el blanco al heli?

Por años fue mi cuydado  
lo que llaman por ay  
los xacarandos respecto

Los



Los modernos tabellí  
En cuyos alegres años  
Desde el babe al porregil  
por esta negra odyssea  
La bucolica le di  
Sus piegas en el Hyberno  
vístio flamenco tapiz  
Y en el verano sus piegas  
Andalus guadamex.  
Oy desbechaba lo blanco  
mañana lo carmesi,  
bataque en la pena pobre  
quedo' hermitaño Arnadis  
Preguntado ami vestido,  
que riendose de mi,  
sino habla por la boca  
habla por el bocaçí  
Ya iba quedando en cueros  
ala lumbre de vncandit,  
casi pasando el estrecho

De



## Romances 2

Veno tener y pedir.

Quando Dios en hora buena  
me fue forzoso partir  
ala Ciudad de la corte  
ala Villa de Madrid.

Comencò a mentir congojas  
y a suspirar y gemir  
mas que viuda en el sermón  
de su padre fray Martin.

Dixo que acero sería  
en esperar y sufrir  
fue después cera, y si acero  
ella se tomó de orin

Ternisima me pidió  
que ya que quedaba así  
la ouesuela sin pastor  
no quedase sin pastor,

Y así la desfe, vn mulato  
porceppia y adalid  
que me espío ami ensaliendo

ose



Iselo vino a decir  
Deçela en su antiguo cubre  
Y luego queme parti  
hecho la carnaza a fuera  
ò maldito borceguí.  
Quisome el Cuerno vn traidor  
mercadante corda pin  
que tiene bolsa en Oran  
e, ingenio en Mazalquivir  
Rico es, y maZacote  
de los mas lindos, que vi  
precioso pero pesado  
como palo de Brasil  
ò interus, y como eres,  
o por fuerza, o por ardid,  
para los diamantes sangre,  
para los bronces viril,  
Deme Dios tiempo, en que pueda  
tus proezas escribir,  
Y quitemelo en buen hora  
para los hechos del Cid.

Y vos



Y vos tronco a quien abraça  
la mar furiosa vid,  
que este lagrimoso valle  
ha sabido producir.

Vivid en sabrosos mudos,  
en dulces brevas vivid  
siempre juntos, a pesar  
de algun loco Saladin

8. Romance. 9. 8.

Castillo de San't Cervantes

tu, que estas junto a Toledo,  
fundóte el Rey Don Alonso  
sobre las aguas de Tago

Robusto, sino galan

mal fuerte, peor dispuesto,

pues que tienes mas pa dras  
que un hijo de un Racionero.

Lampirio debes deserv,

Castillo, sino esby ciego

pues



Que siendo de tantos años  
sin barba cana te veo  
Contra ballestas de palo  
dicen que fuiste el bierro  
y que andubiste muy hombre  
con dos morillas bonderos.

Tiempo fue papeler hablen  
que te respectaba el Reyno  
Por tus de la pelaciones  
de mil Católicos miedos.

Va menapreciado ocupar  
la asperca de ese Cerro,  
mohoso como en Diciembre  
el cançon del Vinadero.

Las que ya fueron Corona  
son alcandara de Cuernos,  
almenas que como dientes,  
dicen la edad de los viejos  
Quando mas mal de ti diga,  
dejar de decir no puedo,

sino



sin oñes foralega  
 que tienes prudencia al menos.  
 Tu que ala Ciudad mil veces,  
 viendo los moros de leños,  
 sin ser espíritu santo  
 hablaste en lenguas de fuego  
 En las ruinas agora,  
 del sagrado Tago, viendo  
 de bajo de los membrillos  
 en derirse tantos miembros.  
 Lo callas asus maridos,  
 que es mucho afe, por aquello,  
 que tienes de San Coruantes  
 y que ellos tienen de Cieruos.  
 Entre todas las mugeres  
 seras bendito, pues siendo  
 en el mirar atalaya  
 eres piedra en el silencio.  
 Como Castillo de bien  
 que bagas lo que te ruego.

aunq.



aunque te he obligado poco  
con dos docenas de verros  
Quando la bella terrible,  
hermosa como los cielos  
y por de uillo mejor  
espera como su <sup>pecho</sup> guedeo,  
Alguna tarde saliere  
a desfucar los almenados,  
Verdes primicias del año  
y dulcísimo alimento  
Si de las aguas del Tago  
hace a su veldad espeso  
ofrecele tus ruinas  
a su alived por exemplo  
Habla le mudo mil cosas,  
que las oira pús saue mos  
que a palabras de edificios  
orjas los ojos fueron  
Dirasle que con tus años  
regules tus pensamientos, que



Romances.

Quees verdugo de murallas  
y de bellegar al tiempo.

Que no crean alas y guas  
sus vellos y los serenos,  
pues no la han lisongeado  
quando la murmuran luego.

Que no fce de los años,  
ni aun un minimo cauello,  
ni le perdone los ruyos,  
a la ocasion, quees gran yerro.

Que no se duerma entre flores,  
que despertará del sueño  
mordida del desengaño,  
y del arrepentimiento.

Y abrirá entonces la pobre  
los ojos ya no tan bellos,  
para bailar con su sombra,  
pues no quiso con su cuerpo.

O que diria de ti  
si en le digeses esto



Antigualla venerable  
 sino quieras ser trophéo.

Mimusa te antepondrá  
 a sandalgel, y a sanctimo  
 aunque no quisiese Roma  
 y Malta quisiese menos.

Que, aung. te han desmantelado  
 y no con tantos perrechos,  
 atulladuras de graxos  
 te defenderas mas presto.

É. Romance. 10. É. 2.

Murmuraban los rocines  
 alas Puercas de Palacio  
 no en sonoros relinchos  
 que es ya muy de Cavallos.

Sino en su veltial idioma,  
 ni gruñendo, ni rifando,  
 para mejor engañar,

Lar



Romances.

Las varas de los lacayos  
Cabeçijuntos murmuran  
tres a tres, y quatro a quatro,  
de sus amos lo primero,  
por mas parecer criados.

Con Castaño Comencó

Rocin Portugues fidalgo  
cuyo pelo es vn crizo,  
por ser fruta de Castaño.

Con mas paramentos negros  
que el Rocin de Arias gonçalo  
que en la cadera, y el luto  
mas es Tumba que Caballo.

Siruo, les digo, aun Ratão  
Macras enamorado,  
tan flaco en las carnes el,  
como yo en las carnes flaco.

Como vn esclavo le siruo      aung.



Aunque nunca me ha errado  
ni la cadera con .S.  
ni la herradura con †.

Dos cosas pretende en Corte  
y ambas me questan mis pasos,  
la verde insignia de Luis,  
y un Seraphin Castellano.

Porque en Africa su abuelo  
mató con leon guarcanario  
Desde una palma subido  
de quarenta arriabucos.

Fatiga tanto al Consejo  
y al amor fatiga tanto  
que no irá Cruzado el pecho  
sin ir el rostro Cruzado

Porque el Padre de la moca  
medicen que le ha jurado  
de darle la cruz, en leño,  
que pide al Consejo en gaño  
Agenar el Portugues

acabo



Acabo sus quejas, quando  
 vna remendada pea  
 De vn Comiscal Cortesano  
 Mordiendo el freno tres veces,  
 Y otras tres humo espirando  
 Que es colera de que escriben  
 autores arrocinados.  
 Sirbo, le dijo, aun Felon  
 que no solo ha veinte años, y  
 que come de aventurero  
 mas que duerme de prestado.  
 Consta gualdrapa corta,  
 Y tan corta, que no guardado  
 mejor que si fuera cuello  
 La medida del do Zabo.  
 La tertia parte merubre  
 destrenudoso esginaca,  
 que puede ser mojonera.  
 De un termino pleiteado



No ay Alcon oy en noruega  
donde el sol es mas escaso  
tan solícito, en cebarse  
como mi dueño, o mi daño

Que volando pico al viento  
sale muy bien sanguiñado  
a escuchar los almirantes  
de las casas do hacen plato.

Entrase donde los oye,  
limpiándose los Zapatos  
y desame ala pared  
pegado como gargajo

No se como lo reciben  
mas si se, que dias barto  
mirandome ami los pages  
esto salen murmurando.

Juro a Dios que en el comer,  
es el dueño deste baco  
sabaron en el Riberno

sal



Salpallido en el Verano  
 Haciendo luego tras ellos  
 anni pesar, porque al cabo,  
 ya que no ay cebado, ay oño  
 que no es mal pienso el dexarso.  
 Cobixame los qua drites,  
 y sale podengucando  
 nuevas, que el dia siguiente  
 valgan cocido y asado  
 De vn Procurador de Cortes  
 hablo alli vn rocin mas largo  
 que vna noche de Diciembre  
 para vn hombre mal casado  
 Escuchado se vuestras quejas  
 con las orejas de vn palmo  
 ya no sentir yo mis duelos  
 sin tiera vuestror trabajos  
 Diez años tiramos juntos  
 por cada tierra de campos



Yo, y vncio de Babiaca  
el Carreton de Lain Caluo.  
Serui a Condes, serui a Reies.  
Bataque por varios casos  
Tendimus in Satium, digo  
memirais tendido y lacio  
Traxome a Madrid mdueno,  
donde apenas ay establo  
ado que pa mi largueca,  
sino duermo como galos.  
La Calle mayor abreuió,  
y la carrera del prado  
desde el Copete a la cola  
la oyo, sino la paso.  
Como tan largo me veen  
piensan todos los muchachos  
que soialgun pasadizo  
de la posada, a Palacio  
Por descendiente me subgan  
los que me miran de espacio En



en la materia y la forma  
de aquel Caballo Troyano.

Y si como tanto Hierro  
como se quexa mi amo,  
Ya que no lo este de triegos  
estare lleno de armados.

De noche me quita el freno  
porque dice que lo gata  
y lo pongo en quatro dias  
como soneto limado..

No le consintió acabar  
un extranjero quartago  
porque entendió que tenía  
racones de su tamaño.

No sirus, dijo, a pelones,  
Como vosotros, cuytados,  
sino aun extranjero rico  
miserable por el cabo.

Y advertid, queriendo aquellos  
hombres miseros. y avaros

Vereis



Venis que se llaman todos  
o, Cesares, o Alexandros.  
La Pasa me da por libras,  
La cenada por puñados  
y para engañar mi hambre  
este artifice de engaños,  
Unos otros me pone  
de unos vidrios tan doblados  
que hacen de una pasa ciento,  
y quatrocientos de un grano  
Pero bien me satisface  
esta burla, y este agrauio  
un dia aia memoria  
ala vengança consagro,  
Solia decir, trayendome  
por las cadenas la mano,  
como un banco estas, amigo  
poco te luce el regalo  
Tantas veces me lo dijo

que



## Romances

Que una dellas por vn lado  
le di muy bien a entender  
que tenia pies el banto.

Vieron entonces las once  
y al mismo punto desaron  
su plastica los rocines,  
sus quinolas los lacaios

Cualquier docto en esta lengua  
podrá mañana temprano  
ir a escuchar o tro poco  
las mular delos letrados.

## Romance. II. F.

Pensó rendir la mocuela  
el Alferes de mentira  
soldado por cien mil partes  
y rompido por las mismas

Pensó que la sujetara  
el gauion de la liga,  
y delas terciadas plumas  
La crespa volateria.

y la



Y la capa verde obscura  
golpeada la capilla  
con mas inciertos reueros  
que una mula y sea lamia.

Y la salta en barca a bul  
con mas corchetes de alquimia  
que la noche de San Juan  
saca toda la justicia.

Y los greguescos de seda  
aperrados en telilla  
mucho mas acuchillados,  
que mulatos en esgrima.

Y la espada en tiros coros  
mal pendiente de la cinta,  
por las obras temerosa  
por las palabras temida.

Pensó' con lo dicho el hombre  
sugatar la mugercilla,  
torciendo rubios vigotes

ayuda



Romances.

ayudados de alquitira  
Hablandola con los ojos,  
pirando de gallaría,  
suspirando por la calle  
y apuntalando su esquina  
Camaseo de la moza

ser el necio, pretendia,  
y ala verdad era feo,  
aunque cama no tenia

Pero tenia un rasguño

del bigote para arriba  
que le hizo de merced  
el Padre de las pupilas

Y aun creo, que al otro lado

le hubiera hecho otra firma,  
a no tenerlo ocupado  
con noseque ni neriá,

Con un cierto bofetón

que en la casa de Sevilla

le dio vencido en la entrada

con



Con las manos menos limpias  
Una puer alegre noche  
que lo ballo, por su desdicha  
alumbrando con la cara,  
su calleja sin salida  
Llegandose poco a poco,  
de bajo la ventanilla,  
como estudiant de frances  
este psalmo le decia:  
Yo soy de Santo Domingo  
una Ciudad de Castilla,  
dónde, aunque es de la calzada  
a y descalzas bidalguías,  
Bien nacido como el sol,  
gracias a los Bauarrías,  
inquieto fui desde niño  
inclinado ala milicia,  
Apenas tenía quince años  
quando un dia a medio dia  
dexe mi tierra por flandes se



Romances

Sepulchro de muétras crismas  
Donde padeci peligros  
tan grandes, que Juraria,  
que no me halló la muerte,  
porque triunphéis de mi vida.  
Quando en el Sitio de Chypre  
Estaba yo en Grauelinga  
con vn brabo romadico  
sonando la batería.  
Nunca sali de mi tienda  
mientras Amber padecía,  
porque no me acabó en salto  
vnas calças amarillas.  
Y aun allí por mi ventura,  
no me halló vna culebrina  
que me pasó por los ojos  
poco mas de media milla.  
Otra vez que buuo en Bruxelles  
vna pendencia renida,  
puse pat desde vn terrado



aunque casi no me oian  
Y aun me acuerdo formas senas  
que todo el mundo decia  
que aser yo dela pendencia,  
me prendiera la Subicia,  
Dexi' al fin guerras, y Flandes  
por que era tierra tan fria,  
Y yo triste andaba enfermo  
de Camaras cada dia  
Como parti de alla pobre  
atruese a Picardia  
Y en un vergantin el mar,  
Dela Rochela a Talicia  
Del golfo destas desgracias  
señora, he llegado a vista  
de N. M. Dios quiera  
que fuese en su consuecilla  
Bien le debo ala fortuna  
el fin de tantas desdichas mas



mas otra fuerza me foz.  
 de todas ellas me libra  
 Porque al salir de mi tierra  
 saque entre muchas reliquias  
 algunas plumas del gallo,  
 pero mas de la gallina,  
 asado viuo por vos,  
 O quisiera Reynamía  
 que ya que auisado fuego,  
 fuerades tambien parrillas.  
 Atenta escucho la moza  
 toda la oración prolixa  
 vnas veces con enfado;  
 pero mas veces con risa.  
 No le respondio palabra,  
 mas ella y otra su prima  
 le exprimieron al asado.  
 el humo de vna geringa.

Romance 12.

Des



Pespuntado se mil agujas  
 en vestir a Moriscote,  
 Da de puro Terçiopele.  
 Da de agüado charnelote.  
 No mas Capellar con cifra,  
 ni mas adarga con mote.  
 que ni yo soy boticario,  
 ni Albayalde será bote  
 Galanes, los que acandilla,  
 el del arco y el virote  
 o tengais el boco en flor,  
 o en espinar el bigote.  
 Escuchad los desbarrios  
 de vn Poeta Monigote  
 en quarenta Consonantes,  
 Dibilador del cogote,  
 Escuchad las desbenturas  
 del mas triste galeote,  
 que dio en la concha de Venus  
 las espaldas al arote.



Partir quiere a la visita  
de un Pastor, y suenale  
que se casa con su Iglesia  
con quarenta mil de dote  
Alborotalle esta ausencia,  
y no es mucho le alborote,  
que en casa del Condenado  
suena mal cuerda, y garrite.

Porque en otra ida, y venida,  
Cierta fullero Angelote  
ala honrra le dio pique,  
y ala hacienda Capote.

Esperando esta pelota,  
dicen, que está en Don Pelote.  
para que en haciendo el falta  
la coque del primer bote.

Para volar su perdió  
ha sumado un cagarote.  
que en riendole con espuelas  
se quitará el capirote. Y cierto



Y cierto amigo que tiene  
su poco de Escariote  
dicen que quiere probar  
la conserva del pipote.

Conjurado se han los tres  
de hacer al pobre Tote  
vecino de las viberas  
de Xarama, o de Torote.

Alas armas mozaluitas,  
que vn navio Philippote  
os espera en el ferrol  
pleguea Dios que se derrote.

Haced en Inglaterra  
nobilissimo Cerote  
reduciendo al Calvinista  
saqueando al Hugonote.

Que sin venir de Bretaña  
no puede auct. Lancarote  
aunque sea el que ministra



a Jupiter el Zambrote  
 Dexad caminar al trite  
 Macias, o Mazacote  
 ala ausencia y alos celos,  
 componiendo un Estambrote

Dexad lo, vuelva a sugar  
 con su querida en un trote  
 el dice que de picado,  
 yo digo que de guillote.

Dexad, que ella en su partida  
 crezca el mar, y el suelo agote,  
 fingiendo ofender su rostro  
 sin darse ni un papirote.

Que le jure que en su ausencia  
 se bestirá de picote,  
 se tocara lienzo crudo  
 y se cubrira anastote

Y en habito de culébra  
 luego otro dia se ensote

Donde



Donde algun Martyr assado  
 solo sirvan en gigote.

Dejadlo por vida mia  
 y de camino se note,  
 que no ay fianca segura,  
 ni posa da sin escote.

## ~ Romance. I B. ~

Quien es aquel Cauallero  
 que a mi puerta lijo abrid  
 Cauallero soy, Señora,  
 Cauallero Le Mochin.

Nieto soy de quatro grandes  
 de tres varas de medir  
 tan leudo del Conde Claro  
 que me acuesto sin candil

Mi hacienda es un escudo  
 orlado de treinta mill,  
 no maravedis de furo,  
 sino insignias del sophi

Los



Romances

Los quartetes de mi escudo  
lo pueden ser de vn Jardin  
vn espino, dos romeros,  
y quatro flores de lis,  
Muy verde soy de linage,  
no los sea algun rocín.  
que me tendrán en gualdado  
estas mañanas de Abril

Sangre, mas que vna morcilla,  
honra, mas que vn Paladín  
Doña Blanca esta en Sydonia  
y en mi bolsa ni vn Quinto  
Toda la tierra he corrido,  
el mar he visto en Latin,  
mare vidi muchas veces  
pero no marauedi.

La necesidad que tiene  
el anima de vn gentil,  
La bruxula de vn Gitano  
la consciencia de vn noble

En



En el Real de don Sancho  
me libraron vn quattrin,  
quando las tinieblas visten  
los gatos de bellori.

Dos hombres de armas, y i<sup>to</sup>  
saliamos por ay  
a cautivar ferrenuelos,  
que corrían el Pais

Talves no solo la capa  
me desaba San<sup>t</sup> Martin  
sino tambien el espada,  
Conque la solia partir.

Gentil hombres, bice a muchos  
sin ser Rey. Amuchos di<sup>o</sup>  
espaldarazos, sin darles  
el lagarto carmesi.

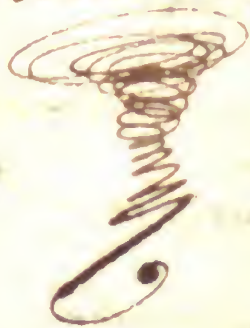
Soy vn Cid en quitar capas  
perdoneme el señor Cid,  
quedesele el Campeador  
y el Campeador parami

M<sup>o</sup>



Mi camisa es la rícona  
 que tiene flor de brin  
 y no ha sido ya colada  
 Después que me la vesti  
 Si me hiere, Dios los sabe.

Al menos se decir,  
 que tengo sangre con ella  
 Como mujer varonil,  
 O lo que puede Señora,  
 Un cuello de caniquí,  
 sino es rosa de la espina  
 el miente como Quiró.





# 2.º Romances Burlescos. 3.º

## 3.º Romance. I.º

Burqueñendo po o Gri'go  
 en mis greguescos heñulíao  
 ciertos versos de Museo,  
 ni muy duros, ni muy blandos.

De dos Amantes la historia, comienza  
 Tan pobres ambos  
 Quella para una linterna,  
 y el no tubo para un barco.

Dice pues, que doña Ero  
 tuvo por padre aun hidalgo,  
 Alayde que era de seto,  
 mal vestido y bien barbado.

Su madre una buena Griega  
 con mas paros, y por paros  
 que una vaca, y el cañillo  
 una casa de descalcos.

Cernicalos de unas negras  
 en las almenas criados,



Romances

muchos lones aun candil,  
Y temporas todo el año

Tambien dice este Poeta

queera hijo Don Leandro  
de vn Escudero de Aydo  
pobrisimo; pero honrado  
Grandes hombres Padre, y hijo  
de regalarse el Verano  
con gigotes de pepino  
y los Hibernos de nabo.

La politica del diente

cometian luego aun palo  
vara, y no de vagabundos  
pues no los sea desterrado  
Era pues el mancebito

vn narciso iluminado,  
vivo de amor, no pobre  
de plumas y de penachos

Desa barria y del agero

Diligentissimo braco,  
grande orinador de esquinas  
pero <sup>+</sup>ventor por el cabo.

+2.

Citha



Citharista, aunque nocturno  
Y Orpheo tan desgraciado  
que nunca enfrenó las aguas  
que conuocó el dulce canto.

Puesto que ya de Amphion  
imitando algunos pasos  
llamó así muchas mas piedras  
que tubo el muro Thebano

Este pues galán vn dia

Conoce sia pie, o a cavallo  
salio ( Dios enora buena )  
no muy bien acompañado

Cualquier lector, que quisiere  
entrarse en el Carro largo  
de las obras de Boscan.

se podra ir con el de espacio.

Que yo a pie quiero ver mas  
vn toro suelto en el campo  
que en Boscan vn verso suelto,  
aunque sea en vn Andamio.

Varijnos donde fueron



ni como se conuocaron  
 los debtos conuecinos  
 de templo tan visitado  
 Se al menos que concurrieron  
 quantos baña, Comarcanas  
 el sepulchro dela que iba  
 alas ancas de su hermano  
 Esto solo de Mureo en  
 quendi: y abreuando  
 ala vela, o romeria  
 Llegó en vn rocín muy flaco  
 El noble Alcayde del rebo,  
 y la alcaydesa en vn Asno  
 Conperdon de los Cofrades  
 Doña Ero en vn quartago  
 Gallarda de capotillo,  
 y de sombrero bordado  
 que le prestó para ello,  
 la muger de vn Veinte y quatro.  
 Los demas Cauallericos

En



En la Torre se quedaron  
qual sin pluma, y qual cónella  
y todos de hambre giando  
Alboroto el aula Ero  
que el muro del belo blanco  
temia dos sa'eteras  
para los ojos rizados  
Aquien se calaron luego  
dos, otros torqueros brabos  
como a buho tal, y entre ellos  
el Abydeno bizarro.  
Pio la qual gorrion  
Cacareo' la qual gallo  
arrullo' la qual Palomo  
biZo la rueda qual pavo.  
ella del'quante al descuido  
descnuainando vn mano  
lo aseguro' y le dio vn bello  
cristalino cyntarazo.  
Quedo'



Quedo' aturdiado el mozouelo,  
 y medio desatinado  
 al mirav de so' de amor  
 caersele por los labios  
 Poco fue lo que le dijo,  
 mas tan dulce, aunque tan baxo,  
 que hecho sacristan Cupido  
 le corrio el pelo al retablo  
 De so' caer el rebeco  
 y descubrio vn sepan quantos  
 esta buena cara vieren,  
 que han de morir anegados  
 Crepusculo era el Cabello  
 del dia entre obscuro, y claro  
 rayos de vna blanca fuente,  
 si ay marfil con negros rayos  
 De Eucano quiere el amor,  
 que las cejas sean dos arcos  
 y no de ebano bruñido,  
 sino recién serrado



Los Jaes negros dicen  
 aunque negros gente siamo  
 Con des romos de buen día  
 sino romos Con des claros

Los Titulos me perdonen  
 y el dibujo, pringamos  
 que sinos lo que trocía  
 los pidió a España probados  
 La nariz algo agüitina  
 que lo como, vincula do  
 lo deso Ciro alor Griegos  
 como de gage en maionazgo

De Rosas y de Sabmines  
 me beló el Cielo un encarnado  
 que por darte unas mexillas  
 lo barto al Alua a quel año

En Dos labios dividido  
 se ve un chuel rosado  
 guarda sozas de unas perlas.

que



Romances.

Que inuidia el mar Indiano  
Lo Torneado del Cuello  
Y del pecho el alabastro  
tentaciones son, Señor  
sed libera nos a malo

Entre lo que no se vee  
Y lo que bruxuleamos  
metió una barquinia verde  
el varón terciopelado.

Estas eran las belleças  
de aquel Idolo de marmol  
que a racones, y a pelliças  
tenia ya al mozo lo blando  
favoreciolos la noche,  
prestandoles tiempo, y tanto  
que se contaron sus violas  
y sus muertes concertaron.

Señora madre deuota  
se estubo siempre recando  
y señor padre poltron



se salio a dormir al claustro.

Conesto dicen lugar  
aque el galan diere asalto  
y escalar el pecho bobo  
sin tocar nadie a rebato

Celebrada pues la fiesta  
por aquellos mesmos pasos,  
criben con otros intentos,  
que vinieron se tornaron

Culgar pican al Pelon.

y tienenlo tan picado,  
quediera al tiempo las plumas  
desu sombrenillo pardo

Para que le synopara  
el termino señalado  
alos gustos no cumplidos  
y a los dias mal logrados  
Llego al fin (que no debiera)  
en un dia muy nublado  
y una noche muy lluviosa

Luto.



Romances.

Luto el vno, la otra llanto.

Apenas la obscura noche  
Las cintas scatió del manto  
y no del manto de lustre,  
sino de soplos del Auro.

Quando el mozoelo orgulloso  
Sacia el mar ya alborotado  
Vn pie con otro se fue  
descalzando los Zapatos.

Llegó desnudo ala orilla  
donde estuvieron vn rato  
las faldas de la camisa  
alas olas imitando,

Haciendo con el estrecho  
que ya le parece ancho.  
Lo que el dia de la purga  
el enfermo con el vaso

La tremula seña aguarda  
que de sus corone lo alto  
sitanea distancia puede

Oero



Vencerla farol tan flaco  
 Presaga al fin del suceso  
 burbada salio del caso  
 y cobarde al fiero soplo  
 del animoso contrario.

A

Leandro en viendo la luz  
 la arena brea y gallardo  
 ò de la estrella de Venus,  
 le dice, illustre empujado  
 Norte eres ya de vn baxel  
 de quatro remos por banco  
 sin aufragare, serás  
 San delmo de un naufragio  
 Atus rayos me encomiendo,  
 que si me ayudan tus raios  
 me podrá vn brazo de mar  
 contrastar a mis dos brazos  
 Esto dijo y repitiendo

Ero



Ero, y Amor, qual contrario  
que ala carrera ligero  
solicita el roxo patio.

## Romance. 2.

Arrojose el Mancebito  
al Charco de los atunes,  
como si fuera el Estrecho  
poco mas de medio a Lumbre  
Ya se va dexando atras  
las pedorreras a Lulce  
conque enamoro, en Abydo  
mil moxuelas agridulces  
Del Estrecho la mitad  
pasaba con pesadumbre,  
los ojos en el Candil,  
que del fin temblando luce  
Quando el enemigo cielo  
Disparo sus arcabuces,



Sedesatacò la noche  
y se orinaron las nubes  
Los vientos desenfrenados  
parece que entonces buien  
del odre, donde tortuno  
el Griego de los embustes.  
El fiero mar alterado  
que ya sufrió como un iunque  
el exercito de Xerxes,  
oy aun mocuelo no sufre.

Mas el animoso Joven  
con los ojos quando sube,  
con el alma quando baja,  
siempre su norte descubre.

No ay Nympba de Vesta alguna,  
que assi de su fuego cuide  
como la dama de Sesto  
cuyda de guardar su tumbre.

Con las almenas la ampara

Porg.



Romances.

Porque ve lo que le cumple,  
con las manos la defiende  
y con las ropas la cubre.

Pero poco le aprovecha  
por mas remedios que ve,  
que el viento con su esperanza  
y con la llama concluye.

Ella entonces derramando  
dos mill perlas, de ambas luces  
a Venus, y a Amor promete  
sacrificios, y perfumes.

Pero amor, como lluvia  
y estaua en cueros, no acude,  
ni Venus, porque con Marte  
esta cenando unas vberes.

El amador en perdiendo  
el farol que lo conduce  
menos nada, y mas trabaxa  
mas teme, y menos presume.

Ya tiene menos vigor.



Ya mas veces se Zabulle

Ya vee en el agua la muerte  
yase acaba, yase onde.

Apenas espirò, quando  
bien fuera de su costumbre  
quatro palanquines vientos  
ala orilla los acuden.

Al pie de la amada torre,  
donde Ero se consume,  
no deja estrellita en el cielo,  
queno mal diga, y a use.

Y viendo el difunto cuerpo  
la vez que lo descubren  
de los relampagos grandes  
las temerosas vislumbres,

Desde la alta torre envia  
el cuerpo a su amante dulce,  
y el alma donde se queman  
pastillas de piedra que se.

Ape



## Romances

Apenas del mar salia  
el sol a rayar las cumbres  
quando la doncella de Ero  
temiendo el suceso acude,

Y viendo hecha pedacos  
aquella flor de virtudes,  
de cada ojo derrama  
de lagrimas dos almudes

Juntaando los mal logrados,  
con un punçon de vn estuche  
hizo que estas tristes letras  
una blanca piedra ocupen:

Ero somos, y Leandro  
no menos necios que ilustres  
en amores, y firmezas  
al mundo exemplos communes,

El amor como dos buenos  
que brantó nuestras saludes,  
el fue pasado por agua



y io estrellada sin tene ..

Rogamos a nuestros padres,

quenos pongan capuces:

sino, pues vn fin tuuimos,

que vna tierra nos sepulte.

~ Romance. 3. ~

De Thyse, y Pyramo quiero,

siquisiere mi guitarra,

contaros la historia, exemplo

de firmeza, y de desgracia.

Nose quien fueron sus padres,

mas bien se qual fue su patria.

Todos sabeis lo que yo

y para introduccion baste

Era Thyse vna pintura

hecha en lamina de plata,

vn brinco de oro y cristal

de vn rubi, y dos esmeraldas.



## Romances

Su cabello eran sortijas  
memorias de oro, y de la boca  
su frente el color bruniado,  
que da el sol hiriendo el nacar.  
La Alegria eran sus ojos  
sino eran la esperanza,  
que viste la primavera  
el dia de mayor gala.  
Sus labios la grana fina  
sus dientes las perlas blancas  
porque como el oro en paño  
guarden las perlas en grana.  
Desea la barba al pie Venus  
el dique y las tres gracias  
desojando estan Jaquines  
sobre rosas encarnadas.  
Su edad, ya aueis visto el diente,  
entre mozueta, y rapaza  
pocos años en chagines.



Con reverendas de damas  
 Señor Padre era un buen viuso  
 Señora Madre una gaila  
 Dulce pero sin gle gente  
 Conserva de calabaza.

Regataban a Tysbica  
 tanto, que si la mochacha  
 pedía leche de cygnes,  
 le traían ellos natas.

Mar que mucho, si es la niña  
 como quien no dice nada  
 alma de sus quatro ojos,  
 los ojos de sus dos almas.  
 Los brazos del uno fueron,  
 y del otro eran las faldas  
 los primeros años cuna,  
 los siguientes almohada.

~ Romance 4. ~  
 La Ciudad de Babilonia      famoso



famosa, no por sus muros;  
 & fuesen de tierra cocidos,  
 osean de tierra crudos;

Sino, por los dos amantes  
 desdichados hijos suyos,  
 que muertos y en un esbago,  
 han peregrinado el mundo.

Citharista dulce hija  
 del Arquipóeta rubio  
 si al braço de mi instrumento  
 le sollicitas el pulso

Digno sugeto será  
 de las orejas del vulgo  
 Popular aplauso quiero,  
 perdonenme sus tribuneros.

Pyramo fueron, y Tysbe  
 Lo que en verso hizo culto  
 el Licen.<sup>do</sup> Nasón

Bien romo, o bien narigudo  
 Dexar el dulce candor,



Castigosamente obscuro  
alque tumulto de seda  
fue de los dos Casquilucios.  
Moral, que los hospedó  
y fue condenado al punto,  
si del Tigris, no en raíces  
de los amantes en frutos.  
E los pues dos babilonios  
vecinos nacieron mucho,  
y tanto que una pared  
de oídos no muy agudos  
En los años de su infancia  
oro alas cunas los tumbos  
alos niños los gorgoros  
y alas amas los arrullos  
Oíolos; y aquellos días  
Tan bien la audiencia lesupo,  
que años de puerse hizo  
rajar en servicio suyo.  
En el interim nos digan

los



Romances

Los mal formados rasguños  
de los pinceles de vn Gancho  
sus dos hermosos dibujos.

Terso marfil su esplendor  
no sin mo destia interguo  
entre las ondas de vn sol,  
y la luz de los carbundos

Libertad dice Morada  
el coruo suauo yugo  
de vnarcejas cuos arco  
no serenaron diluvios

Luciente Cristal Lascibo  
(La ves digo de su vulto)  
vaso era de clabeles,  
y de las qm̃es confusos.

Arbitro de tantas flores

Lugar el olfato obtuso,  
en forma, no de nariz  
sino de vn blanco almendruco.

Un



On rubi concede, o niega  
segun alternarle pliegos  
entre doce perlas netas  
veinte aljofares menudos.

De plata bruñida era  
proporcionado canuto  
el organo de la voz,  
La Carbatana del gusto,  
Las pedregas si huvo Phenix  
suasaron, sino lo huvo  
delos Jardineros de Venus  
pomos eran, no maduros,

El et cetera es de marmol,  
Cuios relieves ocultos  
ultraje morbido hicieran  
alos Dioses desnudos.

La vez quese vistio paris  
la garnacha de Lycurgo  
quando Pallas por vellosa  
y por Zamba perdio Juno. Esta



Esta pues desde el glorioso  
 umbral de su primer lustro  
 niña la estimó el amor  
 de los ojos que no truso.

Creció Deidad, creció invidia  
 de un sexo, y otro. que mucho  
 que la se erigiese aras  
 a quien la emulacion culto.

Tantas veces de los templos  
 a sus posadas redujó  
 sin libertad los galanes  
 y las damas sin orgullo.

Que viendo quien la vultro  
 nueve meses, que la trujo  
 de terciopelo de tripa  
 su peligro en los concursos.

Las reliquias de Tybica  
 engastó en lo mas recluso  
 de su retrete, negado

aun



anatos atomos puros.

O Pyramo, lo que hace.

Joveneto ya robado

quesin alas podia ser

hijo de Venus segundo.

Narciso, no el de las flores

pompa, que botal sepulchro

conbrujò asu boboncilla

enel valle mas profundo;

Sino un Adonis Caldeo,

ni xarifo, ni membrudo,

que traialas enjas

enlas Taulas de dos cubos.

Su opetago gelusa,

si tafecan su tesugo.

sus mexillas mucho raro

subozo poco belludo.

Loscspadas eran negras

alo dulcemente rüfo

sus cejas, que las doblaron

Los



Romances.

Los escocados de puño.  
Al fin en Pyramo quiso  
enuainar Cupido en chuzco  
el mejor de su armería  
con la herramienta al huso  
Ese pues era el vecino;  
del amante, y aun el dueño  
della orata doncella  
gemidora á lo viudo  
Que de las penas de amor  
en carceamiento es sumo  
escudear ondas sediento  
quien siente fucias ayuno  
Inrimado el entre dicho  
de un ladrillo, y otro duro  
llorando Pyramo estaba.  
apartamientos conjuntos:  
Quando fatal Carabela  
emula marno. del humo  
en los corsos repeti los

esforó



Aferró, puerco, seguro.  
 Familiar tapizada,  
 que aun se oía de burlas.  
 Alua, ha, Alua a quien debo  
 tantos solares enmendados.  
 Calificarle sus pasas,  
 a fuer de aurora propuso,  
 los críticos me perdonen  
 si digere con ligustros  
 Abraglo, soborizada  
 y no de clabor Maluco  
 en nombre de la alicena  
 desmentidora del cubo.  
 Siendo Afrismo Aguileno,  
 que matar basta aun disiento  
 qualquier olor de cobrado  
 o sea morzillo, o rucio.  
 Al estorague de congo  
 volu amor, Dios en aiuro ala



Romances

al que quatro de ocho  
argentaron el pantuflo  
Abispa con libramiento  
no volo' como ella anduvo  
menos vn turno responde  
alos debidos impulsos.  
Que la mulata se gyra  
alos pensamientos mudos  
o destino inducido  
de lo que har decir verdugo;  
Un dia que subio Torre  
humedeciendo discursos  
a enangarlos en la cuerda  
de vn inquieto columpio  
Halló en el desvan a caso  
una rima que compuso  
el tiempo sin ser poema  
mas clara que las de alguno  
Aua la noche antes.

sonado



Soñado sus infortunios  
y viendo el resquicio entonces  
estabas, dijo, no dudo.

Esta Pyramo es la herida  
que en aquel ruino importuno  
abrio dos veces el mio,  
quando una el pecho tuyo.

La fee, que se debe a sueños,  
y acedestiales influxos  
bien lo dice de mi aya  
el incredulo repulgo.

Lo que he visto a ojos cerrados,  
mas autentico presumo  
que del amor, que conada  
los fueros, que descubro

Effecto improvisto es,  
no de los años diuturno  
sino de un mñno en lo flaco  
y de un Dios en lo oportuno Pa



Romances.

Pared, que nació conmigo,  
del amor solo el estudio,  
no la fuerza de la trinidad  
desatar sus piedras pudo.

Mas ay, que taladró niño  
lo que dilatara astuto  
que no poco daño a Troja  
breve portillo introduxo.

La vista, que nos dispensa  
la desmienta el atributo  
de ciego, en la que le ata  
ociosa venda el abuso.

Llegó en esto la morena  
los talares de Mercurio  
calca de en la diligencia,  
de seis argentados puntos.

Y viendo estinguidos ya  
sus poderes absolutos

Poreb



Quel hijo de la rana,  
 que tiene ojos de nuncio.  
 Si distinguirse podía  
 la turbación de turbos  
 su ejercicio ya fu budo  
 le deso el cuand nudo  
 Otrgo al fin el infante  
 auocamienso futuro  
 y citando la otra parte  
 sus mismos deus repuso,  
 Carle jethua de un linca  
 barrenando estua el muro  
 sino a dormeciendo arroyos.  
 de la suegra de bilitos.  
 Quando Gyramo ota do  
 telares rompiendo sinuando  
 quella Emula de Palas  
 Dio alor diuinos incullos  
 Barco ia de vistas, dize,



angosto no, sino Augusto,  
 que velas becho tu latre  
 nada mas, quando mas surto:

Poco espacio me concedas  
 mas basta que a Palinuro  
 mucho mar le deso' ver  
 el primero breve sulco.

Si aun leño conduidor  
 dela conquista, o del hurto  
 de una piel, fueron los dioses  
 remuneradores justos.

Aun baxel, que gisa immobil  
 vn Mediterraneo en futo  
 con los suspiros de vn sol  
 bien le deberan coluros.

Turbordero peso Piloto  
 ya que no tu quilla bule  
 si reuocando su voz  
 favoreciere mi asumpto Dando



Dando luego arus deseos,  
el tiempo mas oportuno  
frecuuntaron el desuan,  
escuela ya de sus curros  
Lyrones siempre de Phebo  
y de Diana lechuzos  
se bebían las palabras  
en el potuo del conducto,  
Cuántas veces impaciente  
metió el brazo, que no cupo  
el garzon, y lo atentado  
le reuocaron por nullo  
Cuántas el impedimento  
acusaron de consuno  
al poço que es de por medio,  
si no se besan los cubos.  
Orador Pyramo entonces  
las armas jugó de Tulo  
queno ay Aspid vigilante



Romances.

a poderosos conjuros  
Amor, que los asistia  
el vergonzoso capullo  
desnudo ala virgen rosa  
que despreciaba el Tyrio xugo  
Abrio su esplendor la boba  
y a seguillo se dispuso,  
tragica resolucion,  
digna de maior ocurno.  
Media noche era por filo  
hora que el farol nocturno  
reventando de muy casto  
campaba de muy sañudo  
Quando tropezando Tybe  
ala calle dio el pie turdo,  
de no pocos en dechada  
caniculares aullor.  
Dexo la Ciudad de Nino  
y al salir su nido buho



Alcandara hizo umbrora  
con verdinegro acayuno  
Sus pargos dirigio donde  
por las bocas de dos brutos  
tres, o quatro siglos ha  
questa escapando Neptuno.  
Cansada llegó a su margen;  
apesar del Abril, mucho,  
y lagrimosa la fuente  
enrronqueció su murmurio.  
Olmo, que en juvenel o jar,  
disimula años adultos,  
de su vid florida entonces  
en los mas lascivos ruidos,  
Con rayo sin exceder,  
o delub, o de tumulto,  
le desvaneció la pompa,  
y el thalamo descompuso  
No fue nada, A cien lexías Dió



Romances.

Qúo cenica, Oxielo insusto,  
si tremendo en el castigo,  
portentoso en el indulto.

La planta mas conueçina  
quedo verde. El seco Junco  
ignoro aun lo mas ardiente  
del afeiterado incurso.

Cinthia calo el papabigo  
atido su plenilunio  
de temores Ocellories,  
que ella dice que son nublitos

Tysbe entre pauores tantos  
solicitando refugios,  
alas ruinas appella.  
de un edificio caduco

Excutarlo queria,  
quando la selua produjo  
del Egipto, o del Thebano  
un eleoneo triumpho.

que



Que en un proximo cebado,  
nose si merino, o bardo,  
babeando sangre, bizo  
el cristal liquido impuro  
Temerosa de la fiera,  
aun mas que del estornudo  
de Jupiter, puesto que  
sobresalto fue machucho.  
Huie perdiendo en la fuga  
su manto, fatal descuido  
que procho necio hara  
al señor Pyramibarro  
Alor portillos se aage  
de aquel antiguo reducho,  
noble ya edificio, agora  
Jurisdiccion de Neramno  
Alondra no con la tierra  
secesio al menor barrunto  
de esme<sup>re</sup>jon, como la triske  
con el tronco de un sauco.

Petio



Debió la fiera, dexando  
torpemente rubicundo  
el Cenital que fue de Tybe  
y el bosque penetró inculto.

Enesto llegó el tardon  
que la rinda lo decano  
soboe quitalle el que fue  
aun enuainado verdugo.

Llegò pisando cenizas  
del catimoso trasumpto  
desus bodas, ala fuente  
al termino constituto

Y no ballando la moza  
entre ronco, y tartamudo  
se enxaguò con sus palabras,  
regulador de minutos

Desualma la mitad.

Cita a voces, massin fruto  
quesocarron se las niega



el eco mas campanudo,  
Troncos examina huecos,  
mas no le ofrece ninguno  
el panal, que solicita  
en aquellos senos rudos.  
Madama Luna a este tiempo  
a petición de Saturno  
el velo corrió al melindre  
y el papahigo le puso  
Para leer los testigos  
del proceso ya concluso  
que publicar mando el bado,  
qualmas qual menos perjurio.  
Las bueltas quadrupedales  
del Coronado abrenunció  
que en esta sazon bramando  
tío a visperas de subo.  
Las espumas que la yerba



## Romances

mas sangrientas las expuso  
que el signo las babeo  
rugiente pompa de Julio.  
Indignamente estagados  
los pedacos mal difusos  
del velo deuretable,  
queya de sus duelos Intzo  
Violos; y al reconocellos  
Marmol obediente al duro  
sintel de Lisippo. tanto  
no ya de minto lo esculpto  
Como Pyramo lo viuo,  
pendiente en un pie alo grullo  
sombra hecho de simismo  
con facultades de vulto.  
Las señas repite falsas  
del engano, a que lo induxo  
su fortuna, contra quien  
ni lanza vale, ni escudo.

Es



Esparidos imagina  
 por el fragor arcabuco  
 ¿eburneos, dice, o Divinos?  
 Divinos digo, y eburneos  
 Los bellos miembros de Tyste  
 Jaquí otra vez se traspuso,  
 fatigando a Praxiteles  
 sobre copialto de estuco  
 La Parca creó las manos  
 en la rueca, y en el huso,  
 y los ojos como dicen  
 en el vital estatuto,  
 Inexorable sonó  
 la dura timbrea, acuso  
 mortal son. Pyramo vuelto  
 del parasismo profundo:  
 El acero, que Vulcano  
 templó en venenosos humos,  
 eficazmente mortales

Y ma



## Romanes

y magicamente infusos.  
Valeroso desnuado  
y no como el otro Mucio  
así intrepido la mano;  
sino el arador tra dujo  
Por el pecho alas espaldas.  
ó tantas veces insulto,  
quantas vueltas a tu hierro  
los siglos darán suavos.  
Tan mal tealia la vida?  
ó bien hídela para puta  
el que sobre tu caueça  
pusiera vn cuerno de furo  
De violetas coronada  
salio la Aurora con tuño  
quando vn suspiro de aocho  
aunque mal distinto el cuño  
Qual engañada auecilla del



Del captivo contrapunto  
a implicarse de salada  
en la crimaña del engredo.

La llevo donde el curado  
en su postrimero turno,  
desperdiciaba la sangre,  
que recibio por embudo.

Ofreciote su regalo  
y yo te ofrecio en su muslo  
desplumadas las delicias  
del paxaro de Catulo.

Enquanto besa con boca  
confiteandole diggustos  
y heredandole aun los callos  
menos vitales e hucos

El piro al fin en sus lauidos,  
y ella con semblante enxuto  
que pudiera por sereno



acatarra un Centurio.  
 Con todo su mortion  
 haciendo al alma trabuco  
 de un ay se cayo la espada  
 aquella vez que le cayo  
 Prodigio desato el hierro  
 si cruel un largo fluxo  
 de rubies de Zeilan  
 sobre esmeraldas de Musu.  
 Hermosa quedo la muerte  
 en los lilijs amantados,  
 que al pío dulce y elo,  
 que eno palor venusto.  
 Horos con el Euphrates  
 rose lo el fiero Danubio,  
 siempre Araxes flechero  
 quando Partho; y quando Turco;  
 Mas con su tanto labaron  
 el bucentoro diurno,



Quando sale el Ganges loco,  
 quando dueña el Tago rano,  
 el blanco moral de quena,  
 humos se odo purguro,  
 sabrosos gominas fueran  
 a testamento, o tribu  
 Sus muy reverendos padres  
 arrastrando lenguas luras  
 con maculas que comen,  
 con mas puerilites, y queques  
 Jaspes, y demas colores  
 que en audio de rimas  
 ocagaron en su buca  
 quel Dyo Rama se que  
 Aunque tradicion contraria,  
 si los amigos me han fido  
 el Chronographos me ateng  
 al que al care anda sub  
 Quearadesence glo ha que



Desvanecido Nabuco,  
que pácio el campo medio hombre,  
medio fiera y todo mulo.

En vna de sô decente  
los nobles poluos incluser,  
que absoluieron de ser buesos  
Cinnamomo, y Calambuco

Y en letras de oro. Aquí iacen  
indivisiuamente Juntos  
apesar del Amor, dos  
apesar del numero, vno

## Romance. 5.

Cloris, el mas bello grano,  
sino el mas dulce rubi  
de la granada, a quien lame  
sus cascara el Xenil.

En saulando vnos clauelas



Estaba en el sangüí  
purgadas sus conchas  
muda pompa del Abril.

Porque muda su fragancia  
era un canoro andar gris,  
que ella no ay por ser roma,  
sorda digo de nariz.

De carnas labra subite  
prisión can cerrada al fin  
que el ayre dudaba entrar,  
porque dudaba salir.

Entre los ruidos abaja,  
que haciendo quinas mil  
trazar quiso como a flor  
on tuiseñor Carmesi.

Agata su golosina  
al cerrar la clau, si  
en el quince no pecara  
mandamientos de marfil.



Un dedo picò, el menor  
 della architecta gentil,  
 Indagandolo quinta hoja  
 de una blanca flor de lis

Quanto lo siente la moza,  
 otro lo diga por mi,  
 que de casos originales  
 soy Coronista Cenit  
 Florò al sofà, florò perlas,  
 pienso yo que vn celemin,  
 y aunque es lo pienso no es más  
 puntualmente fue assi,

Discursos ha hecho elocio  
 y aun se ha dexado decir  
 que la auejuba era breue  
 del Cague. Zuelo ruin.

Mal venerado el amor  
 deste romo Scraphin;  
 sus armas embaynò todas  
 en el aguijon subtil.



Granando pues Cielo a dedas  
 el rapaz, conete de did  
 perdió Cloris tierra a palmos  
 entre mío, y otro átheli

Solicitábala entonces  
 el Señor Don Belianis  
 mostachos hasta los rufos  
 canchabos de Paladine.

Tenia de mal frances,  
 lo que de Obispo Turjine,  
 y en Español la desfo  
 trompa hecha de Paris.

Dio pares luego, y no a fancia,  
 quechaba lexo dealli,  
 sino al Parro, al Dauro digo,  
 y aun buelo mal en Latin

Glorioso Capidillo  
 en las ramas de un Jaque  
 colgando sus agridulces  
 instrumentos de berir.

teno



A ensaular flores conuida  
 las Damar del Facatin  
 en cañas, quantas refinan,  
 los tragiches de Motril.

Romance 6.º

Al pie de vn alamo negro  
 y mas que negro bocal  
 pues ha tanto que no sabe  
 sino gemir, o callar  
 Algo apartado de Esqueua  
 porque el sueño Esqueua estal  
 que ni aun los alamos quieren  
 dalle sus pies a besar.

Estaba en lo mas ardiente  
 de un dia canicular  
 entre dos cigarras, que  
 le cantan el sol, que fa,  
 Un miercoles de Ceniza  
 vestido de humanidad.



La caya miera a guarnición  
 los Muecos de Carnaval.  
 Un bidaigo, introduciendo  
 en las muchalladas puto  
 de un felle de insapropiada  
 puesto que mudo de edad  
 Que la caya de unas calças  
 de garras antiguas  
 que la juventud de alicia  
 del canudo Escarnaman.

Regararles pretendia  
 si se pueden regar  
 cuchilladas tan mortales  
 con una aguja no mas.

Mecanica valencia!

Bien que en temeridad  
 se va entrando en un confuso  
 Labirinto criminal  
 Donde sin cara, no obstante  
 que con su particular, Oro



Embayne su dedo el mismo  
 Dedalissimo dedal  
 Porque le ha mentido el hilo  
 Y ha de quedarse, o andar  
 requiriendo afojas ciento  
 las verdes bragas de Adam.  
 Congojale esto de muerte,  
 que desatado rras da  
 lo Rengifo en el sudor  
 a veinte mil el millar.  
 Porque el sudor devn Sidalgo  
 todo ha de ser calidad  
 tanto, que su escarpin diga  
 aien pasos el solar.  
 Maiores el sol hacia  
 las sombras del arbol ya  
 quando el prado' pisó alegre  
 la potrada del lugar.  
 Temiendo que la gente  
 no gustase de pasar

Por las



Por las que fueron calçadas  
a vida del amibál,  
Justicia en dos puntos hecho  
sin vara de cafetar  
por lo menos, llama quancos  
de la con esbirros true.

Alglers, que le prendan  
lo que pendiendo de a tras  
nos hacia su gendencia  
sentir no bien, y ver mal.

Conquistado, y atacando  
las que por su antigüedad  
primadas fueran de España  
a mi voto en Portugal.

A solicitar se fue  
dos mulas, de cordoben,  
que le bierran de namplon  
vecinos de Fregenal.

Infante quiere seguir

Alas



a los Príncipes que irán,  
 con su Magestad a Trum  
 el octubre, que vendrá.  
 Previene pues Carruage  
 no alegue anterioridad  
 qualque Marques de Alfarache,  
 o Conde de Rabanal,

Porque, sino Monterino,  
 Montañes dessea sacar  
 a Francia, y con el de Guisa  
 tener estrecha amistad  
 Que tanta hambre no solo  
 cata a Paris la Ciudad,  
 sino a la mesa redonda,  
 do los doce comen pan.

Penetrar quiere aquel Reyno  
 pues a la necesidad  
 debe quanto Lemorino  
 en Francia puede gabar.

Seguro



Seguro de encontrar nombres  
 donde tantos pares ay,  
 si ya no es que en latín  
 son mas Francos que en vulgar.

Nostra España para pobres,  
 donde esconde cada qual  
 en el arca de no fe  
 lo que vais a demandar.

Las espaldas vuelven todos  
 a pedir, con prieta tal,  
 que aunque bucais con un peto  
 lo hallais con un espaldar.

Esto pues harà a Rengifo  
 llevando mas de Real  
 en las venas, que en la bolsa  
 seguir a su Mag.<sup>d</sup>

## ~ Romance. ~

Diez años vivió Belerma  
 con el Coraçon difunto  
 que le leió en Testamento aquel



Romances.

aquel frances boquirrubio.

Contenta vivio con él,  
aunque ami medijo alguno,  
que viviera mas contenta  
con trecientas mil de puro

Aveerla vino Dona Alda,  
viuda del Conde Rodulpho,  
Conde que fue en Normandia

lo que a Jesucristo plugo  
y hallandola muy triste  
sobre un estrado de luto,  
con los ojos, que ya eran  
orinales de Neptuno,

Riendose muy deespacio  
de su llorar impropio no  
sobre el muerto dragón  
embuelto en un paño sudado.

Le dice: amiga Belerma,  
cesse tan necio diluvio,  
que anegará vuestros años



Y abogará vuestros gustos.  
Estese alla Durandarte  
londe la muerte le cupo,  
Buena paga aya su alma,  
Y poco que este sin cubo,  
Si elos quiso mucho en vida,  
tambien lo quisistes mucho,  
Y si tiene abierto el pecho,  
querrellase de su escudo.  
Que culpa tuisistes vos  
de su entierro, siendo justo  
que el que como bruto muere  
que le entierran como a bruto.  
Muriera el ca en Paris  
adonde es su sepulcro,  
que alli le hicieran lugar  
los ante pasados siglos.  
Volued luego a Monteminos  
con la coraçon que os traxo,



Y enuiadle a preguntar,  
si por gauilan orluno.

Desnudo, y desnudad

lasucas de angeo crudo,

el mongilon de bayeta,

y el manto barbo peludo.

Que aun en las viudas mas viejas,

y de años mas caducos

lasucas cubren a Henaro,

y los mongiles a Lolo.

Quanto mas auna muchacha

que le faltan dias algunos

para cumplir los treinta años,

que yo desdichada cumpla.

Seis hace, si bien me acuerdo

el dia de anti Nuflo,

que perdi aquel mal logrado,

que oy entre los vinos buro.

Polgu



Holgueme de quatro y ocho,  
hagendoles dormir bucos  
alas palomas de byfos  
y alas tortolas de arrullos.

Senti su fin, pero mas  
quemuriere sin ver fruto,  
sin ver fluxo de mi vientre,  
por que siempre tuve pufo.

Mas no por eso olvide  
mi buena fe con raggunos.

Cabal me quedo' el cauello,  
y los ojos asien juos  
Agreded de mi, - Belerma

holguemonos de consuno  
lleuere el mar lo llorado  
y lo suspirado el humo.

No biter memorias tristes  
en esta aposento obscuro  
que qual gusano de seda mori?



Morireis en el Capullo,  
 Haced lo que en su fin hace,  
 el passaro sin segundo.  
 que nos habla en sus cenizas  
 de preterito, y futuro.  
 Llorad su muerte, mas sea  
 con la grima en el viso,  
 de lo mal pasado nada  
 lo por venir mas seguro.  
 Pongamonos ala par  
 los toquitos de repulgo,  
 cefa en arco, manos blancas,  
 y los perritos lanudos  
 Yedras verdes somos, ambas  
 a quien dexaron sin muros  
 de la muerte y del amor  
 baterias, e infortunios  
 Busquemos por do trepar  
 que a lo que de ambas presumo  
 no nos faltarán en Francia



Tared graciosa, tronco duro.  
 La Iglesia de San Dionis  
 Canonigos tiene muchos,  
 delgados, cariaguitos,  
 cariseros, y espaldados  
 Egojamos como en jera:  
 Los deligos cepatunjos  
 de aquellos, que andan en mulas,  
 y tienen algo de malos  
 De los Alexandros magnos,  
 que notienen por disgustos  
 por dar en nuestros broquetes  
 que demos en sus acudas.  
 De los los doce pares  
 y sus nonas a breuencio  
 que calzan bragas de matlo,  
 y de acero los parcuflor.  
 De que nos sirven, amiga,  
 por fuertes, ielmos de ciodi  
 arma los hombres que venos.



## Romances

armados pero desnudos.  
De vuestra mesa redonda,  
fancos Paladines, ~~leño~~,  
donde aiunos os sentais  
y os leuantais mas aiunos.  
La de quatro esquinas quiero,  
que la ventura me puso  
encara de vn quatro picos,  
de todos quatro picudo.  
Donde sirven la quaresma  
sabrosos platos de uerger  
y turmas en el carnal  
con su caldillo, y su zumo.  
Mas iba a decir Dona Alda,  
pero al oírla dio vn nudo,  
porque de Don Monterinos  
entró vn pagecillo zurdo.

## 2. Romance. 2. 2.

Que necio quiciera yo antaño



Aunque ogaño soy vn bobo  
mucho puede la racon,  
y el tiempo no puede poco.  
Afee que diyo muy bien  
quien dixo que eran de corcho  
Cascos de Caballo viejo  
y cascos de gatan mozo,  
Serui al amor quatro años  
que siruiera mejor ocho  
en las galeras de vn Turco  
o en las Mazmorras de vn moro  
Lisonjas masaba, y celos,  
que es el esparto de todos  
los majaderos canchinos,  
que se vençen de vnos o los.  
Esta dura esclauitud  
Chizo vn año por Agosto  
me redimio la merced  
de vn tabardillo dichoso.  
Aeste mal debo los bienes,  
que



que en dulce libertad gozo  
 y vame tanto mejor  
 quanto va de cuerdo a loco  
 Heme subido a Tarpeia  
 a ver qual se quemar otros  
 entan vergonzosas llamas  
 que su honor volará en poluo.  
 Y he desex tan inhumano,  
 que a quien otra vez piadoso  
 aiudara con vn grito  
 aiudare con vn soplo  
 Haganse tantas cenizas  
 que con cenizas de tantos  
 discretos cuelan sus paños  
 manchados; pero no rotos.  
 Quince meses ha que duermo,  
 porque ha tantos que reposo  
 sobre piedras como piedra,  
 sobre plumas como plomo.  
 No rompen mi sueño Relos,



Ni pesa dumbres mi ocio,  
ni serenos mi salud,  
nimi hacienda mal cobro  
Tengo amigos los que bastan  
para andarme siempre solo  
y váme tanto mejor  
quanto va de cuerdo a loco.  
Con doblados libros pago  
los dias de Mayo cortos,  
las noches de Enero breues  
por lo lacio, y por lo torio.  
Quando ha de hecharme la musa  
alguna aiuda de Apolo,  
desatacase el ingenio,  
y algunos papetes borro  
A deuocion de vna ausente,  
a quien ausente y deboto  
continuos ojos escribo,  
y con dulce pluma lloro.

Dis



Discreciones leo a ratos,  
 y necesidades respondo.  
 atres nymphas que en el Taxo.  
 Dan al ayre trenzas de oro.

Gala que ya vio Visuerga  
 la alfaba pendiente al ombro  
 seguir la casta Diana,  
 y eclipsar su hermano roxo

Salgo alguna vez al campo  
 a quitar al alma el mocho,  
 y adar verde al pensamiento,  
 con que purgue sus enojos.

En mi aposento otras veces  
 una guitarrilla como  
 que como barbero templo  
 y como barbaro toco

Con este organo las horas  
 de los dias peregrinos.

y vame tanto mejor  
 quanto va de cuerdo a loco, Quanto



Pagaba al tiempo dos deudas,  
 que tenia dar de vn torno  
 mas ya ha dias que ala gloria  
 del desengaño me acoso.  
 Encuio lugar sagrado  
 me ha comunicado Astolfo  
 todo el licor de su vidrio,  
 y la racon sus cosas

Conque veo ala fortuna  
 dela fabrica de vn torico  
 levantar vn cada halo  
 para la estatua de un Moncho  
 Y por las calles del mundo  
 arrastrar colas de pechos  
 aqui en de carro triumphal  
 se apio en el Capitolio  
 Deo pasar como humo  
 afirmado el tiempo como

sobre



Sobre vn sceptro Imperial  
 y sobre vn cayado corbo.  
 Despues que me conosci  
 estas verdades conosco  
 y vame tanto mejor  
 quanto va de tiendolo, a loco.

~ Romance 9. ~

Temo tanto los serenos,  
 serenissimo compadre,  
 que amis picados de seos  
 les doy la casa por cárcel  
 Escape de las Quemadas  
 con vn romadico grane,  
 Porquesienes de Poetas  
 no se encienden con el ayre  
 Y assi guardo mi persona  
 debajo de veinte llaves  
 Porque



Porque donde no ay salud  
no ay gracia, ni otra seguridad.

Salve Dios señor Don Pedro  
si yo fuera alla estubo  
sino temiera los borders  
de los candeleros, grandes.

Ya que los de las fugias  
qual peccador venial  
gastaron de agua bendita,  
lo que aborrian de sangre.

Temo es mucho, por que se  
que padecieron tres na y por  
muerte, y passion, porque alguna  
peccador se salvasen.

Peccadores, que se ponen  
por lo menos a flauir  
desde la orosa al rigue  
los puntos que no se pueden.

Mas



Mas al fin en esas carcas  
la colera desarmes,  
como el toro, que en la capa  
executa su torage

Sin duda el lagarto rojo  
que os marca la mejor parte  
del pecho, quando perdeis  
os da boca dos morrales.

O lo que tiene de espada  
lo muestra en atravesarse  
por el tierno coracon,  
que aflagidas alas bate.

Tallada en signia, esplendor  
se vea en estandartes,  
que dar esfuercio en las guerras,  
y calidad en las paces

Si la entu virtud hicieron  
los antiguos Capitanes



Rios de sangre Africana  
 montes de Cuerpos Arabes,  
 No permitas que en cruzado  
 en tu orden militante  
 soberbias armas oprimen.  
 Y humildes Cristianos mate.  
 Con todo eso saldre al campo  
 con tal que no muera nadie.  
 Y que al balcon de la alcoba  
 nos parta el sol delatando.  
 Hasta la hora que Reyes  
 mulatero girifalte  
 seceba en pechos de graxas  
 y en piernas de Alcarauanes.  
 Buenas noches, gran Señor,  
 del pueblo de Grunimaque,  
 y tan buenas que el Doctor  
 no os ronde los Arrabales.

Romance 10.

Ahora



Romances.

Ahora que estoy de espacio  
cantar quiero en mi bandurria  
lo que en mas grave instrumento  
cantara, mas no me escuchan

Arrimense ya las veras,  
y celebren las burlas,  
pues da el mundo en mineras  
al fin como quien cae de ca.

Libre en tiempo, y de su dolo,

Amor, de tus garatufas,

en el coro de mi aldea

cantaba mis alabanzas.

Con mi perro y mi buron,

y mis calcas de gamuza

por ser recias para el campo

y por guardar las velludas.

fatigaba el verde suelo,

donde mil atrechos crucan

Y como



Como sierpes de Cristal  
 entre la yerba menuda  
 Y acantando orilla el agua,  
 yacazando en la espesura,  
 del modo que se ofrecian  
 los conesses, o las musas  
 Otuia de noche agasa,  
 dormia sueño y soltura  
 no me despertaban peras,  
 mientras me desaban pulgar  
 En la botica otras veces  
 me daba muy buenas Turnas  
 del triumpho con el Alcalde  
 del axedre con el cura  
 Governaba de allí el mundo  
 dandole asoplos ayuda  
 alas Catholicas velas  
 que el Mar de Britania sulcan  
 Y hecho otro nuevo Alcides,



## Romances

trasladaba sus columnas  
 de Gibraltar a Japon  
 con su segundo plus ultra.  
 Pasa luego vuelta a flander  
 y de su guerra importuna  
 atribuia la palma  
 ya ala fuerza, y a ala Industria.  
 Y con el beneficiado  
 que era Do. br. por Oruna,  
 sobre Antonio de Lebrixa  
 tenia con mill. disputas  
 Arguirones tambien  
 metidos en mas orduras  
 si se podian como  
 el parrago sin la bulla  
 Veniamos por la plaza,  
 y de garro de alguna  
 para mi compraba pollos. Pa



Par mis vecinas, turmas  
Comadres mē visitaban  
que en el pueblo tenía muchas,  
ellas me llaman compadre,  
y tanta sus criaturas.  
Lanabanme ellas la ropa,  
y en las obras de costura  
ellas ponían el dedal  
y yo ponía el aguja.  
La vez que se me ofrecía  
caminar a Extremadura  
entre las más ricas dellas  
me daban caualgaduras  
A todas quería bien,  
Con todas tenía ventura,  
porque a todas igualaba  
Como biseras de Murcia. Eha



Esta era mi vida, Amor,  
 antes que las flechas tuas  
 me hicieran su terrero,  
 y blanco de desventuras  
 Enseñarme, Traidor,  
 la mañana de San Lucas  
 en un rostro como almendras  
 ojos garcos trenzas Rubias  
 Tales eran trenzas y ojos,  
 que tengo por muy sin duda  
 que cayera en tentación  
 un viejo con estrangurria  
 Perdentinos acase,  
 que matas, y que aseguras  
 quedas en el corazón,  
 y que a los ojos apuntas  
 Segurenadie se escapara,

Pues



Que quando mas dees buia,   
noy bara de Inquisición,   
que así allé al que tu buscas.   
Se, quees tu guerra civil,   
y se, quees tu paz, de Indas   
quees para para batalla,   
y combidas para justa   
Se, quees armas de Diamante   
y nos das lanza de Suncia   
y para arneses de vidrio,   
espada de acero empuñas.   
Se, quees la del Rey Prínco   
tu mesa, y tu cama, dura   
pobre, en que nos das tormento,   
tu sueño, sueño de grullas   
Se, que para el bien te duermes   
y que para el mal madrugas,   
que te sirvas como grande,   
y que pagues como mula.   
Per



Perdona pues mi bonete,  
 no muestres en el infamia,  
 valgame esta vez la Iglesia,  
 Mira que te descomulga.  
 Levantas el arco, y vuelves  
 de tus sacras las puntas  
 contra los que tus juicios  
 significan bien sus plumas.  
 Mas con los que oñen armas  
 bien callas, y disimulas.  
 De gallina son tus alas.  
 Oete para hildeputa.

**R**omance. II. 2.

En la pedregosa orilla  
 del Turbio Guadalmellato  
 que al Claro Guadalquivir  
 le paga el tributo en barro  
 guardando onas flacas y eguas,  
 ala



A la sombra de un peñasco  
con la mano en la muñeca  
estaba el Pastor Galacio  
Pastor pobre y sin abrigo  
para los jalos de Mayo  
nomas de por estar roto  
des del tronco al mas alto  
Que sabase reciamente  
del Amor, que lo ha matado  
en la mitad de los tomos  
con un barjon de vntefado.  
Por la linda Theresona  
Nympha, que siempre ha guardado  
orilla de Vénus y su  
animales y diades.  
Hija de padres Pastores;  
que fueron de hegano de  
el vno orillas de Eguena



Y el otro orillas del Darro  
 Desta puer Galario andaba  
 tiesamente enamorado,  
 lanzando del pecho ardiente  
 reguellos amarrelados,  
 No siente tanto el desden  
 aunque della era tratado  
 quanto la terrible avaricia  
 le comia medio lado,  
 Aunque para consolarle,  
 sacaba de rato en rato  
 vn cordon de fuscauellos,  
 y texido de sumano,  
 Tan delicado, y curioso  
 tan curioso, y delicado  
 que si el Cordon es tomiado  
 los cauellos son effarto.  
 Con lagrimas lo bumedeçe      el



El yegüero derdichado  
aunque después con suspiros,  
quedo' enxiuto, y perfonado.  
Ven un papelón de herbaza,  
haviendolo antes beado,  
lo embuelue, y saca del seno  
de su pastora un retrato.  
Que en un pedazo de Angio,  
no sin primor, ni trabajo  
con una espátula vieja  
solo pintó un boticario.  
Y clabando en el la vista  
en tono romadido  
estos versos canto, al son  
de un mortero, y de sumano.  
Quelce retrato de aquella  
enemiga desabrida,  
que para acabar mi vida,



Romances

no tiene en tus ojos mella.

La Paciencia se me apoca  
de ver qual al viuo tiene  
la frente entre las dos sienas,  
y los dientes en la boca,

y que es tal el regalo de  
mirar de tus ojos bellos,  
que de que esta mas lejos dellos,  
ese esta mas apartado.

y assi, aunque me hagan guerra,  
mirando los me estaria  
toda la noche, y el dia  
comiendo turmas de fierro

Retrato pues soberano,  
que segun es tu primor  
huo al hacerte el pintor  
cinco dedos en la mano.

Sino quies verme de facho segun



segun por irme de riego  
 mirame, pues ver que tengo  
 la nariz tan en su punto  
 Mirame Nymphea gentil,  
 que ayer me mire en un chapeo  
 y vi que era rubia y Lazo  
 como Dios hizo, encandil.

5. Romance. 12. 5.

Enrillen me el amo rudo  
 del Alcalde Juan Lorenzo  
 denme el capador de arco  
 y el gusan de pino verde  
 El lanceon en cuiro blanco  
 seban orinado los mous,  
 el caso de Calauaga,  
 y el Viduado malhecho  
 y para mi Caperna  
 las plumas del ardo denme  
 que porer marcan el Torbo no



seruiran de Marineros.

Condrele clorillo azul,

que me dio para ponelle

Theressa la del Villar

hija de Pasqual Vicente,

Y aquella patena en quadro

donde, de laton se ofrece

la madre del buero,

y aquel Dio, que calza arneses.

Tan en pelota y tan juntos

que en mudos ciegos los tienen

al uno redes, y brazos

y al otro brazos y redes

Cuias figuras en torno

acompañan, y guarnecen

ramos de nogal, y espinas

y por letra, pan y nueces

Esto decia Galao.

antes que al Taso partiesse aquel



aquel yegüero lloron,  
aquel Jumental ginete  
Natural de donació  
de yegüeros descendiente  
hombres que se proveen ellos,  
sin que los provean los Reyes  
Traxeronle la patena,  
y suspirando mil veces  
del Dios garañon miraba  
la dulce Francia, y la suerte.  
Piensa que será Theresa  
la que descubren, y prenden,  
agudos rayos de invidia  
y de celos nidos fuertes.  
Theressa de mis entrañas,  
no te galdmies, ni asiquegues,  
que no saltarán Zarzallas  
para los perros que muerden  
Aunque es largo mi negocio mi



Romances

mi vuelta sera muy brebe  
el dia de san Ciruelo, ~~o~~ <sup>la</sup> ~~se~~  
o la semana sin Viernes.

No te garescas a venus  
ya que en Veldad le pances  
en hacer de tantos buenos,  
tantas futas de sarreno

Quando sola te imagines  
para que de mi te acuerdes  
ponle a un pantalfo aguileño  
un reuerendo bonete.

Si creciere la tristesa,  
una lonja cortar puedes  
de un Jamon, que bien sabra,  
tomarte de Triste a legr

O comasabe una lonja  
mas que todos quantos leen,  
y rabos de puercos, mas  
que lenguas de Bachilleres <sup>Mira</sup>



Aliva amiga, tu pan tu fle,  
 porque veras, si lo vieres  
 quese pareça a mi can  
 como vna leche, a otra leche

Auerdate de mis ojos,  
 que estan quando soy auente,  
 encima de la nariz,  
 y de bajo de la frente.

Enesh llegó Bandurnio,  
 diciendole quese apreste  
 que para sesenta leguas  
 le faltan tres veces veinte.

A dar pues se parte al bobo  
 chocadas, y rebexes  
 y Taxos, orilla el Taxo  
 en mil hermosos broquetes.

### Romance 13.

Hermana Marica  
 mañana quese frito



Romances.

no iras tu a la amiga  
nigo ire al crucela  
Condese el carpino  
lasaga de reda  
Caue con labrado  
bica y albanega  
Y ami me pon dran  
mi camisa nueva  
sago de palmita  
media de estamena  
Y si hace bueno  
traere la montera  
que me dio la Pasqua  
mi señora abuela  
Y el chad del roxo  
con lo que le aulga,  
que trase el vecino  
quando fue ala feria  
Iremos amira  
veremos la gloria

R

De



Paranos vn quarto  
mitia la oterra  
Compraremos del  
quenadie lo rega  
chochos y garuancos  
para la merienda  
Y en la tarde aca  
en nuestra placuela  
Jugare yo al bro,  
y tu alas muñecas  
Con las dos hermanas  
Juana y Magdalena  
y las dos primillas  
Marica, y la Tuerta.  
Y si quiere madre,  
dar las cabañetas,  
podras tanto dello  
baylar en la puerta  
Y al son del Adufe  
Lancara Andrebuela  
no me aprouecharon

ma



## Romances

madre, las yerbas  
Y ga de papel  
hare una librea  
tenida con moras  
porque bien parezca  
Y una caperua  
con muchas almenas  
Pondre por penacho  
las dos plumas negras  
Del rabo del gallo,  
que aculla en la buerra  
anarangeamos  
las Carabelendas  
Y en la caña larga  
pondre una bandera  
con dos borlas blancas  
en dos trancaderas  
Y en mi Cauallito  
pondre una caueca      De guay



De quada meci,  
dos ilos por riendas,  
Entraré en la calle  
haciendo Coructas  
go, y otros del barrio  
queson mas de treinta  
Jugaremos cañas juntas  
Junto ala placuela  
Porque Barbolilla  
salga aca y nos vea  
Barbota labifa  
della panadera  
la que suele darme  
brotar con manteca  
Porque algunas veces  
hacemos go, y ella  
las bella querías  
detrás dela puerta

2. Romance 14.~

Kan



Romances

Hanme dicho, hermanas

que teneis cosquillas

de ver algue hilo,

a hermana Murica

Porque no movais

el mismo os envia

de su misma mano,

su persona misma

Digo, su aguileña

filomocosa,

o a que no pintada

al menos escrita,

Y su condición,

que es tan peregrina

como quantas vienen

de Francia a Galicia

Quanto al primero,

es su senoria

Un bendito Lote

de muy buena vida

Que come alas de

Y cena



Y cena de día  
 que duerme en mollido  
 y bebe con guindas.  
 En los años mozo,  
 vió en las verdichas,  
 abierto de sienes,  
 cerrado de encías  
 Nos grande de cuerpo  
 pero bien podría  
 de qualquier biguera,  
 alcanzaros bigas.  
 La caueca al vro  
 muy bien repartida,  
 el codo atrás  
 la corona encima,  
 la frente espaciosa  
 escombrada y limpia  
 aunque con rincones  
 qual plaza de Villa  
 Las cejas en arco  
 como balleshillas



de sangrar a aquellos  
 que con el pie firman  
 Los ojos son grandes,  
 y maior la vista,  
 pues conoca un galgo  
 entre cien gallinas  
 La nariz es corba,  
 tal que bien podria  
 servir de alquitara  
 en una botica  
 La boca no es buena;  
 pero a medio dia  
 le da ella mas gusto,  
 que la de su Nympha  
 La barba, ni corta,  
 ni mucho crecida  
 porque asì se ahorran  
 cuellos de camisa.  
 Fue un tiempo cabana,  
 pero ya es morcilla,  
 volveràn la penar  
 con rucia, o cordilla

Los



Los ombros y espaldas  
son tales, que abria  
a ver el San Blas,  
para mil reliquias  
Lo demas de otras,  
que el manto cubija  
parte son visiones,  
parte maravillas  
Se decir al menos,  
que esus ninorias  
ni pide a Necinos,  
ni falta a Necinas  
Desucondición  
desiros podria  
como quien la tiene  
tan reconocida,  
Que es el mozo alegre,  
aunque su alegría  
paga mil pensiones  
a la melancholia  
De tal humor  
que



## Romances

Que en salud se cria  
muy sano, aunque no  
de los de Castilla.

Es mancebo rico  
desde las mantillas  
puertiene (demas  
de una sacristia).

Barcos en la sierra  
y en el rio viñas  
molinos de aceyte,  
que hacen arina.

On Sardin de flores  
y una muy gran silua  
de varia leccion  
adonde secrian.

Arboles, que lleuan  
despues de Vendimias  
apoder de esthercol  
gasas de legia.

Es enamorado  
tan en demasia  
que es vn macacote,



Que diga en Macías.  
Aunque no se muere  
gora que estas niñas  
que quieren con gresca,  
y giden con ginta.

Tráelas en botín  
dos octavas rimas  
tres sorrijas negras,  
quatro clauellinas;

Y alas Pamicelas  
mas graues, y ricas  
colosos regalos,  
Joyas peregrinas,

Porque para ellas  
trae quanto de Indias  
guardan en sus senos  
Lisboa, y Sevilla.

Tráelas de las Puertas  
regalos de limas  
y de los arroyos  
Joyas de la Grana



## Romances

Tampoco es amigo  
de andar por esquinas  
vestido de acero  
como de palmilla  
Porque para el  
del Aumaria  
al quarto del Alua  
anda el estantigua  
Y porque asu abuela, que  
yo que temian  
los de culinge  
nomas de una vida  
Axi des de entonces  
la conserva, mira  
mejor, que oro en paño  
o, pera en amillar.  
No es de los cueros  
aqui en califon  
pagelos de nuevos  
de estado, o militia.  
Porque son, y venieros

que



Que el Bernis lo apruebe  
hermanas de letra,  
nuevas, y mentiras.

No se le da un fleco  
que el con le arriba  
o, dorcel lo cubra  
o, adornelo misa.

No le quita el saño,  
que dila Torquía  
mil años esconda  
el mar de risa.

Mique el Inglés trae  
sana nuevas islas  
después que arribó  
en la que le curó.

En su reverencia

un gran Canonista

por que en Salamanca

es de Theologia

sin perder mañana

su lección de prima.



Y al anochecer,  
 Lección de sobrina,  
 Y así es desde entonces  
 persona entendida  
 si su oído tanen  
 una chirimia  
 De las demás lenguas  
 es grande humana  
 señor de la Griega,  
 como de la Scythia  
 Tiene por mas suya  
 la lengua latina  
 que los Alemanes  
 la Persa, o la Egypcia.  
 Habla la Toscana  
 con tal policia  
 que quien lo oyere dice  
 que nació en Coimbra  
 Ven la Portuguesa  
 es tal que dirian  
 que mamó en Logroño

Leche



Leche de Borrucas.

De la Cosmographia  
pasò pocas millas  
aunque oyò al Infante  
las siete garcillas

Y así entiendo el mappa  
y desus medidas  
lo que el Mappa entiendo  
del mal de la Orina

Sabe, que en los Alpes  
es la nieve fría  
y caliente el fuego  
en las Philipinas.

Quenacio Zamora  
del Puerto en la orilla,  
y queso natural  
Burgos de Castilla

Que desde la Mancha  
llegan a Medina  
mas tarde los hombres  
que las golondrinas  
Es hombre que gasta

en



En Astrologia  
toda su pobreza,  
con su picardia  
Tiene su artrolabio  
con sus barajas  
su compas, y globos,  
que pesan diez libras  
Conoce muy bien  
Cassiete Cabrillas  
La Vocina, el Carro,  
y las tres marías  
Sabe alzar figura,  
si halla por dicha  
o Rey, o Caballo,  
o, sota cayda  
Es pero Poëta  
si leay en la Lybia  
y quando le oia  
su mal de poëria  
Hace verso suelto  
Con alexandria,  
y con algarrobas,

Hace



hace redondillas  
Compone Romances,  
que cantan, y estiman  
los que cardan paños,  
y ouejas desquitan  
y hace canciones  
para su enemiga  
que de todo el mundo  
son bien recibidas;  
Pues census rebatos  
todo el mundo limpia  
con ellas de Ingleses  
a Fuenterabia  
finalmente el es,  
Señoracarmias,  
el que dos mil veces  
os pide y suplica  
Que con los gorriones  
de las plumas rizas  
os hagais gorrinas,  
y os mostreis Harpyas.  
Que no sepulteis



el guiso encapillas  
 y que a los bonetes  
 querais las bonitas

## El Romance. 15. <sup>to</sup>

Noble desengaño,  
 gracias loy al cielo,  
 que rompiste el lazo,  
 que me tenia preso,

Portan gran milagro  
 colgaré en tu templo  
 las graues cadenas,  
 de mis graues hierros.

Las fuertes coín las  
 el yugo de acero,  
 que con tu fauor,  
 sacudi del Cuello.

Las humidas velas,  
 y los rotos remos,  
 que escape del mar,  
 y ofreci en el Puerto



Ya deus garidos  
seran ornamentos  
X gloria de un nombre,  
y de amor de cueros.

Y así pues que triumphas  
del rapa<sup>do</sup> arquero  
tiran de tu carro,  
y sean tu trofeo.

Locas esperanças  
vanos pensamientos  
pasos esparcidos  
vividos de mos.

Rabiosos ayudados  
ponedores alos  
infernales glorias  
gloriosos infiernos

Pero quien me mete  
en cosas de seso  
y en hablar de versos  
en aquellos tiempos

Quede



Romances.

Donde el que mas se burla  
de burlas y juegos  
ese es quien se ve burlado  
mas aló me demostro.

Ingrata Señora, desde tu aposento  
mas dulce y sabrosa  
que nabo en aduiento

Aplicame un raso  
de yelo amor  
que quiero hacer auto  
de mis dexares

Que de noches frias  
que metamos el yelo  
tal, que por esquinas  
me suba el perro

Y al zando la pierna  
con gonat. desnudo,  
me argenti de plata  
los Capatos negros

Quede



Que de nobres destas  
señora me acuerdas.  
que andando abusar  
chinas por el suelo.

Para hacer la seña  
por el agujero  
al tomar la china.  
me ensucie los dedos

Que de dias anduve  
cargado de acero  
con tanto trabajo;  
por que estaba enfermo.

Como estaba flaco  
parecia un cerro  
hierro por defuera  
por de dentro hueso

Que de meses, y años  
que viví muriendo  
en la pena pobre  
sin ser Beltranebro

Donde



Donde me acaecio  
mil dias enteros  
no comer, sino vnas  
haciendo sonetos

Que de novedades, escribi;  
en mil pliegos  
que las ves tu ahora,  
y yo las confieso.

Aunque las cuemos  
ambos en un tiempo  
yo por disoreciones,  
y tu por requiebros,

Que de medias noches  
cante en mi instrumento,  
socorre Señora  
con agua a mi fuego.

Donde, aunque tu no  
socorriste luego  
socorrió el vecino  
con un gran caldero

Años



Adios, mi señora,  
porque mees tugeto  
himenea en Verano,  
o nieue en invierno  
Y el bazo me tienes, &  
de guizarros lleno  
porque creo que bataro  
seis años de neao.

### 2.<sup>o</sup> Romance. 16.<sup>o</sup>

Quieren va la Parqua, mozas,  
quieren va la Parqua  
Mocuelas, las de mi barrio  
loquillas & confiadas  
mirad no os engañe el tiempo,  
la edad, y la confianza.  
No os deis a biongear, &  
de la Inuentud locana,  
porque de caducas flores  
texe el tiempo sus guirnaldas.  
que



Que senos va. *Re.*  
 Vuelan los ligeros años,  
 y con presurosas alas  
 nos roban como Tarpayas  
 nuestras sabrosas viandas.  
 La flor de la maravilla  
 esta verdad, nos declara,  
 porque le purca la tarde,  
 lo que le dio la mañana.  
 Mirad, que quando pensais  
 que sacen la señal del Alca  
 las campanas de la vida,  
 es la queda, y os desarma  
 De vuestro color, y lustre,  
 de vuestro donayre y gracia,  
 y que dais todas perdidas  
 por mayores de la marca.  
 Que senos va. *Re.*



Yose de una buena vieja  
 que fue un tiempo rubia y Javana  
 y que al presente le queda  
 bastante caro, el ver su cara.

Porque su brubida frente,  
 y sus mejillas se hallan  
 mas que roquete de Obispo  
 encogidas, y arrugadas.

Que se nos va D.  
 R

Y se de otra buena vieja  
 que un diente, que le quedaba  
 solo de lo el otro dia,  
 sepultado en tierra mata.

Y con lagrimas le dice  
 Diente mio de mi alma  
 Yose quando fuistes por la,  
 aunque ahora no es nada.

Que se nos va D.  
 Corero, Mozelas locas,

antes



## Romances

antes que la edad auara  
el rubio cabello de oro  
convierta en luciente plata,  
Quered quando sois queridas  
amad quando sois amadas  
Mirad bobas que de tras  
se pinta la ocasion calva.  
Quese nos va &c.

## 2. Romance. I. 2.

Tu, noche, que abiuia  
los cansados miembros  
cuyas negras horas  
conuidan con sueño  
Dulce encubridora  
de los que se pierden  
de amorosos laços  
sacan lances bellos.  
Tu, en cuyo regaço  
el grande y pequeño

Suspon



surgien de la vida,  
Y affloxa el deseo  
Aplica amis que xar  
el oydo acento  
que se dectas, el dia  
Y de mi' va huyendo  
Mientras mi enemiga  
en el casto lecho  
Duermes sin cuydado  
de mis pensamientos.  
En pasados siglos,  
no che si me acuerdo  
tus trompetas roncadas  
mis ojos rindieron.  
A mi lengua mudo,  
Y a tus ojos ciego  
sin darme cuydado  
presentes tormentos.  
Aquel tiempo fuese,  
que al fin era bueno,



## Romanças

Y oxala el presente  
hiciera lo mesmo.  
Ahora el cuidado  
usurpo tus fueros,  
Y entre tus tinieblas  
oigo, miro, Y peno.  
Hecho Centinela  
de mis devaneos,  
a mi bien dormido  
Y a mi mal despierto  
Canto con los gallos  
cantares funestos  
responso a mi alma  
Laudes a mi cielo  
Queexas al amor,  
sonoras a mi cuerpo  
en dichas al año  
plegarias al tiempo  
Canto el Cabo de año  
Con no turno entero  
amis



Amis esperanças,  
que ya se murieron  
Contemplo los curros  
pensando conceptos  
para engrandecer  
a quié me ha deshecho  
Consumo las horas  
haciendo sonidos  
y en ellos alando  
de mis males ciertos  
Pero que me importa  
contar mis sucesos  
a quien no es posible  
que les de remedio  
Hora estás velando  
hora estás durmiendo  
ingrata Señora  
escucha mis versos  
Podríaslos cantar  
las noches de invierno.



Romances

Los martes aciagos  
quieren propios dectos.  
Quando yo vivia  
mas libre y exempto  
de mi gusto esclavo,  
solo ami sujeto:  
Burlaba de amor,  
y de sus pecheros,  
porque en mi opinion  
todos eran necios.  
Y no andaba errado  
que quien sirue a un ciego  
o no tiene vista,  
o es poco discreto  
No cuidaba de ojos  
garzos, ni serenos,  
de bernas palabras,  
ni de los rodeos.  
No me suspendian  
asas, ni cauellos

na



nariz afilada,  
ni nevado pecho  
No el fuego me elaba  
ni quemaba el yelo,  
ni me alborotaban  
temerosos celos,  
No me despertaban  
amorosos miedos  
ni dueñas. ni doñas  
metruían suspenso.  
No galaba arengas  
en dulces requiebros  
ni lagrimas vivas,  
ni suspiros recios  
Nunca con mugeres,  
hablaba consero  
porque me preciaba  
de ser liongero.  
Nunca me vio na die  
en anocheciendo  
andar hecho bargo  
carga



Romances

Cargado de hierro.

Estas prevenciones  
poco me valieron  
que al fin vine a dar,  
al despenadero

Vice una mañana  
y quedé suspenso  
de unas cejas negras,  
y unos ojos negros

Perdime de vista,  
y dejando el Puerto  
en el mar de amor  
me entré a vela y remo

Comencé a ser ciego  
descubrite el pecho  
y me descubrite  
de amoroso fuego

Hallóse mi amor  
falso por el bemo,

Las



Las palabras cera,  
las obras acero.  
Serviente en las causas,  
vivía en los efectos,  
facil en promesas,  
mudable en los hechos  
Blanda en los halagos  
dura en los remedios,  
viva en mis trabajos  
muerta en mis tropiezos:  
En presencia gloria,  
en ausencia infierno,  
en público oveja,  
y tigre en secreto.  
Pues no eres eterna,  
ni el tiempo es eterno,  
ni has deser tu moza  
quando yo sea viejo  
Si para tu flor,  
quedarás en seco

Rica



Rica de desdenes,  
 pobre de contentos.  
 Lloraras entonces  
 lo que no sechas menos  
 y querrás comer,  
 y no abra pan tierno.  
 Pero tente, pluma,  
 que aunque no me duermo  
 hablas con un robre  
 de esperanzas seco. ~

Romance 18. ~

Al Corral satió Lucia,  
 y Lucia en el Corral  
 echó al sol como el sol mismo  
 todo su particular  
 Desató sus servidumbres  
 concediendo libertad  
 alas aguas, y a los vientos, Por



Por delante, y por detrás.  
 Con tal furia, que pudiera  
 a toda priessa amaynar  
 las velas desde el Toboso  
 mo ler en el quintanar. < 4

Los columnas las sustentan  
 que pueden determinar  
 la tierra, mas no ay plus vltra.  
 O quiera que ellas estan  
 O que buen tomo que bienen,  
 mas facil fuera abarcar  
 dos postes de los que bienen  
 una Iglesia Cathedral

Miorten Pintores al vuelo,  
 Poetas bien lo diran  
 Que vos sola veis la Diosa  
 del amor, y del amar,  
 Al fin se rasco Lucia  
 quando, a què, quando, acullà, y allí,



Desde el principio del mundo  
 hasta la posteridad  
 Maltrato sabrosamente  
 sus carnes, porque verán  
 las manos, que eran de nienté,  
 entre la rosa y cristal.

Dio vuelta a fuente de Abia,  
 y a todo a aquel arrabal  
 y aca bô' donde comienza  
 el pecado original.

## ~ Romance. 19. ~

Aun tiempo de sana el sol  
 los colchones de las ondas  
 Del Orinal de mi alma  
 la casaca de su chola,

El, porque tres veces quiere  
 en las tres lucientes bolas.

Ala Torre de Marruecos  
 veer su canota, Redonda y ella



Y ella, por que sus corderos  
entanto que el Alva llora  
se longanizan las tripas  
de esmeraldas, y de A. Jofar.

Aguenta delos Poetas,  
que baraban estas Joyas  
entre los que en abellanas  
las pagan a que quier boca,

De luk, pues, y de ganado  
recubre la vega toda,  
y el ayre de la armonia,  
que despidi una Campana

Profunda m. tanida  
de un cuytado, que la sopla  
quizá tan profundamente,  
que no ay Tudas que la oia.

Guarda el pobre unas ovejas,  
si el que xelas dessa solas  
las guarda, y asus rediles



no las vuelue, o vuelue pocas.

Culpa de vn Dios, que, aun que ciego,  
claba vna Saeta enotra,  
y calienta aunque desnudo,  
el muro clado de Troya.

del sacro Betys la nymphea  
que vio España mas hermosa

Cancelada de su padre  
que el Cado aun no le perdona  
y si a y sombras de cristal  
la nymphea se ha vuelto sombra

Viola en las seluas vndia,  
en vna Virginal tropa  
de seguaces de Diana,  
saetando vna corza.

nunca



Nunca la viera eluyado,  
y no desara en mal hora  
por el campo su hacienda,  
por el rio su memoria

Desde entonces los carneros  
van perdiendo sus esposas  
y de lanas de bayeta  
les da el lobo haciendo lobas

Rio abajo, Rio arriba  
pasos gata, viento compra,  
que se venden por suspiros,  
y valen mi misericordia

Tantos dias, tantas veces,  
oio su voz lagrimosa  
el rio desde su Orna,  
que un dia sacó la cholla  
y lo halló entre unos carrizos  
ventoseando unas oglas

En



Romance

En favor al que diçen  
de su humida Señora

Que lo oia, entre vnos sauces  
haciendo desdex, y pompa  
del pastor y de sus versos  
Zafarina y gloriosa

Delas plumas de una mimbre  
corta el viso de garfetas,  
y en el caues de la Nympha  
me la desnudo de hojas

Cansado pues el pastor  
de inuocar piedad tan sorda,  
de mi vella pastorailla,  
el dulce fauor implora.

Un rato le ruega humilde,  
que su lyra sonora  
al Ayre paga, y al Rio  
qual que suauemente  
Condescendio con sus megos,      Cloris



Cloris, y luego ala hora  
 yerba y flores aherpia  
 hecieron una alfombra.  
 Pulsó las templadas cuerdas  
 y al punto clato resaca  
 el ayre se purifica  
 la ribera se conuoca.  
 Las nymphas, que de aquel río  
 los muchos arboles beben  
 vistiendose miembros vellos  
 desmudan cortices toscas.  
 Aun verde arietha florido  
 se calaron dos palomas,  
 blancas como de que el ayre  
 la madre de amor corona.  
 On dulce lascivo enrambo  
 de higueros de la Diana,  
 versiondo nubes de flores.

V.B.



## Romances

Salmines llueven, y rosas  
Sofrenó el sol sus cauallos  
para oír a mi Pastora,  
tanto que besó algún signo  
las caderas luminosas.

Y fue tal la sofrenada,  
que con las lucentes colas  
ensuciaron, y aun varrieron  
destachones de la Lora.

Su verde Cabello el Betis  
descubrió, y su barba ondulosa,  
y el humido cuerpo luego  
vestido de lunas, y ouas  
La hija aguarda que el padre  
todo el campo reconosca,  
y alas detenidas aguas  
fía luego la persona.

Salio de espumas rebeldes  
y por lo que es vergonzosa

cal



Calçada vna celosia  
de Caracoles, y conchas.  
O lo que diera el pastor  
por ser aquel dia sabrosa  
de algun caracol de aquellos  
mas quedese aqui esta historia





Romances.



# Romances Funebres

## Romance. I.

Moriste Nympha bella,  
 en edad floreciente,  
 que la muerte entre flores  
 se esconde qual serpiente

Moriste, y Amor luego  
 rompio el arco impaciente.

Casto amor, no el que tira  
 flechas de oro luciente

Ninguno ay en las selvas  
 que la fin no la mente,  
 o satyro sea duro,

o virgen inocente.

Hasta el Dia, que sus cuernos con



Con quirnal das rimante  
 por darlas ala urna  
 las niga ya ausente  
 Eco, de nuestras voces  
 Universal oyente,  
 nos ya sino leguas  
 del correspondiente  
 Al viento la arbolada  
 mas que nunca obediente,  
 con el tu muerte gime,  
 y el con ella lasiente  
 La Carta Cazadora  
 seguite puntualmente,  
 ya en los bosques armada,  
 ya desnuda en la fuente  
 Ligera a los pies fúite  
 del corcillo y valiente  
 del Janali Cerdoso  
 al espumoso Diente  
 Ocuya profesion



Tetigo suficiente  
en el laurel sagrado  
la alfama sea pendiente.  
Tumba es oy de tus huesos  
un raso, sino decente.  
El arbol cuia ramas  
no remen raso ardiente  
El Arbol, que teniendo  
tu memoria presente,  
no ya deanes lasciuas  
torpe nido Consiente.

Tierne gemido apenas  
de Fortola doliente,  
que muero esposo llora,  
no que lo llame Ausente.  
Adonde de las Nymphas  
dieb, a dieb, veinte, a veinte,  
si el llanto es ordinario,  
el Concurso es frecuente,  
O alma, que eres ya

Desdada



Veidad resplandeciente,  
 Valiso (Porque el tiempo  
 su prescripcion no intente,  
 El Tiempo de memorias  
 fiscal tan insolente,  
 que ala immortalidad  
 no perdona accidente.)  
 Aqui donde esta el Betis  
 creo tu fin reciente,  
 llorando por los ojos  
 desta antigua puente  
 No tumulto te erige  
 de marmol diferente,  
 donde el sol uno a uno  
 sus muchos rayos cuenta  
 Ni ocupada la industria  
 de artifice excelente,  
 dara a tus amigas  
 varija competente;  
 Sino vn padron humilde



Con la inscripcion siguiente,  
que piedad solicite  
y su fe represente.

Suspende, o Caminante,  
el paso diligente,  
y quando no admirado,  
Con doloro decente.

Memoria soy de un sol,  
que el Turia fue su oriente,  
y su occidente el Tago  
Dito de gente en gente.



*Romances.*



# Romances Sacros.

## 2 Romance. 1. 2

Quanto silbo, quanta voz  
tus campos, Belen, oieron  
sentidas bien de sus valles,  
guardadas mal de sus ecos;

Pastores las dan, buscando  
el que celestial Cordero  
nos abrió piadoso el libro,  
que negaban tantos sellos.

1. Que buscais los ganaderos,

2. O no, ay, Cordero, que suena  
los ragos son de la luna  
si duermen sus dos luceros!

No pastor, no abrigó piera

fragil choca, al que ciego

A que



## Romances

queno penetre el cuidado  
queno escudrinie el dero.

La Diligencia calcada  
en vel de abarcas el viento,  
cumbres pisa coronadas  
de paranympthos del Cielo.  
Que buscai, do. a.

1. Pediros albricias puedo

2. Deque. Fil. 1. no des mas paso  
que dormir vi al menos 2. Paso.

1. Quedo, ai, que ditico, quedo,

Tanto he visto celestial,  
tan luminoso, tan raro,

que apesar ballarás claro  
de la noche este portal.

2. Enfrena el paso Pasqual,  
deja ala puerta el demiedo

1. Pediros albricias do. a.

## Romance. 2.

Entero



Quien pudiera dar vn vuelo  
por todo lo que el sol mira  
y solicitar las gentes  
a cena jamas oyda.

Cena grande, siempre cena  
a qualquier hora del dia,  
donde en poco pan se vive  
mucho a muerte, o mucha vida,

Esta si es comida,  
y tan singular  
que Dios nos convida  
a Dios en manjar.

Mire pues como se asienta  
a mesa el hombre tan limpia  
que aun los espiritus puros  
criaturas son indignas

Nupciales ropas el alma,  
blanca digo es la vista  
que apesar del oro es  
la mas blanca la mas rica

esta



Esta es comida de... 9  
 O tres y quatro mill veces  
 magnificencia. Divina,  
 el verbo eterno hecho a grano  
 para la humana familia.  
 Quien pues oy no se demora  
 en voces agradecidas,  
 alternen gracias los coros  
 y responda la capilla  
 Esta es comida de...

Romance 3.º

La semilla caída,  
 no en rospinas ni en piedras,  
 que acaudío aciento por uno  
 a la agradecida tierra.

Media sa, y media colmada,  
 la san ta, que oy se celebra  
 de Abila segun dispone



Ley de medidas expresa:  
 Bien queda semilla tal,  
 no solo quiere ser media  
 sino costal de buriel,  
 quando no balda de xerxa.

Patriarca pues de ados  
 diuidida en dos fue entera,  
 medio monja, y medio fraile,  
 soror Angel, fray Theresa.

Monja ya, y frayle. Beata  
 oy nos la hace la Iglesia  
 trina en los estados, y una  
 si vnica, no en la esencia.

Al Carmelo subio, adonde  
 con flores vio, y con centellas  
 zarza quica alguna, pues  
 se descalzó para verla  
 Paso del, legisladora

En



entre las mas que de piedra  
de su antigua institucion  
la recopilacion nueva.

Zelante y caritativa,  
Thesbita, como Elisea  
en el carro, y con el manto  
baxa, de sus dos profetas  
Basa pues, y en pocos anos  
tanca fundacione dexa  
quantos pasos da en España  
arbe ix Jesus estellas

Moradas, Divino clero,  
y celerhal la mazonia,  
fabrico' arquiceda alada,  
sino argumentosa abisa  
Tanto, y tan bien escriuio,  
que podra correr parejas  
su espiritu con la pluma



del Verlado de su Iglesia  
Pues Abalenses los dos,  
ya que no iguales en letras  
en nombre iguales, el fue  
Tostado abrumada alla  
Grande en Abila apellido,  
por quien tuus de nobleza  
logue de beldad, y de ambas  
logue el Pauon de soberbia  
Lisonjearon la un tiempo  
Las rosas las acucenas,  
que en el Cristal de su forma  
incluyó naturalica  
Mas abreue desengaño  
Cada su primavera  
Fagil desmintio el Cristal  
ser de roca su firmeza  
Desengaño Judicioso  
que con perecosa fuerza

inter



Romances

interno royo gusano  
la verde lasciva yedra  
Cuya sombra suspendia  
frutos mil de penitencia,  
de Ciudad no populosa,  
mas de provincia entera.  
No encanecio igual ceniza,  
O Ninive tu cabeza  
al sayal delas capillas,  
que exemplarmente oyes blanquear.  
En nuestra Europa de tanto

Ciudadano Anacoreta  
que escondido ensi es su cuerpo  
viena de su alma estrecho  
O con plumas de sayal  
penitente, pero bella  
Carmelita hierarchia  
gloria della nacion nueva  
O Religion propagada

antes



antes que nacida, a penas  
plantada, ya floreciente,  
fecunda sobre doncella!

O quan muda que procedes!  
O quanto discurrees lenta;  
que mucho, si es tu instinto  
cantar bajo, y calcar cuerdas!

Perdona si entre los Cyrcos

saludo tu sol Corneja,

tu sol, que Alua tira!

Y espumas del Tormes saltan.

Perdona, si desatado

mi pobre espíritu en lenguas

metal no ha sido canoro

mudacuna si de aquella

Sancta y familia madre,

que endos viñas aunacepa

con duxo de un sexo y otro.



obreror a horas diuernas.

Cuios silios limando

aun los yerros de sus roxas,

saluados le dan alcido

hechos pedagos de cordas.

Esta pias Virgen prudente,

aun ya nupcial linterna

el ojo que guarda viva

esta diliblando es muerta.

A la Beatificación

Laureada hasta las alas

ha conuocado Cordoba

sus Lucanos, y Senecas,

Si estruena los vulgares,

si acusaren la licencia,

escapularios del carmen

mis escapatorios sean.

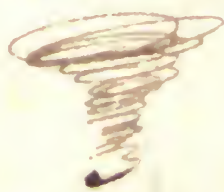
Delo



Todo va con regla y arte  
quea dios gracias arte, y regla  
nos de s<sup>o</sup> Anonio. Produzga  
todo escuchante la cosa

At Carmen potest produci  
como verdolaga en Puerta  
aqualquiera pie concede  
la autoridad Hebrisensis

Como sea pie de Carmen,  
calce canamo, o Vaqueta  
y asi quod scripsi, scripsi  
a dos de octubre en Trasierra





Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.



# FABVLADE

Poliphemo y Galatea.

DE

Don Luis de Gongora

Gov.

Dirigida.

Al Ex.<sup>mo</sup> Señor Conde R.

Niebla.





FABRIVS

Josephus

de

Antiquitate

lib. 1.

cap. 1.

1.

1.



AL

Excelentissimo Señor

Conde de Niebla

Estas, que me dabo, Lirar sonoras,  
 Cultas, aung bucólica, Thalia  
 O Excelso Conde, en las purpureas horas  
 que es rosa la Alua, y rosicle el día,  
 Ahora q. de luz tu Niebla doras,  
 escucha al son de la Zampónia mia  
 si y a los muros no te vend de Huebta,  
 Peinar el viento, fatigar la selua.

Templado pula en la maestra mano  
 el generoso paxaro su pluma,  
 o tan mudo en la alcandara, q. en vano  
 aun desmentir al cascabel presume.  
 Tascando haga el freno de oro cano  
 del Canallo Andalub la ociosa espuma  
 gi



Quima el labrel en el cordón de seda,  
Y al Cuerno al fin la cítara suceda  
Juegas al ejercicio sean robusto  
Ocio atento, silencio Dulce, en quanto  
De bajo escuchar de dorel Augurio  
Del musico Tayan el fiero canto  
Alberna con las musas oy el grito,  
Que si la mia puede Ofrecer tanto  
Clarín, y de la fama, no segundo  
tu nombre oiran los terminos del mundo





## FABVLA

## DE

## Poliphemo i Galatea.

Donde espumoso el Mar Siciliano  
 El pie argenta de Plata al Sylibeo  
 Bobeda, o de las fraguas de Vulcano  
 o Tumba de los huesos de Typhoeo,  
 Salidas cenizas, cenizoso vn llano,  
 Quando no del sacrilego desseo,  
 Del duro officio, da. Allí vna alta roca  
 Mordaza es auna gruta, de su boca.

Quarnicion tosca de este escollo duro  
 Troncos robustos son, a cuya greña  
 Menos luz debe, menos aire puro  
 La caverna profunda, que ala peña  
 ca



Fabulando

Caliginoso lecho, el seno obscuro,  
ser de la negra noche, nos lo ensena  
Infame turba de nocturnas abes  
Temiendo tristes, y volando graues.

Este pues formi dable de la tierra  
Bosco el melancólico vacío  
A Poliphemo, horror de aquella sierra  
Barbara choça es, algero<sup>u</sup> ombrio  
y redil espacioso, donde en guerra  
quanto, las cumbres asperas, cabrio  
De los montes, esconde, copia vella  
que vn siluo junta, y vn genasco della

On monte era de miembros eminente  
Este, que de Neptuno hijo pero  
de vn ojo ilustra el orbe de su frente  
Emulo casi del mayor Lucero,  
Cyclope, a quien el pino mas valiente  
Varón le obedencia tan ligero,  
y al graue peso Junco tan delgado  
que vn dia era varón, y otro caído  
Neyo



Negro el Cabello, imitador vndoso  
 Delas obscuras aguas del Letheo,  
 al Viento, que lo poine proceloso,  
 Vuela sin orden, pesa de sin arreo,  
 Un Torrente es su barba impetuoso  
 Que adusto hizo darte Pyrenes,  
 Su pecho inunda, o tarde, o mal, o en vano,  
 Sulcada aun de los dedos de humano  
 No la Trinacria en sus montañas, pero  
 Armó de crueldad, calco de viento  
 Que redima fiero, salve ligera  
 su piel manchada de colores viento  
 Pellico es ya la que en los bosques era,  
 Mortal orror al que con paso lento  
 Los buyes a su albergue reducia,  
 Girando la dudosa luz del dia  
 Cerrado es quanto mas caza, mas lleno  
 de la fruta el Turron, casi abortada  
 que el tanto stono dexa al blandirno  
 De



Ocla piadosa ierba, encomendada  
 La serua a quien le da rugar el benco,  
 La pera de quien fue cuna dorada  
 La rubia paxa, y palida tutora  
 La niega a vara, y prodiga labora  
 Cri-to es el Turron de la castana,  
 Dentre el membrillo, o verde, o datilado  
 Dela manzana hipocrita q. engaña,  
 Alo palido no, alo arrebolado  
 Dela enana, honor de la montaña  
 que pañuello al siglo fue donado,  
 el Tributo, alimento, aung. grosero  
 Del mejor mundo, del candor primero  
 Cera, y cañamo vnio (queno debiera)  
 Cien cañas cuyo barbaño ruido  
 demas es que vnio cañamo y cera  
 Abogues durantes repellido,  
 La selua se confunde, el mar saltera  
 Rompe



Rompe Triton su caracol torcido,  
rudo buje el baxel a vela y remo,  
Tal la musica es de Polyphemo.  
Nympha, de Doris hija, la mas vella  
Adora, que vio el Reyno dela espuma  
Galatea es su nombre, y dulce enella  
El terno Venus desus gracias suma  
Son vna, y otra luminosa estrella  
Lucientes ojos de su blanca pluma,  
si roca de Cristal no es de Neptuno  
Ca non de Venus es, Cygne de Juno.  
Purpureas rosas sobre Galatea  
La Alua entre liltios candida de hoja  
Duda el amor qual mas su color sea  
o purpura neuada, o nieve roxa  
Desu frente la perla es Erythrea  
Emula vana. El Ciego Dios renoja,  
y condenado su esplendor la luxa  
Perder en oro al nacar de su oreja  
In



Invidia de las Nymphas y cuidado  
 de quantos honrra el Mar deidades era  
 Conpa del marinero niño alado,  
 que sin fanal conduce su venera  
 Verde el Cabello, el pecho no escamado  
 Ronco si, escucha a Glauco en la ribera  
 inducir a pisar la bella ingrata  
 En carros de cristal campos de plata  
 Marino Joven las ceruleas sienes  
 Del mar tierno coral, cine Palemo,  
 Lico de quantos la agua engendra bienes  
 Del Pharo odioso, al Promontorio extremo,  
 Mac en la gracia igual, sientos de dencas  
 Perdonado algomas que Polyphemo  
 De la que aun no lo oyo, y calçada plumas  
 Tantas flores piso, como el espumas.  
 Huie la Nympha bella, y el marino  
 Amante nadador, ser bien quiriem,  
 Ya que no apid an pte diurno,  
Dorado



• Dorado como a cruz del carrero  
 Mas qual diente mortal, qual meta i ferro,  
 La fuga responder podra ligera  
 Que el diente solicita: o quanto ierra  
 Delphin, que sigue en agua, corre en hierro  
 Si, ha en quanto oculta, en quanto ofrece,  
 Copa es de Bacco, Inuero de Pomina.  
 Tano de frutos, esta la enriquece,  
 quanto, aquel de ramos la corona.  
 Encarro, que Estual bello parece  
 A sus campañas Ceres no perdona  
 Decurias siempre feraces espigas  
 Las Provincias de Europa son orugas.  
 A Tales su vida se cumbre debe  
 Lo que a Ceres, y aïmas su vega llana  
 • Pues si en la una granos de oro llueven,  
 • Copornieua en la otra mil de lana  
 De quantos siegan oro, espigan nubes  
 o en pipas guardan la exprimida grana,  
 Bien sea Religion, bien amor sea  
 Deidad



Veidas, aunque sin Templo, es Talavera.  
 Sin arar no, q' el margen donde para  
 Del espumoso mar su gieligero  
 al Labrador desus primicias arri  
 Desus esquimor es el ganadero  
 Dela copia ala tierra, poca vana  
 El Cuerno vierte el ortelano entero  
 sobre la mimbre, que ceño protifa  
 si arañiciosa no, su honesta bifo.  
 Arde la Juventud, y los arados  
 Peinan las tierras que sulcaron antes  
 Mal conducidos, quando no arrastrados  
 De tantos bueyes, qual su dueño errantes  
 sin Pastor que los silue, los ganados.  
 Los cruzidos ignoran resonantes  
 Dela ondata si anve. Del pastor pobre  
 El Respiro no silba, o cruje el roble.  
 Mucho la noche el can, el dia dormido  
 de corro en corro, y sombra en sombra iace  
 bala



Dala el ganado. Almisarriendo  
 Robado el buey de las albas naves.  
 Aben, y pero de la bamba lenda  
 en ranyre de una, lo que la otra pasa  
 Rebecca, Amor, los riltos, o a rudo nio  
 El silencio de la nigan, y el rano.  
 La fugitiva Nympha en rano, donde  
 Hurta en laural en rano al sol ardiente  
 tancer, Jalmiras, quando gerba rando,  
 La nina de sus miembros, de auro rando,  
 Lala, rando, lala, rando,  
 Un rufiano auro, y dulcemente  
 al rano de sus ojos la armonia  
 Por a abrasar, en tres rano al dho  
 Salamanca de la sol, de la al rano,  
 la rando de la rando, rando, quando  
 Polvo de Cauda rando al rano,  
 rando al rano al rano rando.  
 Llego Acis: y de ombas lino rano  
 Dulce occidente rando al rano rando,  
 en boca de, y rando quanto rando.



Fábula de

Al sonoro cristal, al Cristal mudo  
Era. Acis, con venablo de Cupido,  
de un Fauno medio hombre, medio sero,  
En Simethis (hermosa Nympha) anido  
Gloria del mar, honor de su Riberas  
El bello imán, el dolo dormido,  
Que acero sigue, y dolencia venen,  
Rico de quanto el puerto ofrece, pobre  
Rinden las vacas, y sementa el roble  
El Celestial humor recién caido,  
que la almendra guarda entre verde y sea  
En blanca mimbre se lo puso al lado,  
Ornipo en verdes Juncos de monteca  
Entre breu corcho, por bien labrado  
Un rubio bifo de naecina hueca  
Dulcísimo panal, acucia con  
su nectar vinculo la primavera  
Caluroso al arroyo de la cascadas  
y con ellas las ondas a sus fuentes  
Entre dos Myrtilos, y de capumacanas  
Oscurecer farlas con dela corriente



Ojas cortinas de volantes vanas  
Corrio Pauonio ligeramente  
A la de viento, quando nosa ama  
De frescas sombras, de menude grama.  
La Nympha guis, la sonora plata  
Bullir sintio del arroyuelo raras  
Quando a los verdes margenes ingras,  
Seguir se hizo desus a Lucenas,  
Fuiera; mas tan frio se desata  
Un temor pereroso por sus venas  
Que ala precissa fuga, al presto vuelo,  
Grillos de nieue fue, plumas de ielo.  
Fruita en mimbres Salló, leche exprimida  
en Juncos, miel en corcho, mas sin dueño  
Si bien al dueño debe agradecida  
Su Ciudad culta venerado el dueño  
ala ausencia mil veces ofrecida,  
este de Cortesia no pequeño  
Indicio la desó, aunque estatua elada  
Mas discursiva, y menos alterada  
no



Tabula de

No al Cyclope atribuye, no, la ofrenda  
No a Satyro lascivo, ni a oso, feo  
Morador de las Sylvas, aña rienda  
El sueño aflixa, que aflojó el desseo  
El mismo Dios entonces de la venda  
ostentación gloriosa, alto trofeo  
Quiere que al árbol de un madero sea  
El desden hasta allí de Galatea  
Entre las ramas del que mas se labia  
en el Arroyo Myrto leuantado,  
Carcaso de Cristal pigo, sino al jua  
su blanco pecho de un arpon dorado  
El Monstro de rigor. la fiera braba  
Mira la ofrenda ya con mas cuidado  
Ya un siente, que a su dueño sea de boco  
Con furo alay de mas el venturoso.  
Hamará lo a una muda, mas no sabe  
El nombre aricular, que mas querna  
Ni lo ha visto si bien pínxel suave  
Loha

sea  
+



Lo ha borquexado ya en su plantar  
 al pie, no tanto ya del temo grave,  
 fia su intento, y tímida en la umbría  
 cama de campo, y campo de batalla  
 fingiendo sueño al cauto garzon halla  
 El Vulto vïo y haciendolo dormido,  
 librada en un pie toda sobre el pende,  
 urbana al sueño, barbara al menado  
 Rethorico silencio que no ensien de  
 No el labo Reyna assi el fragor nido  
 Corona inmovil, mientras no desuende  
 (Rayo con plumas) al milano pollo,  
 Que la eminencia abriga de un escollo.  
 Como la Nympha bella compitendo  
 con el Garçon dormido en cortaría,  
 no solo para, mas el dulce estuendo  
 del lento arroyo en mudecer guerra  
 Apesar luego de las ramas, viendo  
 colorido el borquise, que ya bavia  
 En



## Fabulade

En su imaginacion cupido hecho  
Con el pincel, que le clavo su pecho:  
Describióme formada, a tanta mira  
en la disposición robusta a quello  
que si por lo suave no la admira  
Es fuerza que la admire por lo bello  
Del casi tramonta de sol aspira  
a los confusos rayos su cabello  
Flores su voces, cueros colores  
Como duerme la luz, niegan las flores.  
En la rubrica grená iace oculto  
El aspid del intonso prado ameno  
antes que del peornado Tardín oculto  
en el lascivo regalado seno  
en lo viril desata de su vulto,  
Como dulce el Amor de su veneno  
Bebelo Galatea, y la otro paso  
Por apurarle la ponción al bazo  
Acis, aun mas de aquello que di pensó  
La



La bruxa del fumo vigilante  
 Alimenta la onirista, este cuerpo  
 argos es siempre atento en semblante  
 Lince penetrador de lo que piensa  
 Cifra de bronce, o mureta diamante  
 quince Paladiones amorosos  
 sin romper muros, introduce fuego.  
 El Sueño de sus miembros sacudido  
 gallardo el buen la pen.<sup>a</sup> estro  
 Dalmar, fil luego de sus pies redido  
 El Ochocho besar, dorado intentado  
 Menos ofende el Rayo prevenido  
 al marinero menos la tormenta  
 Precisa le turba, o pro no hecha  
 galatea lo diga saltada  
 Mas agradable, y menos fatigosa  
 almanaco levanta venturoso  
 dulce



## Fabula

Pulce ya concediendole, y risueña  
Paces no al sueño, treguas al reposo  
Lo Concauó hacia de una pena  
Aun fresco síbal, do el umbroso  
Y verdes Celosías unas yedras,  
Trepando troncos, y abraçando piedras  
Sobre una alfombra, que imitara en vano  
El Tyrio sus matizes, si bien era  
De quantas sedas ya hiló gusano,  
Y artifice texió la primavera  
Quedados al Myrto mas loco  
Una gota sacaba, si ligera  
Galoma se caló' cuos gemidos,  
(Trompas de amor) alteran sus oídos  
El Cona arrullo al Joven solicita,  
Mas con seruios Galatea, suaves  
asu audacia los terminos limita  
del



Del aplauso al concenso de las abes  
entre las ondas y la fruta imita  
Acis al sieg<sup>ro</sup> ayuno en penas graues  
Que en tanta gloria inficaro con nobre  
Fugitivo cristal, pomos de nieue.  
No alas palomas concedio Cupido  
Juntar desus dos picos los rubios  
Quando al clabel el Joven atreuido  
las dos hojas le ocupa carmesies  
quantas produce Papho, engendra Inido  
Negras Violas, blancos alhelios  
Quexen sobre el q.<sup>o</sup> Amor, quiere q.<sup>o</sup> sea  
Talamo de Acis, ya. y de Galatea  
Su aliento humo, sus relinchos fuego,  
Si bien su freno espumias, i lubrada  
Las columnas Echon, que erigió el Inigo  
Do el carro de la luz sus ruedas lava  
Quando de amor el pero Jaxan ciego  
La



Fabula de

La Cruz le oprimio a una roca brava,  
que ala playa de escollos no desnuda  
Linternas es ciega, y a talaya muda  
Arbitro de Montañas y ribera  
Aliento dio en la cumbre de la roca  
A los albosques, que agregò la arena  
El prodigioso fuelle de su boca  
La Nympha los oyó, y ser mas quisiera  
Breve flor, yerba humilde, y tierra poca  
que de su nuevo tronco vid la escoba  
muerta de amor, y de temor no viva

Mas cristallinos pampas subidos  
amor la implica, y el temor la anuda  
al infelice olmo, que pedacos  
la segur de los celos para aguda  
Las cavernas entanto, los ribayos  
que ha prevenido la Zampónada  
el trueno de la voz fulminò luego  
referido, Pirides, os ruego. O bella



O bella Galatea, mas suave  
 que los charcos, que troncho la durona  
 Blanca mas que las plumas de aquel ave  
 que dulce muere, y en las aguas mora  
 Igual en pompa al pajaro, que grave  
 su canto a Dul de cantos o Jos dona  
 Quantas el Celestial Saphiro estrellas,  
 O tu que en dos incluyes las mas bellas!  
 Dexa las ondas, dexa el rubio oro  
 Delas hijas de Thetis, y el mar sea  
 Quando niega la luz un carro de oro,  
 Que en dor la restituye Galatea  
 Viva la arena, que en la arena adora  
 Quantas el blanco pie, conchas platea  
 Cuyo bello contacto puede hacerlas,  
 sin concebir rocío, parir Sextas.  
 Sorda hija del mar cujas honras  
 Amis gemidos son rocas al viento,  
 O dormida se burien amis quexas  
 Purguros troncos de corales como  
 O al dissonante numero de almejas



Manna, si agrandale no, instrumento  
 Como rexiendo este, escucha y oír.  
 Mi Vol, por dulce, quando no formia  
 Pastor soy, mas tan rico de ganados  
 Que los valles imjido mas vaques,  
 Los Cerros de parruco levantados.  
 Y los caudales ricos de los rios  
 No los que desus rios desatados  
 O derivados de los ojos mis  
 Leche corren, y la grama, que iguala  
 En numero a mi, si en mi, son mis males  
 Sudando nectar, lambicando olores  
 Senos, que ignora con la golosa cabra  
 Corchos me guardan mas q. abejas flores  
 Liba inquieta, ingeniosa labra  
 Troncos median los arboles maiores  
 Cuyos ensambres, o el Abril los abra,  
 O los deate el Mayo, ambar dibitan  
 Y en nuecas de oro rayer de al bilaro  
 Del



Del Jupiter soy hijo elai ondas,  
 Aunque pastor, si te desden no ofendo  
 Aque el Monarca oceanogrutas barcas  
 En throno de Cristal reabras, nuevo  
 Polyphemo cellama, no respondas,  
 que tanto esfuerzo admira la ribera,  
 Qual otro no vio puedo mas robusto  
 Del Perceus, bolga el Indio adulto  
 Sentado, ala alta palma no perdona  
 su dulce fruto, mi robusta mano  
 En pie, sombra agas es mi persona  
 de innumerables cabras aboruno.  
 Que mucho si desnudo decorona  
 por igualarme la montana en vano,  
 Y en los cielos desde esta roca puedo  
 escribir mis desdichas con el dedo.  
 Maritimo alcion, roca eminente  
 sobre sus buenos coronaba el dia,  
 que espejo de Saphiro sea luciente  
 la playa acul la persona mia.



Fabula de.

Miremo, y lucir vión el enmiesto,  
Quando en el cielo engó se oía  
Neutra et agua dudaba a qual, fe preste  
Al Cielo humano, o de Cydoz al este  
Registra en otras puertas el Nacimiento  
Sus años, su caueca admittida  
La fiera, cais cerro leuanteado  
De Helucias pías a muralla apuda,  
La humana suya el caminante herrado  
Dio ya ami Cueva de piedra desnuda,  
Aluergueo, por causa al peregrino  
Do halló reparo, si perdió camino.  
En Tablas diuidida rica naue  
Dejó la playa miserabemente  
De quantas comió riquezas grave  
Por las bocas Del Nilo el oriente,  
Jugo aquel dia, (y jugo Ben-naue)  
Del fiero mar ala sanada fuente  
Imponion dote estaba sino al viento  
Oul



Dulcissimas coiundas, mi instrumento  
 Quando enon globos de agua enregar veo  
 alas arenas ligurina baia  
 En casas los aromas del Sable  
 En cofres las riquezas de Cambaya,  
 Delicias de aquel mundo, ya trofeo  
 de Scyla, que ostentado en nuestra playa  
 La timora despojo fue dos dias  
 alas queceta Moncana enjendra Hapias  
 Segunda tabla aun Cinoues migrata.  
 O sea persona fue de su hacienda,  
 La una reparada, la otra enjuta  
 Relacion del naufragio hizo horrendo.  
 Luciente paga de la mejor fruta,  
 que en yerbas se reclina, o en hilos penda  
 Colmillo fue del animal, que el Canger  
 sufrir muros le vio, roger Phalanger  
 Arca digo gentil, brandida al fano  
 obras ambas de curapis prolixo, y R.



Y de Malaco Rey a Ciudad Iana  
 Alto don, según ya mi suspeso dijo  
 De aquel tamaño, desta el ombro agrava  
 Conuenida la madre, imita al hijo  
 Seras aun tiempo enebos orizontes  
 Venus del Mar, Cupido de los Montes  
 Su horrenda voz, no su dolor interno,  
 Cabras aquí le interrumpieron, quantas  
 Vagas el pie, sacrilegas el Cuerno,  
 A Bacco se atrevieron en sus plantas  
 Mas conculcado el pampano martirio  
 Viendo el fiero pastor, voces el tantas  
 Y tantas despidio la honda piedras,  
 que el muro penetraron de las iedras  
 Olor mudos conebos mas suaves  
 Los dulces los amantes levitados,  
 por duras guijas, por espinas graves  
 solicitan el mar con pies alados,  
 Tal redimiendo de importunas aues



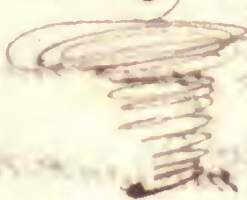
Incauto me seguero sus sembrados  
Delebrez dirimio copia assi amiga  
Que vario sexo vno, y vn salto abraza  
Viendo el fiero Tazan con paso mudo  
Correr al mar la fugitiva viene,  
Que a tanta vista el Tybico desnudo  
Registra el campo de su adarga breue.  
Tal Garçon viendo, quantos mouer pudo  
Celoso trueno, antiguas ayas mueue;  
Tal, antes que la opaca nube rompa  
Preuene rago fulminante trompa.

Con Violencia desga xo infinita  
La mayor punta dela excelsa roca,  
Que al bouen sobre quien la precipita  
Urna es mucha, pyramide no poca,  
Con lagrimas la ninpha roticita  
Las deidades del Mar que Ais inuoca  
Concurren todas, y el peñasco duro  
La sangre que exprimio, cristal fue puro  
Sus



Fabula de.

Sus miembros lastimosamente oprimos  
Del escotlo fatal fueron a penas,  
Que los pies de los árboles más grieros  
Caló el líquido al gozar de sus venas.  
Corriente plata al fin sus blancos bucos  
Lamiendo flores, y argenteando arenas.  
Adonis llega, que con llanto pío  
Digno lo saludó; lo acclamó río.





SOLEDADES

DE

Don Luis de Congora?

¿Dirigidas?

Al Ex<sup>mo</sup>. Señor Duque

De

Dejar.





GOETTERDEES

DE

Georg. A. C.

Georg. A. C.

W. C. A.

W. C. A.

W. C. A.



Al Ex.<sup>mo</sup>

372

Señor Duque de Osuna

Passo de un Peregrino, sea, errante,  
Quanto, me atido, a veros, dulce Musa,  
En Soledad Confusa  
Perdidos ojos, otros inspirados.  
O tu, que de Venados impedido,  
Muros de abiso, almenas de diamante  
Bates los montes, que de siene armados  
Gigantes de cristal, los teme el cielo  
Donde el Cuerno del Eco repetido  
Fieras te expone que al tendido suelo  
Muertas pidiendo terminos disformes,  
Espumoso coral le dan al Tormes  
Arrima aun freno, el freno cuio acero  
Sangre sudando en tiempo será breu  
Duv



558  
Purpurear la nieve

Y en quanto la el Solitario Monero

al duro Lobre alpino levantado,

Emulos dividores de las penas

Las formidables senas

Del oso que aun besaba atravesado

La hasta de tu luciente Javalina,

O lo sagrado supla de la encina

Lo dignado del dorel, o de la fuente

La alta ganefa, lo magestuoso

Del ritual a tu Deidad debido

O Duque esclamado

Templa on sus ondas tu fatiga ardiente

Entregados tus miembros al reposo

sobre el degrama Césped no desnudo,

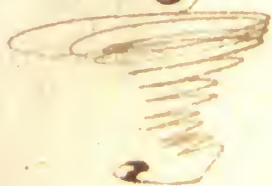
de fati en rato hallar del pie acertado

que sus errantes pasos ha votado

ala Real Cadena de tu exodo. Hon



Honor suave generoso nudo  
 Libertad de fortuna perseguida,  
 Que a tu piedad Euterpe agradecida  
 su canoro dará dulce instrumento  
 Cuando la fama no, se rompa al viento.





My dear Mother

I have just received your letter of the 10th inst.

and am very glad to hear from you.

I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present.

I am very much interested in the progress of the war.

I hope to hear soon of a decisive victory.

I am very much interested in the progress of the war.

I hope to hear soon of a decisive victory.

I am very much interested in the progress of the war.

I hope to hear soon of a decisive victory.

I am very much interested in the progress of the war.

I hope to hear soon of a decisive victory.



## Soledad Primera.

(CXXII)

Era del año la estación florida,  
 En que el mentido robador de Europa  
 (Media luna las armas desenfrento,  
 Y el sol todos los rios derribó)  
 Luciente Honor del Cielo  
 En campos de Saphiro pace abrevelló  
 Quando el que ministró gozo á la copia,  
 A Jupiter mejor que el Ganax de Ida,  
 Naufrago, y desdennado sobre ausente,  
 Lagrimosas de amor dulces querellas  
 Da al mar, que con dolido  
 Fue alas ondas, fue el viento  
 El misero gemido  
 Segundo de Arion dulce instrumento  
 Del siempre on la montaña que el pino  
 al enemigo Notó  
 Piadoso miembro roto, Breve



Breve tabla, del fin no se pegarla  
 Al inconsiderado Peregrino  
 Que auna Lybia de ondas su camino  
 fio, y su vida aun leño...  
 Del océano, pues antes sorbido  
 Y luego vomitado  
 No lejos de un escallo, coronado  
 De escos Juncos, de calientes plumas  
 (Alga es de, y espumas)  
 Halló hospitalidad, donde halló nido  
 De Júpiter el Abe.  
 Beía la arena, y de la rota Nabe  
 aquella parte poca  
 Que lo expuso en la playa, dio a la roca  
 Que aun se de San las pedras  
 Lisongear de agradecidas renas  
 Desnudo el Joven, quanto ya el velido  
 oceano ha bebido  
 restiquirles hace a las arenas gal



Y al sol bebiendo fuego  
Que lamíendolo apenas  
Su dulce lengua de templado fuego  
Lena lo enviste, y con suave chlo  
La menor bonda chupa al menor hilo  
No bien pues desulub los orizontes  
Que pacian desigual. Confusamente  
Montes de agua, y Pelagos de montes.  
Desdorados los riente:  
Quando entregado el misero extranjero  
En lo que ya del mar redimio fiero  
Entre espinas crepusculos pisando.  
Discos que aun igualara mal volando  
Velo y inextingida ala,  
Menos cansado que confuso escata  
Vencida al fin la cumbre,  
El mar siempre sonando  
De la muda campaña  
Arbitro igual, e inexpugnable muro.  
con



# Solitud

Con pie ya mas seguro  
Declina al vacitante  
Breve esplendor de mal distinta lumbre,  
faro de una caudal,  
que sobre el ferro esta enaquel incierto  
Golpe de sombras anunciando el Duero.  
Dexas las dice, ya que no de Leda,  
Tremulos hijos, sed de mi forana  
Termino luminoso, y recelando  
De invidiosa barbara arboleda  
Interposicion, quando  
De viento no confusion alguna  
Qual, haciendo el Villano  
La fagora Montana facil Llano,  
Atento sigue aquella  
(Aun a pesar de las tinieblas bella,  
aun a pesar de las estrechas claridad)  
Liedra, indigna tiara  
(Si tradicion apocripha no miente)  
De animal Tenebroso aya frente  
Carro



Carro es brillante de nocturno día  
Tal diligente el paso  
El Sonen Apresura,  
Midien lo la esperanza  
Con igual pie, que el raso  
Fijo (a desprecio de la niebla fría)  
En el Carbunclo, Norte de su aguja  
o el Austro brame, o la arboleda cruja  
El Can ya vigilante  
Conuoca de fpi diendo al caminante,  
Y la que desviada  
Sub poca pareció, tanta es vecina,  
que yace en ella la robusta enjina  
Mariposa en cenizas levatada  
Llegò pues el Mancebo, y saludado  
sin ambición, sin pompa de palabras  
de los Conducidores piede cabras  
Que a Vulcano temar conrado,  
ò bien afortunado  
aluerque a qualquier hora

Tom



Templo de Salus, Alcaria de flor,  
 No moderno arcaificio  
 Borro designios, Borquexo modelos,  
 Al Concauo ajustando de los cielos  
 El sublime edificio;  
 retamas sobre Robre  
 Tu fabrica son pobre,  
 Lo guarda en vez de acero  
 La inocencia al Cabrero  
 Mas que el silbo al ganado,  
 O bien auenurado  
 Aluerque a qualquier hora:  
 No enti la ambicion mora,  
 Istropica de vientos,  
 Ni la que sualimento  
 El aspid e Ticiano  
 No la que, en vulto comeneando humano  
 Habia en mortal fiera,  
 Esphinge vacillera  
 Que saca oy a Narciso



Ecce sollicitar, desdenar fuentes  
ni la que en saluas gasta imperinentes  
La poluora del tiempo maspreciado  
Ceremonia Profana  
Quela sinceridad surca Villana  
sobre el conuo aiado.

O bien auenturado

Albergue, a qualquier hora  
tus ombrales ignora

La adulacion Dyrena

De Quales palacios, aya arena

Beso' la tanto tiempo

Trophos dulces de vn canino sueno

No ala soberbia esta aguilamenta

Porandole los pies en quanto gyra

La esphera desus plumas,

ni delos rayos baxa alas espumas

fuor del ora alado

O bien auenturado

Al



Soledad

Alargue a qualquier hora  
No puer de aquella sierra engendradora  
Mar de fierres que de cortesia  
La gente parecia  
Que hospedó al forastero  
Con pecho igual de aquel cordero primero  
Que en las selvas contento  
Tienda el fregio le dio, el robe alim.<sup>to</sup>  
Limpio sagal, en vez de blanco lino  
Cubrio el quadrado pino,  
Y en box, aunque rebelde a quien el torno,  
Forma elegante dio sin culto adorno  
Leche q. exprimir vio la alua aquel dia  
Mientras perdian con ella  
Los blancos Liliós de su frente bellas  
Gruesa le dan y fria  
Impenetrable casi ala cuchara,  
Del vis. Alamedón inuencion rara  
Alque de cabras fue los vicescientas.  
Ejpo



Esposo casi en luto, cuyo diente  
no perdono a nadie aun en la frente  
De baco, quanto mas en su sarmiento,  
Triunfa dor siempre de celosas lides  
Lo Coronó el Amor mas rebel tierno  
Breve de barba, y duro no de Cuerno  
Redimio consumierte tantas vidas  
Servido ya en cocina  
Purpureos hilos es de grana fina  
Sobre corchos de puer mas regalado  
Sueno, le sollicitan pieles blandas  
que al Principe entre blandas  
Purpura Tyria, o Milanés brocado  
No de humosos vinos aggrauado  
Es sisypho en la Cuesta gentil cumbre  
De londerosa Vana pesadumbre  
Es, quanto mas de fiero, mas burlado  
de trompa militar no, o de templeado  
son de casas, fue el sueño interrumpido  
de



Que can si embravecido  
 Contra la seca hoja  
 Que el viento repelo a alg.<sup>a</sup> correa  
 Durmio, y recuerda al fin q. lo las abes  
 Esquitas dulces de sonora pluma  
 Senas dieron suaves  
 Del Alua al sol, que el pavillon de espuma  
 Dexo, y en su carro, ca  
 Raió el verde Obelisco de la cloca.  
 Agora decido pues el Peregrino  
 Dora el alburque, y sale acompañado  
 De quien lo lleva donde leuanto  
 Distante pocos pasos del camino,  
 Imperioso mira la campaña  
 Un escollo apacible, galeria  
 Que festivo theatro fue algun dia  
 De quantos pisan faunos la montaña.  
 Llego: y a vista tanta  
 Obedeciendo la dudosa planta



Immobili se quedo: sobre un lentisco  
Verde balcon del agradable risco  
Simucho, poco mappa les despliega,  
Mucho es mas lo que (nicolas devuando)  
Confunde el sol, y la distancia niega,  
Muda la admiracion habla callando  
Y ciega un Rio sigue, que luciente  
De aquellos Montes bifo  
Contruido discurso, aun q. protijo  
Tirannica los campos utilmente  
Orlada sus orillas de frutales  
Quiere la copia que su cuerno sea  
Si al Animal armaron de amaltheo  
Diaphanos Cristales,  
Engazando edificios en su plata,  
Demuros se corona  
Rocas abraza, Islas aprisiona  
De la alta gruta donde se levanta.  
Hasta



Soledad

Hasta los jaspes liquidos adonde  
su orgullo pierde, y sumen.<sup>a</sup> esconde,  
Aquellas, que los arboles apenas  
Dexan ser Torres, o y, dixo el Abrego  
con muestras de dolor extra ordinarias,  
Las estrellas, nocturnas luminarias  
Eran de sus almenas  
Quando el que ves sagal fue limpio acero  
Yacen ahora: y sus desnudas piedras  
Viven piadosas y edros,  
Que a ruinas, y a estragos  
Sabe el tiempo hacer verdes alagos.  
Con gusto el foun, y atencion lo oya  
Quando torrente de armas y de perros  
Que si precipitados no los cerras  
Las personas tras de un lobo erraia  
Tierno discurso, y dulce compania  
Dejar hizo al serrano  
Que del sublime espacio llano

A.



Al buirped al camino reduciendo,  
Al venatorio obstruyendo  
Pasos dando veloces,  
numero crece, y multiplica voces.  
Bajaba entresi el foden admirando,  
Armado a Pan, o semica pro a Marte,  
En el pastor meritados, que con arte,  
Culter principio dio al discurso: quando  
Remora de sus pasos fue su oido  
Dulcemente impedido  
De canoro instrumento q. pulsado  
Era de una serrana junto aux tronco  
Sobre un arroyo de quejarse ronco,  
Mudo sus ondas, quando no exfrenado.  
Otra con ella Montara! Lagala  
Juntaba el Cristal liquido al humano  
Lorel Arriadus bello de una mano,  
Que al uno menos precia, al otro iguala  
Del verde margen otra, las mejores  
Do



Rosas trasladas, y liliros ah Cabellos,  
 O por lo malicado, o por lo bello,  
 Si Aurora no conoixios, sol con flores,  
 Negras pizarras entre blancos dedos  
 Ingeniosa siere otra, que du do,  
 Que aun los penascos la cruciáran quedos.  
 Al son que dese mudo  
 Sonoroso instrumento,  
 Lasciva el movimiento,  
 Mas los ojos bonetta,  
 Alcan oca bailando la florista,  
 Tantas al fin el arroquelo, y tantas  
 Moncañicas da el prado, que drias  
 Ser menos las que verdes amadrias  
 Aborcaron las plantas,  
 inun lacion hermosa  
 Quella montaña bi lo populosa  
 Jesus Aldeas todas  
 A pastores bodas,  
 De vna encina ombe bido  
 En lo conato el Souer mantenia  
 La



La vista de hermosura, y el oído  
De métrica armonía.

El Syleno buscava  
De aquellas que la sierra dio, Baccantes,  
Ya que Nymphas las niega ser errantes,  
El Ombro sin Alfaua.

Osi del Thermódonte

Emulo el arroyuelo, deratado

De aquel fragoso monte,

Esquadron de Amazonas <sup>+</sup> armado

Tremola en sus Riberas,

Pacíficas vanderas

Vulgo lascibo errava

Al voto del manco

(El iugo de ambos sexos sacudido)

A tiempo que (de flores impedido)

El que ya serenaba

La Region de su frente rayo nuevo)

Purpurea Ternuerela, con duquesa

De su madre, no menos enramada,

Entre Alboques se ofrece acompañado

De



De Juventud florida

Cual de ellos las pendientes sumas graces

De negras baxa, de cristadas abes

Cuio lascivo esposo vigilante

Domestico es del sol Nuncio canoro

Y del Coral barba de, no de oro

Añe, sino de purpura, turbante.

Quien la cerviz oprime

Con la manchada copia

De los Cabrios mas reboadores,

Tan goleros, que gime

El que menos peinar puede las flores

De su guirnalda propia

No el sitio, no, fragoroso

No el bruido taladro de la tierra

Privilegio en la sierra

La paz del Conchuelo temeroso.

Tropico ya su numero es aun ombro

Si ariza no, y a ombro.

Tu abe Peregrina

Amo.



Arrogante splendor, ya q. no bello  
 Del último Occidente,  
 Penda el rugoso raudal de tu frente  
 Sobre el cruceo Saphiro de tu cuello.  
 Que Hymeneo arde nuevas te destina  
 Sobre dos ombros carga vana ostenta  
 En cien aves, cien picos de rubia  
 Tafileti calçados armados.  
 Emulación y afrenta,  
 aun delos Berberiscos.  
 En la inulta Región de aquellos rios.  
 Lo que lloró la aurora  
 Pies nectar lo que llora  
 Y antes que el sol, en Jugu  
 La abeja, que iri aduiga  
 A libar flores, y a chupar cristales.  
 En celdas de oro líquido, en panales.  
 La orca contena  
 Quern Montañes traia  
 no excedia la oreja



Soledad

El bululante ramo  
Del Ternecuelo ramo,  
Que mal llevar se desfa  
Y con razón que el thalamo desdena  
La sombra aun de lisonja tan pequeña  
El arro del camino, que torcido,  
Que hanian contrabaso  
Por la fragosa cuerda del atado  
Las gallardas serranas desmentido  
De la cansada Juventud venido  
Los fuertes ombros con las cargas grandes  
Treguas pedidas maues  
Ni eno le ofrece a quien busco descanso  
El ya sañudo arroyo, ahora manso  
Merced de la hermosura q. ha hospedado,  
efectos, sino dulces, del contento,  
Que en las lucientes del marfil clabijas  
Las duras cuerdas de las negras guijas  
hicieron asuceso acelerado  
Enquanto asu furor perdono el viento  
Menos.



Menos en renunciar tardó la encina  
Al extranjero errante  
Que en reclinarse el menos fatigado  
Sobre la grana, quese viltó fina  
Su bella amada, de poniendo amante  
En las vestidas rosas su cuidado.  
Saludólos atados cortosamente:  
Y admirado no menos  
De los Serranos, que correspondido,  
Las sombras solicita de unas penas  
De las lágrimas los tiernos ojos llenos,  
Reconociendo el mar en el vestido,  
Que beberse no pudo el sol ardiente  
Las que siempre dará, ceruleas senas,  
Politico Serrano  
De canas grave, habló desta manera:  
Qual Tygre, la mas fiera  
Que clima infamó Hyrcano  
Dio el primer alimento.

Al



Al q. ya darte, o de aquel mar, primero  
 Sulcò Labrador fiero  
 El campo undoso en mal nacido pino,  
 Vaga Cicie del viento  
 En telas hecho, antes q. en flor el lino.  
 Mas armas introduxo este marino  
 Monstro escamado de robustas nauias  
 Alas que tanto mar diuidio playas,  
 Que confusion, y fuego  
 Al Phrygio muro el otro leno Griego.  
 Nautica industria inuestigò tal piedra  
 Que qual abraça y edra  
 Escollo, el metal ella fulminante,  
 De que Marte se viste, y lorigera  
 Solicita el que mas brilla diamante  
 en la nocturna capa de la esphera,  
 Estrella anuestro Solo mas vecina  
 y con virtud no poca  
 Distante la reuoca,  
 Eleuada la inclina,

y ade



Ya de la Aurora bella  
Al rosado valcon, ya ala quesella  
Cerulea tumba fria  
Lascenizas del dia,  
En esta guer fiandose attrachua,  
Del norte amante Aura alado roble  
Noay Tormentoso cabo, que no doble,  
ni ista oy asu vuelo fugitiva.  
Tiphys el primer leno malseguro  
Condufo, muchos luego Panituro  
Si bien por on mar ambos q. la tierra  
Estanque de so' hecho,  
Quio famoso estrecho  
Una yotra de Alcides llavecierra,  
Piloto oy la audicia, no de errantes  
Arboles, mas de seluas inconstantes  
Al Padre de las aguas Oceano,  
Decusa Monarchia  
El sol, que cada dia  
Nace,



Nace en sus ondas, y en sus ondas muere,  
 Los terminos salvar todos no quiere  
 Dexò primero de su espuma cano,  
 Sin admitir segundo  
 En inculcar sus limites al mundo.  
 Abetos suios eres aquel tridente  
 Violando a Neptuno  
 Conculcado hasta alli de otro ninguno,  
 Berando las que al sol el Occidente  
 Le corre en lecho aquel de aguas martines  
 Turquesadas corinas  
 Apesar luego de aspidos volantes,  
 Sobre del sol, y ferrigo del viento,  
 De Caribes flechados sur vanderas  
 Siempre gloriosas, siempre tremolantes  
 Compiéron los que armò de plumas  
 Lesbygones, el Sithmo, aladas feras.  
 El Sithmo, que al Oceano divide,  
 Y sierpe de cristal juntar le impide



La caucea del norte coronada  
Con la que ilustra el Sur cola escamada  
De antárticas Estrellas  
Segundos tenor dio segundo polo  
En nuevo mar, que te rindio, no solo  
Las blancas hijas de sus conchas bellas  
Mas los que lograr bien no supo Nidas  
Metales homicidas  
No le bastó después a este elemento  
Conducir orcas, alistar Vallenas,  
Murar de Montañas espumosas  
Infamar blanqueando sus arenas  
Contar del primer atreimiento  
Señas aun a los buires labimosas  
Para con estas labimosas señas  
Temeridades enseñar segundas.  
Tu, Cudicia, tu pues de las profundas  
Esquias aguas, torpe Marinero  
Cuanto abre sepulchros el mar fiero  
A.



Acus bueros desdenas

El Promontorio, que Colo sus rocas

Can dador hizo de otras muchas grutas

Para el Aulio de alas nunca en xutas

Para el Cierco espirante, por cien vocas,

Do blate alegre, y en oblinada entena

Cabo lo hizo de esperanza buena

Tantos liagos astronómicos preragios

n.

sostrados, Tanca Nautica doctrina

Debaro aun dela Zona mas vecina

Al sol calmas vencidas, y naufragios

Los Reynos dela Aurora al fin berate,

Cuios purpureos senos perlas netas,

Cuias minas secretas

Oy te guardan su mas precioso engaste,

La aromatica selva penetraste,

Que al Paxaro de Arabia (cuios vuelo

Arco alado es del Cielo

no cornos, mas tendido

Lyra le erige, y le construye rúdo



Zodiaco despues fue Cristallino  
A glorioso Lino  
Emulo vago del ardiente coque  
Del sol, este elemento  
Que quatro veces auia sido ciento  
Dor el al dia y ethalamo al anoche  
Quando halló de fugitiva plata  
La bisagra, aunque estrecha, abraçadora  
De un Oceano gotto siempre vno,  
O las columnas ber, o la escarlata  
Tapete de la aurora  
Esta pues naue a hora  
En el sumido Templo de Neptuno  
Varada pende. ala immortal memoria  
Con nombre de Victoria  
De firmes Islas no la immobil flota  
En aquel mar del Alma te describo  
Cuyo numero, y aque no lascibo,  
Por lo bello agradable, y por lo vario  
La dulce confusion hacer podia  
que



Soledad.

puercos blancos estangues del Eurota,  
La Virginal desnuda Monteria  
haciendo escollas, o de Marmol Paro,  
o de cerro marfil sus miembros bellos  
Que pudo bien Atleon perderse en ellos  
El bosque dividido en islas pocas,  
fragrante productor de aquel aroma  
Que traducido mal por el Egipto  
Tarde lo encomiendo el nilo a sus bocas  
Y ellas mas tarde ala gulosa Treca,  
Cabo no, aquella si del apetito,  
Que quanto enconocello bardo' Roma  
fue templa do Caton, Catta lucrecia,  
Que dese a mi go encan incieros mares,  
Donde con mi hacienda,  
del alma, se queda la mejor prenda,  
Cuya memoria es breyere de peras  
En suspiros conetto,  
Donde mas aiego lagrimas el rebo  
Desu discurso el Montañes prolijo  
que



Que el viento su caudal, el mar su hijo  
Consuello pudiera el Peregrino  
Con las desuadad corta, bichoria largas  
Si; Vinculadas trabs asuscargas  
qual prouidas omigas asumieres  
No Començaran ya los Montineros  
a esconder con el numero el camino  
Y el Cielo con el polvo. Enfugò el viejo  
del tierno humor las venerables canas  
Y levantando alforabero, dijo  
Cabo me han hecho, hijo,  
De este hermoso tercio de serranas  
Si tu neutralidad sufre Consejo,  
Y no te fuerza obligacion precira  
La picada, que en mi alma ya te ospedo  
Oy te combida alquenos guardasueno  
Politica alameda,  
Verde muro de aquel lugar pequeno,  
Que apesar de esos feanos rediuira  
sigue,



## Soledad

Sigue la gentil tropa conmigo  
Veras Curioso, y honrrará's testigo  
El Thalamo de nuestros Labradores  
Que de tu calidad sea mayor  
Medan, que del Oceano tus paños  
o, racon falta, donde sobran años.  
Mal pudo El Extranjero agradecer  
Entero tal negar tal compañía  
Y en tan noble ocasión tal hospedarse  
alegres pisan la, que sino era  
de chopos calle, y de alamos Carrera,  
El fresco de los Zephyros ruido,  
El denso de los arboles celaje  
En duda poner qual mayor baga  
guerra al calor, o resistencia al dia.  
Coros texiendo, voces alternando  
Sigue la dulce esquadra montañesa  
Del peregrino arroyo el paso lento,  
Enquanto el surta blando  
Entre los olmos, que robustos vera



Pedras de cristal, que el movimiento  
Libra en la falda, en el Oturno ella  
De la columna bella  
Da que celosa basa  
Dispensadora del Cristal no escasa  
Sinual de los monjes, su convento,  
Ala que menor del sanudo viento  
Fudiera Antigua planta  
Tomar ruina, o recelar fracaso,  
Pasos biciera dar Amenor paso  
De su pie, o su garganta  
Pintadas abes, Cicaras de pluma  
Coronaban la barbara Capilla,  
Mientras el Arroyuelo para oilla  
Hace de blanca espuma  
Tantas orjes, quantos guijas laba  
De donde es fuente, adonde arroyo acaba  
Vencedores se arrojan los serranos  
Los consignados premios obro dia,  
Ya al formidabl salto, ya ala ardiente  
lu



Soledad.

Lucha, ya ala carrera polvoroso,  
El menos ágil, quanto comarcano  
Conuoca el caso, el solo desafia,  
Consagrando los patios asuefrosa:  
Que amucha fresca rosa  
Beber el sudor hace de su frente  
Mayor aun del que espera  
En la lucha, en el salto, en la carrera  
Centro apacible, vn círculo espacioso  
A mas caminos, que vna estrella raio,  
Hacia, bien de pobos, bien de alios,  
Donde la Primavera  
Calcada Abriles, y velada Mayos  
Centellas saca de cristal vndoso  
Y aun pedernal orlado de Narcisos:  
Este pues centro era  
Meca umbrrosa al Vaquero conueciño,  
Y delicioso termino al distante,  
Donde aun cansado mas que el caminante  
Concurria el camino  
al Convento se abaten Cristatino se



Sedientas Las serranas,  
Qual simples codornices, al reclamo,  
Que les miente la voz, y verde cela  
Entre la no espiga da miel la tela.  
Musica ojar viste el menor ramo  
Del alamo que peina verdes canas:  
No Zephiro en el, no ruidenores  
Lisongear pudieron breue rato,  
Al montañes, que ingrato  
Al fresco, ala harmonia, y alas flores,  
Del sitio gira ameno  
La fresca yerba, qual la arena ardiente  
De la Lybia, y a quantas da la fuente,  
Sierpes de Asofar, aun maior veneno,  
que alas de Ponto, tímido atribuye,  
Segun el pie, segun los labios buie  
Pasarón todos pues, y regulados,  
Qual en los equinocios sulcar vientos  
Los pelagos del ayre libre algunas  
Vo.



Soledad

Volantes, no galeras  
sino grullas veleas.

Tal vez creciendo, tal menguando lunas  
sus distantes estremos,  
Caracteres tal vez formando alados  
En el papel Diaphano del Cielo  
Las plumas de su vuelo.

Mas entanto en bobedas de sombras  
Pintadas siempre al fresco,  
Cubren las que Sidon telas Turquesco  
No ha sabido imitar verdes alfombras.  
Apenas reclinaron la caueca,  
Quando en numero iguales, i en belleca,  
Los Margenes matiza de las fuentes  
Segunda primavera de Villanas,  
Que parientas del nobio; aun mas cercanas  
Que vecinos sus pueblos, & presentes  
Preuenidas concurren alas bodas.

Mescladas hacen todas  
Teatro dulce no de scena muda,  
El



El apacible sitio, espacio breve,  
en que, apesar del sol, quedada niebla,  
y viene de colores mil vestida,  
La sombra vio florida  
En la yerba menuda.

Oiendo pues que igualm<sup>te</sup> le quedava  
Para el lugar aellas de camino,  
Lo que al sol para el tóbrigo Occidente,  
Qual de aber se caló turba cañora  
Arrobado rogal, que acequia la ba,  
En cerca de vecino,

Quando amuestró anticipadas la aurora  
Las rosas gozar de a de su frente:

Tal sale aquella, que sin alas vuela  
Hermosa esquadra con ligero par,  
haciendote atalayas del ocaso,  
Cuanto humeros quenta el aldehuda  
El lento esquadron luego  
Alcanzan de serranos,  
Y disolviendo allí la compañía  
Al.



## Soledad.

Al pueblo llegar con la luz, que el día  
Cedió al sacro Volcan de errante fuego,  
A la Torre de luces coronada,  
Que el Templo ilustra, y a los aires vanos  
aristocráticamente da exhalada  
Luminosas de poluora saetas,  
Purpúreos no Cometas  
Los fuegos, pues el Joven solemniza  
Mientras el viejo tanta acusa tea  
A delas bodas Dios, no alguna sea  
De nocturno Phaeton carroza ardiente,  
Y Miserablem.  
Campo amanecía esteril deceniza  
Ya que anocheció aldea  
De Alcides lo llenó luego alas plantas,  
Que estaban no muy leja  
Trencandose el cauello verde a guantas  
Da el fuego luces, y el arroyo espjso  
Tanto garzon robusto  
Tanta ofrecen los alamos Zagala  
Que abreniara el sol en una estrella  
Por.



Por ver la menor bella

Quanto, saluda, rayos, el Bengala,  
Del Tanges Cyne adusto  
Lagarta al bayle solicita el gusto,  
ala voz el psalterio.

Cruza el Trion mar fixo el emispherio  
Del tronco maior danza en la Libera  
El eco, voz enbiera

No y Silencio, a que prompto no responde.  
fanaltes deel arroyo cada onda,  
Sub el reflexo, el agua vidriera.

Terminos le da el sueño al regocijo,  
Mas el cansancio no, que el movimiento  
Verdugo de las fuerzas es prolixo.

Los fuegos (cuias lenguas ciento a ciento  
Permincieron la noche algunas horas,  
Cuias luces del sol competidoras  
fingieron dia en la tiniebla obscura)  
Murieron; y en si mismos sepultados  
sus miembros en cenizas desatados

Que



Piedras son de su misma sepultura  
 Oence la noche al fin, y triumphe mudo  
 El silencio aung. breue, del ruido,  
 solo gime ofendido  
 El sagrado Laurel del Bierro agudo  
 Dera de su esplendor, de su desnudo  
 Desu fondaora pompa, al verde atiro  
 El golpe no remiso  
 Del Villano membrudo.  
 El que resistir pudo  
 Al animoso Aubro, al Euro ronco,  
 Chopo gallardo, cuiro liso ronco  
 Papel sue de Pastris aunque rudo,  
 A reuelar secretos va ala Aldea  
 Que impide amor, y aun otro chopo lea  
 Esos arboles pues vee la mañana  
 Mentir florestas, y emular viales,  
 quantos muro deliqui los Cristales  
 Agricultura urbana  
 Recordo al sol, no, lesucpuma cana,  
 La



La dulce delas Abes armonia,  
Sino los dos topacios, que batia,  
Orientales al dadas, Hyrmeneo  
Del Carro pues Thebeo  
El luminoso tiro  
Mordiendo oro, el ecliptico Saphyro  
Pisarqueria, quando el populoso  
Lugarillo, el Sexrano  
Con su buespied, que admira Corresano,  
apesar del estambre, y dela seda  
El que tapiz frondoso  
texio de berdes ojas la arboleda,  
Y lorsque por las calles espacioras  
fabrican arcos, rosas,  
Obliquos, nuevos, ponsiles Jardines  
De cantos como violas, Salmunes,  
Al galan novio el Montanus presenta  
su forastero, luego al venerable  
Padre dela que en si bella se esconde  
con



soledad.

Concénno dulce, y consilénio afable  
Beldad partera, gracia muda ostenta  
Qual del rizado verde boton, donde  
Abrenia su hermosura Virgen rosa,  
Las cisuras cairela  
Un color, que la purpura que ceta.  
Por braxula concede vergonçosa  
Digna la juzga esposa  
De un Heroe, sino Augusto, esclarecido,  
El Joven de instante, arrebatado  
Ala q. naufragante, y deserrado  
Lo condena a su oluido,  
Este puer sol, que a oluido lo condena.  
Cenizas bifo, las que su memoria  
negras plumas vithio, que infel. m. de  
sordo engendran gusano, cuyo diente,  
Mina dor antes lento de gloria,  
Immortal Arador fue de ruina  
Y en la sombra nomas de la ausencia  
que



Que del clavel proaura acompañado  
imitar en la bella labradora  
El templado color delaque adora  
Vibora pisa tal el pensamiento,  
Que el alma por los ojos desatada  
Señas diera de su arrebatamiento,  
Si de Zampónas ciento,  
Y de otros, aunque barbaros, sonoros  
Instrumentos, no, en dos festivos coros  
Virgines bellas, Juenes bellidos  
Hegáran conducidos,  
El numeroso al fin de labradores  
Concurso impaciente  
Los nobios saca; el, de años floresciente,  
Y de caudal mas floresciente que ellos,  
Ella la misma pompa de las flores,  
La esphera misma de los rayos bellos  
El lago de ambos cuellos

En



## Soledad

Entre vn lascivo enxambre iba de amores  
Hymeneo annu dando,  
Mientras inuocan su deidad la almena  
De Gualtejas candidas voz tierna  
Y de Garzones el acento blando

### Coro primero.

Ven Hymeneo, ven donde te espera  
Con ojos, y sin alas, vn Cupido  
Cuyo Cabello intonso dulcemente  
niega el verbo, q. el vulto ha colorido  
El Verbo flores de su Primavera  
Y Raios el Cabello de su frente  
Niño amó, la q. adora adolescente  
Villana Iriques, Nympha labradora  
De la tosta da Ceres; Esta ahora  
en los inciertos de su edad segunda  
crepusculos, vincule tu corona

Asu



Asuardiente deseo

Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro segundo.

Ven Hymeneo, donde entre arreboles  
 De bonos rosales, preuene el día  
 Aurora lesus ojos soberanos  
 Virgen tan bella, que hacer podría  
 Torrida la Noruega con dos soles,  
 Y blanca la Ethiopia con dos manos.  
 Clabets del Abril, Ruuios tempranos  
 Quantos on gaba el oro del Cabello  
 Cuantas del vno ia, y del otro cuello  
 Cadenas la concordia engaca rosas,  
 Desus mexillas siempre vergoncosas  
 Purpureo son trofueo.  
 Ven Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro. Primero.

Ven Hymeneo; y plumas no vulgares  
 Al.



## Soledad.

Mayre los biquelos den alados  
Olasq. el bosq. bellas Nymphas ceta  
Versus carages, erbo, argentados  
flechen Mosquetas, niuen a Zabares  
Vigilantes aquellos la halde buela  
Rediman, seelq. mas o tardo vueta,  
o, infausto gime paxaro nocturno,  
Mudos coronen otros por su turno  
el dulce lecho con Jugal, enquanto  
Lasciba auexa al Virginal acantho  
nectar lechupa Hiblo  
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro Segundo.

Ven Hymeneo; y las volantes pias,  
Que a Zules ojos con pestañas de oro  
sus plumas son, conduzgan alta Diosa  
gloria mayor del soberano Coro  
se tus oídos ella, que los dios  
Dios



Visueluan tarde en senectud dichosa  
 Y laque Juno es oia nuestra Esposa,  
 Casta Lucina en lunas desiguales  
 Tantas veces repita sus ombrates,  
 Que Niobe immortal la admire el mundo,  
 No en blanco marmol, por sumal secundo,  
 Escollo oy del Latheo  
 Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro. Primero.

Ven Hymeneo, y nuestra agricultura  
 Decopia tal aebrellas de ba amigas  
 Progenie tan robusta, que sumano  
 Brodome, y de un rucio mar de espigas  
 Inunde liberal la tierra dura  
 Y al verde Joven Horacio de llano  
 Blancas ouejas suias bagan cano  
 En breues horas caducas la yerua,  
 oro



## Soledad

Ora le expriman liquido a Minerva  
y los olmos casando con las vides,  
Mientras coronan gampanos a Alcides  
Clava empune Lyco  
Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.

## Coro Segundo

Ven Hymeneo, y tantas le de a Pales,  
Cuantas a Pales dulces prendas esta  
Apenas diga oy, madre mañana,  
De errantes liliis una la florista  
Cubran, Corderos mil, que los cristales  
Vistan del río en breue ondosa lana  
De Aracnes otras la arrogancia vana  
Modestas acusando en blancas telas  
no los puros de amor, no las cautelas  
De Júpiter ampuelsen. Que aun en lino  
ni ala pluvia Luciente de oro fino,  
ni al blanco. Cysne creo.

ven



Ven, Hymeneo, ven, ven, Hymeneo.  
 El Dulce alterno canto  
 asus umbrates reboco felices  
 Los nobios del vecino Templo santo  
 Del iugo aun no domadas las ceruices  
 Novillos (breve termino subido)  
 De huyen asi el perdicente arado  
 Alque pagito aluerque los aguarda.  
 Llegaron todos pues. y con gallarda  
 Civil Magnificencia, el suegro anciano,  
 Cuantos, la sierra dio, quantos dio el llano  
 Labradores, conuida  
 Ala proliza rustica comida,  
 Que sin rumor preuino en mesas grandes.  
 Ante crasas blancas esculpturas  
 Artifice gentil de dobladuras  
 En los que Damasco Mantelas flandes,  
 Mientras cascro lino. Ceres tanta  
 ofrece a horn, quantos guardo el berno  
 Dul.



Soledad.

Dulces pomos, que al curso de Atalanta  
fueran dorado freno  
Manjares, que el Céneno,  
y el apétito ignoran igualmente,  
les sirvieron: y en oro no Luciente  
Confuso Bacco, ni en brunida platero.  
su nectar les derata;  
sino en vidrio, lo pación carmesíes,  
y palidos rubies  
Sellar del fuego quiso regalado  
Los gulosos estómagos el rubio  
romitador suavec de la Cera  
Quesillo, dulcemente apremiado  
de rubrica vaquera  
Blanca hermosa mano, cuías venas  
La distinguieron de la leche apenas.  
Mas ni la encajellada nuez esquiua,  
ni el membrillo, pudieran annulado,  
Si la sabrosa Oliva

No



No sername el Paccanal al luno.  
 Levantadas las mareas al canoro  
 Son de la Nympha en tiempo, ahora cana  
 seis de los montes, seis de la campaña,  
 sus espaldas rayando el subtil oro  
 Que negó al viento, el nacar bien texido  
 Terno de gracias bello repetido  
 Cuatro veces en doce la braidora,  
 Entró bailando numerosamente:  
 Y dulce musa entre ellas, si consiente  
 Bárbara, el Parnaso Moradora  
 Vivid felices, lixo.  
 Largo curso de edad nunca prolijo  
 Y si prolijo, en nudos amorosos  
 Siempre vivid esposos  
 Venca no solo en su canabr la nieta,  
 Mas plata en su esplendor sea cantada  
 quanto estambre vital clotho o trasada  
 Dela alta fatal Rueda al huro breu.  
 Sean



Soledad.

Sean de la praua

Aplausos, la respuesta

De vuestras grangerías

A la rexa importuna,

A la afada Molesta,

Secundo os rinda en desiguales dias

El campo agradecido

Oro trillado, y nectar exprimido.

Sus morados cantucos, sus copadas

Erceinas la montaña con barantes

Dege, que vuestras cabras siempre errantes

Que vuestras vacas, tarde, o nunca erradas

Corderillos os brote la Libera,

Que la yerba menuda,

Y las perlas exceda del rocío

Numero, y del río

La blanca espuma, qu' antes la tissera

De llores les desnuda.

Jan



Tanto de breue fabrica, aunque vista,  
Aluerques vuestros las abejas moren,  
Y Primavera tantas os desfloren,  
que qual la Arabia madre ve de aromas,  
Sacros troncos sudar fragrantes gomas,  
Vuestro corcho por vno y otro poro  
En dulce se desaten liquido oro.  
Prospera al fin, mas no espumosa tanto  
vuestra fortuna sea  
Que alimenten la inuidia en nuestra aldea,  
Aspides mas en la region del blando  
Entre opulencias, y necesidades  
Med'ancias vinculen competentes  
A vuestros descendientes  
(Preuiniendo ambos daños) las edades  
Ilustren obeliscos las Ciudades  
A los rayos de Júpiter expuestas,  
Mas que a los de Phébo, su corona,  
Quando



## Soledad

Quando ala choza gacioral perdona  
El Cielo, fulminando la floresta  
Cyones puer vna y otra pluma, en esta  
Tranquilidad, os balle, labradora,  
La postrimera hora  
Cui la mina cifre desengaños  
Que en letras pocas lean muchos años  
Se el hymno culto dio el ultimo acento  
Fin mudo al bayle, al tiempo que seguid  
La novia sale de villanas ciento  
Ala verde florida palizada,  
Qual nueva Phenix en flamantes plumas  
Matutinos del sol rayos vestida,  
De quanta sulca el ayre acompañada  
Monarchia canora:  
Y vadeando nubes, las espumas  
Del Rey. Corona, de los otros rios,  
Encuia orilla el viento hereda aora  
De queno no vaudo De



De funerales barbaros trogiaseos,  
Queci Egipto erigio asus Ptolomeos.  
Los arboles, que el bosque trauián fingido,  
Ombros Coliseos, ya formando,  
Despejan el egido,  
Olympica Palestra  
De Valientes desnuados Labradores  
Llegò la desposada apenas, quando  
feroz ardiente muestra  
Hicieron dos robustos luchadores  
De sus musculos, menos defendidos  
Del blanco tino, que del bello obscuro  
Abraçaronse pues los dos; y luego,  
Humo anhelando el que no suda fuego,  
El reciproco nudos impeditos,  
Qual dueros olmos de implicantes vides  
Vedra el vno es tenia, del otro muro  
Manos, al fin hijos de la tierra,  
Quando fueres no Alcides  
Procuran derribarse, y derribados;  
Qual pinos se levantan, arraigados En



En los profundos senos de la sierra,  
 Premio los honrra igual; y de otros quatro  
 Cine las riens gloriosa rama,  
 Conquese puso termino ala lucha,  
 Las dos partes rayaba del teatro  
 El sol, quando arrogante Joven llama  
 Al expedido salto  
 La barbara Corona que lo escucha.  
 Arras del animoso desafio  
 On Pardo gavan fue en el verde suelo,  
 Aquien de abaten ocho, o diez soberbios  
 Montañeses, qual suete de lo alto  
 Calarse turba de inuidiosas abes  
 A los ojos de Atrepho, vestido  
 De peregrinas plumas. quien de graues  
 Piedras, Las duras manos imgedido,  
 Su agilidad pondera. Quien sus nervias  
 Derata, es hermecien dase gallardo  
 Pero la raya que el pie desnudo



Del suelto mozo, y con airoso vuelo  
Liso del viento, lo que del exido  
Tres veces o azgar pudiera en dardo  
La admiracion vestida en Marmol fino  
Apenas argüear las cexas pudo  
La emulacion calcada en duro ielo,  
Torpe se arraiga, Bien que impulso noble  
De gloria, aunque Villano, solicita  
Aun Vaquero de aquellos montes grueso  
Membrudo fuerce robble  
Que agil apisar delo robusto,  
El ayre se arrebató, violentando  
Lo graue tanto, que lo precipita,  
Icaro montañes, su mismo peso,  
De la menuda yerba el breno blando  
Piélago hecho a su ruina  
Sino tan corpulento, mas achusto  
Serrano le sucede  
Que iguala, y aun excede,      H



Al aiuno Leopardo,  
 Al Corcillo travieso, al muston Sardo  
 Que delas rocas trepa ala Marina,  
 Sin dexar, ni aun pequena  
 Del pie ligero biparcida sena.  
 Con mas felicidad que el precedente  
 Liso las bueltas casi del primero  
 El adulto Vagüero  
 Pasos otro día al ayre, al suelo cozes,  
 Y premiados graduadamente  
 aduocaron asri toda la gente  
 Ciercos del Llano, y Aullos de la sierra  
 Mancebos tan veloces  
 Que quando Corres mas dora la tierra,  
 Y argenta el Mar (desde sus grutas ondas)  
 Nepluno, sin fatiga  
 Su vago pie de pluma  
 Surcar pudiera mueres, pisar ondas,  
 Sin inclinar espiga  
 Sin vislar espuma.



Los vices eran dios, y Dirigidos  
A los olmos, que quieren abraçados  
Ser patrios verdes, ser frondosas metas:  
Salen, qual de torcidos  
Arcos, o nerviosos, o bacerados,  
Con situ igual y los vices dios saetas  
No el polvo desaparecen  
El campo, que no pisan alas yerba  
Es el mar corpe una herida Cierua  
El mar tarde, la vista de su anexo  
Siguiendo almas lento  
Coxea el pensamiento.  
El Tercio casi de una milla era  
La proliza carrera  
Que los Hercules troncos hace breues.  
Pero las plantas leues  
Petros sueltos Zagales  
La distancia sincopan tan iguales,  
Que la atención confunden Judiciosa



Soledad

De la Penéida Virgen desdenosa  
Los dulces fugitivos miembros bellos  
En la corteza, no abraza, regencia  
Mas firme Apolo, mas estrechamente,  
Que devna, y de otra meta gloriosa  
Las duras basas abrazaron ellos  
Contriplicado nudo  
Arbitro Alcides en sus ramas dudo  
Que el caso decidiera;  
Bien que su menor ofa, un ojo fuera  
Del lince mas agudo  
Encanto pues, que el gallo neutro pende  
Y la carroza della tal vez desciende  
A templarse en las ondas, Himeneo,  
Por contemplar en los brazos, el desseo  
Del galan no bio de la esposa bella,  
Los rayos anticipa de la estrella.  
Cerulea ahora, ya purpura quise  
De.



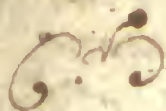
Delos ludos terminos del dia,  
El Juicio, al de ~~los~~, indeciso  
Del Concurso ligero  
El Padrino contra de limpio acero  
Cuchillos bruos, absoluello quiso,  
Solicita Junon, Amor no omiso,  
Al son de otra Zampona, que conduce  
Nymphas bellas, y Satyros lascivos  
Los desposados a su casa vuelven,  
Que coronada luce  
Duchellas fixas, de Altos fugitivos  
Que en sonoro humo se resuelven  
Uegò todo el lugar, y despedido,  
Casta Venus, que el lecho ha prevenido  
Delas plumas q. vaten mas suaves  
En su volante carro blancas alas  
Los nobios entra en durm, no, etacada  
que,



Queriendo amor una Peidad alada  
 Bien previno la hija de la espuma  
 A batallas de amor, campos de ptama





Soledad Seg.<sup>da</sup>

Entrase el mar por vn arroyo breue  
Que a recibillo con sediento paso  
Deru roca natal se precipita,  
Y mucha sal, no solo, en poco vaso  
Mas su ruina bebe,  
Y suben cristalina mariposa  
No alada, sino vendosa,  
En el fard de Thetis solicita.  
Muros desmantelando pierde arena,  
Centauro ya espumoso, el Oceano  
medio mar, medio ria  
Dos veces buelta la campana al dia,  
Escalar pretendiendo el monte en vano,  
De quien es dulce vena  
El Tardo ya torrente

Amo



Arrepentido, ya un retrocediendo  
 Era el blanco el novillo tierno

De bien nacido cuerno

Mal lunada la frente

Retrogrado cedió en desigual lucha  
 Aduro Jara aun contra el viento armado.

No pues de otra manera

Ala violencia mucha

Del padre de las Aguas, coronado  
 De blancas quas, y de espuma verde,

Resiste obediencia, y tierra pierde

En la incierta Libera

Guarnición desigual a tanto espeso

Descubrió el Alma airo Peregrino

Con todo el Villanaje ultramarino,

Que a la fiesta nupcial, de verde es

Toldado, y acapad tradujo pino

Los creólos el sol rayaba, quando

Con remos gemidores

Des



Doi pobres se aparecen peradores  
Nudos al mar de canamo fando  
Quisenor en los bosques no mas blando  
El Verde Robre q. es varquillo avra  
Saludar vio la Aurora,  
Que al vno en dulces quejas, y no poas  
ondas endurecer, liquidar vocas.  
Señas mudas, la dulce voz doliente  
Permiso solamente  
Ala Turba, que dar quisiere voces  
Alaque de un Ancon segunda baia  
Cristal pisando azul con pies veloces  
Salio improvisa, levna y de otra plara  
Vinculo desatado, instable puente  
La proa diligente  
no solo dirigio ala opuesta orilla,  
Mas reduxo la musica varquillo  
que



## Soledad

Que en dos cuernos del mar caló no breues  
Sus plomos graues, y sus toreros lebes  
Los senos ocupó del mayor tenó  
La maritima tropa,  
Usando al entrar todos

Quanto les ensenó corteses modos  
En la lengua del agua, ruda escuela  
Conmuestos porabero, que la popa  
Del canoro escogio baxel pequeño.  
Aquel, las flandas escarabanolo, vuelta,  
Este con gregoso movimiento  
El Mar encuentra, cuiá espuma cana

Su parda aguda proa  
Desplandiente cuello

Flace de Augusta Coia Peruana;  
A quien pilot el sur tributó ciento  
De Portas cada hom

Lagrimas no enjugó mas de la Aurora  
sobre violas negras la mañana,      que



Que arrolló su espolon con pompa vana  
Caduco al sofá; pero al sofá bello  
Dando el buésped licencia para ello  
Recurra, no, a las redes, que maiores,  
Mucho Oceano, y pocas aguas penden,  
Sino alas que ambiciosas menos pendero,  
Labirinto mudo de marino  
Dedalo, si de leno, no, de limo  
Fabrica escurzulosa, y aung. inimita  
Siempre murada; pero siempre auienta  
Liberalmente de los pescadores  
Al dresco, el estero corresponde,  
Sin valelle al tarcibo otion el futo.  
Armas de buero, donde  
Lisonja brene al gusto,  
mas incentiua esconde,  
Contagio original quita de aquella  
Que



Que siempre hija bella  
 Delos Cristales, una  
 Donera fuese cuna  
 Mallas visten de canamo al lenguado  
 Mientras en su piel lubrica fado,  
 El Congrio, que viscoramente lio,  
 Las Telas burlar quiso  
 Texido en ellas se queda burlado,  
 Las redes califica menos gruesas  
 sin romper todo algaxon.  
 Lompa el salmon de las reales mareas,  
 Quando no de los campos de Neptuno,  
 Del caniero robaio,  
 Guloso de los Consules regalo,  
 Este, y muchos mas, unos desnudos,  
 otros de escamas faciles armados,  
 Dio la ria pescados,  
 que nadando en unpielago desnudos  
 no agravaban poco el negligente robo



Espaciosamente dirigido

Al bien aventurado aluague pobre,  
Que de Carritos fragiles vexo,  
Si fabricado no de gruesas cañas  
Bodas coronan de Espadanas.

El Peregrino, pues haciendo encanto  
Instrumento el baxel, cuerda los remos  
Al Zephyro encomienda los extremos  
Destemetrico tanto.

Si de ayre articulado

nos son dolientes lagrimas suaves

Estas mis quejas y graues,

Voces de sangra, y sangre son de alma.

Pre la de tu calma,

O mar quien otra vez has ha sido

De tu fortuna auroras y de su nido

O Mar! O tusupremo

moderador piadoso de mis danos

Tusos seran mis anos

En cable redimidos poro fuerte de



# Soledad

De la bebida muerta,

Que se quiso en aquel peligro extremo

Alla el forado, y su guadana el remo.

Regiones que agenas,

O clima propio, planta mia perdida,

Tuia será mi vida,

Si vida me ha dexado, que sea tuya,

Quien me fuerza a que baya

De su prission de fando mis cadenas

Barro entre ondas, mas que entre arenas.

Tudas mi pensamiento

El cenith escalo plumas vestido,

Cuio vuela atrevido,

Sino ha dado su nombre a las espumas

Desus vestidas plumas

Conseguirán el desvanecimiento

Los anuales diáfanos del viento.

Esta que culpa mia

Ultiman alternar menos seguro

Del



Del vaculo mas duro  
En lustro baldecho amedidoso mano,  
Solicitando en vano  
Las alas sepultar de mi osadia  
Donde el sol nace, o donde muere el dia  
Muera, enemiga amada  
muera mi culpa, y en desden leguante  
Arregentido tarde  
Suspiro, que mi muerte haga leda  
Quando no le suceda,  
o por breue, o por truvia, o por cansado  
Lagrima, antes enjuta, que llorada  
Naufragio ya segundo,  
o filos porzan de homicida hierro  
fin duro ami del hierro,  
Tan generosa fee, no facil onda  
No poca tierra esconde  
Orna suga el oceano profundo,  
Y obeliscos los montes sean del mundo

Su



Tumulo tanto debe

Agradeido amor amor pie errante

Líquido pues Diamante

Calte mis brazos, y elevada alma

selles, mas no oprima

Esta que te faze amiga breue,

Si ay ondas mudas, y si ay tierra lebe.

No es sordo el mar (La erudición engaña)

Bien que al ves sanudo

no oya al piloto, o le responda fiero.

Sereno disimula mas orejas

Que sembrò dulces quejas,

Canoro labrador, el forastero

En su vndosa campana

Espongioso pues se bebio y mudo

El lagrimoso reconocimiento

Decenas dulces numeros no poca

Concentuosa suma

En los dos gyros de inuisible pluma,

que



Que fingien sus dos alas, surto el viento  
 Eco, vestida una cavada roca,  
 Solícito curiosa, y guardo' auara  
 La mas dulce, sino la menos clara  
 Sylaba, siendo en tanto,  
 La vista de las choças.

Fin del Canto.

Jace en el mar, sino continuada  
 Isla, mal de la tierra dividida,  
 Cuya forma, torrega es peregrina  
 Diganlo quantos siglos ha quemada,  
 Sin cesar de la plaza espaciosa  
 La arena, de las ondas repetida  
 Apesar que del agua, que la oculta.  
 Concha, si mucha no, agas ostenta  
 De albergues, donde la humildad contenta,  
 Morar y Comona se venen culta  
 Qosson las choças, sobre su artificio  
 Mas aunque caduca su materia  
 Delos



## Soledad

De los Mancebos dos la maior, cuna,  
De las redes, la otra, y su exercicio  
Competente Oficina  
Lo que agradable mas se determina  
Del breue instote, ocupa su fortuna,  
Los extremos de fausto, y de miseria  
moderando. En la plancha los recibe  
El Padre de los dos, emulo cano  
Del sagrado Nereo, no ya tanto  
Porque ala par de los escollor viene,  
Porque en el mar preside Comandante  
Al exercicio pircatorio, quanto  
Por seis hijas, por seis verdades bellas,  
Del cielo espumas, y del mar obellas  
Alcogio al Ruesga con urbano esylo  
Y asu voz, que los Juncos obedecen,  
Tres hijas nyas candidas le ofrecen  
que engañor contruyendo estan de hilo  
El buerto le da esotras, aquiendebe,  
Si purpura la rosa, el lilio nieue. De



De Sardin culto así en fingida gruta  
Salteó al labrador, lluvia impropia  
De cristales inciertos, ala deña,  
O, ala que torció llave el fontanero,  
Orna de Aquario, la imitada pena  
Lo enviste incauto, y ri con gie grosero  
Para la fuga appela, nubes pira,  
Burlandolo aun la parte mas enjuta  
La vista saltaron poco menos  
Del buespel admirado  
Las no liquidas perlas, que al momento  
A los cortos Juncos (porque el viento  
Nada les balle en dia, bien que agenos)  
El Canamo remiten annudado,  
Y de Vertumno al termino labrado  
El breve hierro, cuió coruo diene  
Las plantas le mordía cultamente,  
Ponderador saluda afectuoso  
Del esplendor, que admira, el extrangero  
Al sol en seis luceros dividido,  
Y honestamente al fin correspondido

Del



Solidad

Del coro vergonzoso  
Al viejo sigue, que prudente ordena  
Los terminos confunda de la cena  
La comida, proliza de pescados,  
Daros muchos, y todos no comprados.  
Impidiendole el dia al frutero  
Con dilaciones todas, lo divierte  
Entre unos verdes carrizales donde  
Harmonioso numero se esconde  
De blancos Cygnes, de la misma suerte  
Que gallinas domesticas al grano,  
A la voz concurrientes del anciano,  
En la mas seca, en la mas limpia anea  
Vivificando estan muchos sus buecos  
Y mientras dulce aquel su nueva anuncia  
Entre la verde Junça,  
Sus pollos este almar conduce nuevos,  
De Egeo, y Galatea  
(Quando mas obscurecen las effumas)  
Nenada imbidia sus nenadas plumas  
Her



Hermana de Phaeton verde el cabello  
Le ofrece el que souen ya gallardo  
de flexuosas mimbras garuín pando  
Joso le ha encordonado, pero bello,  
Lo mas liso trego, lo mas sublime  
Oencio su agilidad, y artíficia  
Jexio en sus ramos inconstantes nido.  
Donde zelosa arrulla, y ronca gime  
La aue lasciva de la Cypria Piona,  
Machiles coronò menos crecidos  
Gauia no tan capaz, extraño todo  
el disignio, la fabrica, y el modo,  
Apoco garos lo admiro, no menos  
Montecillo, Carrienes laureado  
Tramidos despreciando moradores  
Pesus confusos renos  
Conesuelos, que (el viento arrullado)  
salieron retocando a pisar flores,  
El mar tímido al fin mas ignorante  
Del plomo fulminante.



## Soledad.

Concavo freno, a quien gracioso indulto  
Peru caduco natural; permite,  
Que ala encina viva, robusta imite,  
Y bucco exceda al alcornoque inculto  
Verde era pompa de vn valle oculto,  
Quando sonoro alcazar no de aquella  
Puesin corona vueta y sin espada,  
Susurrante Amazona, Dido alada,  
De exercito marcado, de mas bella  
Republica, cenida en vez de muros.  
De cortezas. En esta pues Cartago  
Reyna la abeja, oro brillando vago  
O, el Jugo beba de los ayres puros,  
O, el sudor de los cielos quando lila  
De las mudas estrellas la saliba  
Burgo eran suyo el bronco infirme, el breue  
corcho, y moradas pobres sin vacios  
Del que mas solicita los desuios  
De la Isla, plebeio exxambre leue  
Llegaron luego donde al mar se atrene,  
Si Promonorio no, vn cerro elevado,  
Decabras estrellado,                      Igua



Iguales, aunque pocas,  
Ataque Imagen de alma del cielo.  
Flores su Cuerno es, raios su pelo.  
Esta, dijo el Isleño venerable  
Y aquellas que pendientes de las rocas  
Tres, o quatro descan parvientos,  
Redil las ondas, y patir el viento.  
Libres discurren, su nocivo diente  
Las hecha con las placas inviolable  
Estimando seguia el Peregrino  
al Venerable Isleño.  
De muchos pocos numeroso Luendo,  
Quando los rayos enfreno de un pino  
El pie Villano, que groseramente  
Los Cristales pisava de una fuente  
Ella pues sierpe, y sierpe al fin pisada,  
Al sofocar vomitando fugitivo  
En lugar de veneno.  
Torci la esconda, y a que no en roscada  
Las flores que de un parto dio la caba  
Aun fecunda al matizado seno  
Del buerto encuios troncos redanta



## Soledad

Delas escamas, que vistia de plata  
Seis chopos de seis dedos abrazados,  
Thyrsos eran del Griego Dios, nacido  
segunda vez, que en pampas dormiente  
los cuernos lesa frente,

O qual mancebo texen annudados  
festivos corros, en alegre exilo.

Coronan ellos al encanecido  
Suelo de Lirios, que en fragrantos copos  
Nubo el Mayo, apesar de los seis chopos  
Exercio las bellas seis hermanas

Eflogen, agraviando

En breuespacio mucha primaveras

Con las meras, cortecias ya liuianas

Del arbol que ofrecio ala edad primera

Pura alimento; pero sueno blando.

Niebe ilada y por sus manos bellas

Casera mente a telas reducida,

Mantiles blancos firon.

Sentados pues sin ceremonias, ellas

En Tornesdo fixo la comida

Coro



Con silencio sirvieron  
Compida el agua en las menudas piedras  
Cristalina sonante en Tiorba:  
Y las confusamente accordes aues  
Entre las verdes rascas de las piedras  
Muchas eran, y muchas veces nueue  
Aladas Musas, que de pluma leve  
Engañada su oculta Lyra orua,  
Metros, inciertos si, pero suaves  
En Idiomas cantan diferentes,  
Mientras cenando en porfidos lucientes  
Lisongean a penas  
Al Júpiter Marino tres Syrenas  
Comieron pues, y rudamente dadas  
Gracias el pescador ala Divina  
Provida mano, ó bien viuidos años!  
Ó Canas, de lo al buesped no peñadas  
Con box dentado, ó con rañada espina,  
Sino con verdaderos desengaños!  
Vivad dichoso esta esmeralda bruta  
En marmol engastada siempre undoso.  
Subilando la red en los que os restan  
felices años, y la bume decida.



O poco rato enjuta  
 Proxima arena deesa opuesta playa,  
 La remota cambaya  
 Sea de oymas a vuestro leno asiado,  
 Del mar, que os la divide, quanto cubren  
 Oceano importuno  
 Alas quinas del viento aun venenadas  
 Sus ardientes veneros,  
 Su esphera lapidosa de luceros  
 Del pobre aluzque, ala varquilla pobre  
 Geometra prudente el orbe mida  
 Vuestra planica impedida  
 Si de purpureas conchas no bistriadas,  
 De tragicas ruinas de alto brinfe  
 Que el Tridente acusando de Neptuno,  
 Menos quica dio abillas  
 Que exenptos de dolor a estas orillas.  
 Qias ha muchos, o Manco, dixo  
 El Pescador anciano  
 Que en el vno cedi, y el otro hermano  
 El duro remo, el cañamo prolixo,



Muchos Radulces dias,  
Que cyner me recuerdan a la hora,  
Que buiendo la aurora  
Las canas del Tiron, balle las mias,  
(A pesar de mi edad) no en la alta cumbre  
De aquel Morro difficult, cujas rocas  
Tarde, o nunca pisaron cabras pocas  
Y Milano vencio con pesadumbre;  
Sino de esotro exotlo el mar pendiente,  
Donde ere theatro de fortuna  
Descubro, ese voraz, ese profundo  
Campo ga de sepulchros, que sedientos  
Quanto, en vasos de abeto, nuevo mundo  
Tributos digo Americanos se bebe,  
En Tumulos de espuma paga breue  
Barbaro observador, mas diligente  
Delas inciertas formas de la luna,  
A cada conjuncion su pesqueria  
Y a cada pesqueria su instrumento  
Mas, o menos dudoso, atribuido,  
Mis hijos dos en un batel despido,  
Que el mar cribando en redes no comunes.  
Vieras



Soledad.

Vieras intempestivos algun día  
(Entre un vulgo nadante, digno apenas  
De escama, quanto mas de nombre) atunes  
Vomitacar ondas, y agotar arenas.  
Tal vez desde los muros destas rocas  
Caçar a Thesis oeo,  
Y pescar a Diana en dos varquillas,  
Nauticas Venatorias maravillas  
De mis hijas oíras, ambiguo coro,  
Menos de Alfaua quede red armado,  
De cuño, sino alado,  
Harpon vibrante, supo mal Protheo  
En globos de agua redimir sus Phocas  
Torpe, la mas veloz, marino toro,  
Torpe mas Toro al fin, que el mar violado  
De la purpura viendo de sus venas,  
Bufando mide el campo de las ondas  
Con la animosa cuerda, que proliza  
Al fierro sigue, que en la phoca huíe,  
O grutas ya la privilegien ondas,  
O escollos desta Isla divididos,  
La que es mi uena mi gallarda hija,

Si



Si Cloto no dela escamada fura,  
Ya ila ya le bana su carrera  
Quando desmorada pide, o quando  
Vencida resbaya  
Los terminos de canamo pedidos.  
Rindiose, al fin la belia: y las almenas  
Delas sublimes rocas, salpicando,  
Las penas enusio, pena escamada,  
En rios de agua, y sangre desatada.  
Ephire luego, la que en el torcido  
Luciente nazar, se sirvio no poca  
Risueña parte dela dulce fuente,  
De Philodoces omula valiente,  
Cuya baba breue desangro la phoca,  
El Cabello en el hambre a quel cogido,  
(Zeloso alcaide de sus trenzas de oro)  
En segundo baxel se engolfó sola  
Quantas voces le di. Quantas en vano  
Tiernas derrame lagrimas, amiendo,  
No al fiero Tiburon verdugo horrendo  
Del



soledad

Del naufrago ambicioso mercader,  
Ni al otro, cui nombre

Espada es, tantas veces esgrimida  
Contra mis redes ya, contra mi vida;  
sino algun siempre verde, siemprecano

Satyro delas aguas, petulante

Violador del Virginal decoro

Marino Dia, que el vulto feroz hombre,

Coruo es Delphin la cola!

Sorda a mis voces pues, ciega a millantos,

Abraco (si bien de facil cuerda)

Un plomo fio' graue aun corcho leue,

Que algunas veces despedido, quanto

Penda, onade la vista no lo pierda,

El golpe solicita, el vulto mueue

Prodigiosos moradores ciento

Del liquido elemento

Laminas vno de viscoso acero

Rebeldes aun al Diamante Del duro lomo,

Hasta el luciente bipartido extremo

Delacota vestido

sol



Solicitado sale del ruido  
Y al cebarre en el complice ligero  
Del suspendido plomo,  
Ephire, en cuia mano al flaco remo  
Un fuerte dardo usaua sucedido,  
De la mano alas ondas gemir hizo  
El ayre con el flexno arrojado,  
De las ondas al peñ con vuelo mudo  
Deidad dirigio amante el hierro agudo.  
Entre vna, y otra lamina, salida  
La sangre saltó, por do la muerte entrado.  
onda pues sobre onda leuantada.  
Montes de espuma conciso perida  
La fera, horror del agua, comeciendo  
Ya a la violencia, ya a la fuga, el modo  
Desacudiv el barba,  
Que alterando el abysmo, o discurriendo  
El oceano todo,  
No perdona al acero, que la engastó.  
Ephire entanto, alcanamo conido



## Soledad

El Cabo rompio, y bien, que al fierbo herido  
El Can sobra, siguiendolo la flecha.  
Voluiase mas no muy satisfecha,  
Quando cerca de aquel peinado escotlo  
Hervir las olas vio templadamente,  
Bien que haciendo circulos perfectos,  
Eflogio pues de quatro, o cinco abetos  
El de cuchilla mas resplandeciente  
Que atravesado remolco en gran sollo.  
Desembarco triumphando,  
Y aun el siguiente sol, no vimos, quando  
En la Rivera vimos conuecina  
Lado al traues el montbo, donde apenas  
Su genero noticia, pias arenas  
Entanta playa hallo tanta ruina  
Aura enebro marina  
El discurso, y el dia juntamente  
Tremula si velo les arrebatu,  
Alas batiendo liquidas, y en ellas  
Pulcissimas querellas

De



Se pescadores dos de dos amantes,  
En redes ambos, y en edad iguales.  
Dividiendo Cristales  
En la mitad de un obalo de plata  
Venia a tiempo el nico de la espuma,  
Que los Manebos daban alternantes  
Al viento quezas. órganos de pluma  
Aves digo de seda,  
Tales no oyó el Caribbo en su arboleda,  
Tales no vio el Meandros en su corriente,  
Infectonando pues suavemente  
Las ondas el Amor. (sus flechas remos)  
Hasta donde se vesax los extremos  
De la Isla, y del agua, no los dexa.  
Licidas, gloria entanto,  
De la playa, Micon de sus arenas,  
Invidia de Syrenas,  
Conuocacion su canto  
De músicos Delphines aunque mudos  
En



## Solcedad

En numeros no rudos  
El primero se que se  
De la culta Leucipe  
Decimo esplendor bello de Agamipe  
De Cloris el segundo,  
Escollo de Cristal, meta del Mundo.

## Licidas.

A que piensas parquilla,  
Pobre ya cuna de mi edad primera  
Que Cygne te condujo a esta Liberta?  
Acanta dulce y amor me luego  
Si te perdona el fuego,  
Que mis huesos vinculan, en su orilla  
Jumba te bese el mar, vuelta la quilla.

## Micon

Cansado leno mio  
Hijo del Bosque, y Padre de mi vida.  
De



Ocultos remos ahora conducida  
 A desatarse en lagrimas cantando  
 El doliente si blando  
 Curso del viento metrico, fijo,  
 Nadante vna de anón río.

## Licidas.

Las rugosas Veneras  
 fecundas, no de alfofar blanco el seno  
 ni del que en cién de el mar, Tyrio veneno,  
 Entre coespos buscaba caracoles  
 Quando de tus dos soles  
 fulminado ya, senas no ligeras  
 De mis cenizas, dieron tus riberas

## Micon.

Distinguir saúia apenas  
 El menor leno de la maior vna  
 Que velera un Neptuno, y otro surca  
 Y tus posiciones ya arrastraba grandes,  
 si



## Soledad

Si dudas lo que sabes,  
Lee quanto han impresso en sus arenas  
(A pesar de los vientos) mis cadenas.

## Licidas.

Las que el Cielo mercedes  
hizo a mi forma, o dulce mi enemiga  
Lisonja no, serriedad lo diga  
De limpia consultada, ya Laguna  
y los demi fortuna  
Privilegio, el mar, a quien di redes  
Mas que a la selva sacos Tanimedes

## Micon.

No ondas, no lucientes  
Cristal, agua al fin dulcemente dura  
Inmudia califique mi figura  
de Musculosos Jovenes desnudos  
Menos dio al bosque nudo  
que



Que io al mar, el que aun Dios hizo valiente  
 Menar Cerdas, Zeloso espumar diente

## Licidas.

Quantes pedernal duro  
 Bruñe nacaris bato, a guido rúa  
 En la Oficina undosa de crapláya,  
 Tanto Salemo a su Licote bella  
 Suspende; y tanor ella  
 Al flaco da, que me construyen muro  
 Junto fragil, carrico mal seguro,

## Micon.

Las siempre desiguales,  
 Blancas primero, ramas, despues dejas  
 De arbol, que nadante ignoro hojas  
 Trompa Triton de la agua ala alta gruta  
 De Nisida, tributa,  
 Nympha, porquien lucientes con corales  
 Los rudos troncos oy de mis umbrales



soledad.

## Sicidas.

Esta en plantas no escrita,  
en piedras si, firmes honre Hymeneo  
Calcandole talaris mi desseo  
Que el tiempo vuela, goza pues ahora  
Los lihos de tu aurora  
Que al tramontar del sol mal solicita  
abesa aun negligente, flor marchita

## Micon.

Si fee tanta no en vano  
Desafía las rocas donde impresa  
Con labio alterno mucho mar la besa,  
impetual la califfique tea luciente  
Mira que la edad miente  
Mira que el al mendo mas locoano  
Parca es interior, breve guano,  
Invidia conuocaba sino celo  
Al balcon de saphiro.

Las



Las claras, aunque Etrioses, Abellas,  
y las osas dos bellas,  
sediento siempre Tyro  
Del carro peregrino honor del cielo,  
Mas ay que del ruido  
De la sonante esfera  
Ala una luciente, y otra fiera  
El Piscatorio cantico impestido  
Con las prendas bagaran de Cepheo  
Alas vedadas ondas,  
si Thetis no (de fde sus grutas ondas)  
Enfrinara el desseo  
O quanta, al peregrino, el Amecio  
Alerno canto, dulce fue lionja,  
Que mucho si auarienta basido aponja  
Del nectar numero  
El escotto mas duro.  
Que mucho si el Candor bebio ya puro  
De la Virginal copia, en la harmonia  
El veneno del ciego ingenioso,  
Que dibana los numeros, que o ya Gene



Soledad.

Tenerosos afectos de una pia  
Soliente afinidad, bien que amorosa,  
Por bella mas, permas divina parte  
solicitan su pecho aque (sin arte  
de colores prolixos)

En oración impetre ofrionra  
Del venerable Isleno,  
Que admita yernos, los que el trato hijos  
L'ito al hijo, aun antes

Que el conuecino amor, dulces amantes  
Concediolo riueno

Del fratero agradeciam.<sup>te</sup>

Y de sus propia hijos abraçado  
Mercurio debta nuevas diligente  
Coronados traslada de fauores

De sus barbas, Amor, los pescadores

Al flaco pie del suegro desecado  
o, del aue de Jupiter, vendado.

Pollo, si alado, no lince sin vista.

Politico rapad, cuia prudente

Disposicion, Speculo Esta ditta

Carissimo ninguno

Delos



Delosque el Reyno miran de Neptuno!  
Quán dulces sea el fudicial ocaſiones,  
Para favorecer, no a los supremos  
Delos volubles polos ciudadanos  
Sino a los entre canamo far Jones  
Porque? Por escultores quiza vanos  
De tanto de tu madre vultos canos  
Quantas al mar, espumas dan, surremos  
Al Peregrino por tu causa veemos  
Alcanceros de far, donde, excedida  
De la sublimidad la vista, appela  
Para su hermosura  
En que la arquitectura  
Ala Geometria se revela,  
Insuperada, y por fidos vestida,  
Sobre choça de redes impedida  
Entra ahora, y lo dexa  
Quela, rapa, y pluma: dando a quejas.  
Los dos reduce al vno, y otro leno,  
Mientras perdona tu rigor al rueno.



Soledad.

Las horas ya de numeros vestidas,  
Al bayo, quando no esplendor souero  
Del luminoso tiro, las pendientes  
Donian de crisolito lucientes  
Coincidas y impedidas  
Mientras de su barraca el extranjero  
Dulcemente salia despedido  
A la varquilla donde le esperaban  
Aun como cada Joven ofrecido.  
De Saron pues las agitados rocas  
Que mal las ondas laban  
Del Libor aun purpureo de las phocas  
Y de la firme tierra el heno blando  
Con las palas segando  
En la cumbre modesta  
De una desigualdad del orizonte  
Quedexa de ser monte,  
Por ser culta floresta  
Antiguos descubrieron blanco muro,  
por sus piedras no menos  
Que por su edad mas hermosa cano,  
Mar.



Marmol al fin, tan por lo sano puro,  
Que al Peregrino sus ocultos senos  
regar pudiera en vano.  
Quantas del Oceano  
El sol truenas desata,  
Contaba en los ruidos Capitanes,  
Que espesos, aunque esphericos, fieles  
Bruñidos eran obalos de plomo,  
La admiracion que alante se le debe,  
Ancora del Batel fue, perdonando  
Poco al fierro, y al bello ruido  
De el edificio: quando  
Donca los saltos trompa sonante,  
Al principio di tanto,  
Vecina luego, pero siempre incierta.  
Haue dela alta guerra  
El duro son, Vencido el fierro breue  
Senadica offrecio Quente no lebe  
Tropa Inquieta, contra el ayre armada.  
Lisonja si confusa, regulada  
Su orden dela vita, y del oido  
Su agradable ruido,

Verde



Verde no mudo coro  
 De cazadores era,  
 Cuyo numero, indigna la Ribera.  
 Al sol levanto apenas blanca gente  
 El velo rojo ardiente  
 Del Zephyro lascivo,  
 Cuya fecunda madre al genitro  
 Soplo, vistiendo miembros, suada letro.  
 Florida Ambrosia al viento dio ginece,  
 Que amucho sumo abriendo  
 La fogosa nariz, en un sonoro  
 Delincho y otro, saludó sus vaños.  
 Los boueros, sino esplendores bajos  
 Que conducen el dia,  
 Les responden, la eclipsa ascendiendo,  
 Entre el confuso puer, aloro cobruendo  
 De los caballos, ruda hace armonia,  
 Quanta la generosa Cerevia  
 Desde la mauritania ala Noruega.  
 Invidia ceba alada



Sin luz no siempre ciega,  
 sin libertad no siempre aprisionada,  
 Que aue el dia vuelue  
 Las veces, que enfriado al viento dada  
 Depita suprisión, y al viento abuelue,  
 El Nebli, que relampago su pluma,  
 Dáyo su garra, su ignorado nido  
 o lo wande el Chymgo, o densa es nube,  
 Que pisa quando sube  
 Tras la garra, argentada el pie de espuma,  
 El sacre, las del Noto alas verbido  
 Sangriento Chypriota, aunque nacido  
 Con las Salomas, Venus, de tu carro,  
 El Sinifalte, escandalo Vizarro  
 Delayre, honor robusto de Tetandio,  
 Si bien Jagan de quanto rapas vuelto  
 Coruo acero su pie, flaca piñuela  
 De piel simpide blanda.  
 El Bahari, a quien fue en España ama  
 Del Pyrineo la ceniza verde,



O la alta bassa, que el oceano muerde

De la Egipcia columna

La delicia volante

De quantos cinen Lybico turbante,

+ El Borni, cuya ala

En los campos tal vez de Meliona

Talansiquio valiente, fatigando

Timida liebre, quando

Intemperica saltó leona

La Melionesa gata

Que de tragica scena

Mucho teatro hizo, poca arena

Tu, infestador en nuestra Europa nuevo

De las abes, nacido Alce, donde

Entre las conchas oy del sur esconde

sus muchos rayos. Quebo

Debes por dicha cebo?

Templarte supo, di, barbara mano

Al insultar los aires? Yo lo dudo,

Que



Al insultar Los ayres. Yo lo dudo,  
Que al preciosamente Incada desnudo,  
Valde plumas rebido Mexicano  
Fraude vulgar, no Industria generosa  
Del Aguilta Les dio ala Mariposa,  
De un mancelo serrano  
El duro braco, debil hace Junco,  
Examinando con el pico a durco  
Sus pardas plumas el Alor Britano,  
Tardo, mas generoso  
Terror Le ex sobrina ingenioso,  
Ya invidia tuya, Dedalo, que aora,  
Cuiopie Tyria purpura colora  
Fraude percosas plumas globo.  
Que alud lo condino incierta, la ira  
Del bello dela estigia Veridad robo,  
Desde el guante hasta el ombro aun Jouer, cela  
Esta emulacion pues de guante vuela  
Por dos espacios bellos, con que mira  
Termino torpe era

De



De pompa tan ligera,  
 Can delanas protizo, que animoso  
 Bufo será, bien de profunda vía,  
 Bien de serena plaia,  
 Quando la fulminada prision caía  
 Del Nebli, acuo vuelo  
 Tan vecino asucido  
 El Cyne perdónara luminoso,  
 numero y confusión gimiendo hacia  
 En la vista laxa para el graue,  
 Que aun de seda no ay vinculo suave  
 En sangre claro, y en persona Augusto,  
 Bien miembros no robusto,  
 Principe les sucede, abrensiada.  
 En Modestia Cuit, real grandeca  
 La efumera del Bediv ligera  
 Bebio rosolo, mas la desuata do  
 Magestad, en sus ondas, el luciento  
 Caballo, que colerico mordía  
 Alor, que suave lo enfrenaba.  
 Arrogante, y no ya por las quedaba



El bellas, su cerulea piel al dia;  
Sino por lo queriente  
De esclarecido, y aun de soberano,  
En la ricenda que besa la alta mano,  
De sceptro digna. Lubrica no tuxto  
Culebra se desliza tortuosa  
Por el pendiente caluo escollo, quanto  
La esquadra descendia presurosa  
Por el peinado Cerro ala campane,  
Que al mar debe en termino prescripto  
Mas sauandijas de cristal, que a Egipto  
Horrores lea el Nilo, que lo bana.  
De belde Nympha (Humit de aboracaria)  
Los Margenes oculta  
De vna laguna breue,  
A quien doral consulta  
Aun el copo mas tebe  
De su volante niene  
Ociso pues, o de su fin presago  
Los plos con el pico prenemia  
De quanto sus las alas a quel dia

Al



Al viento exgre miran cuchillo vago.  
 La turba aun no del apacible lago  
 Las orlas Inquieta,  
 Que tímido perdona a sus cristales  
 El Donal, Despedida no saeta  
 De nervios Parthos, igualar presume  
 Sus puntas desiguales,  
 Que en vano podrá gluma  
 Volver vileno, como viste una ala  
 Puerto en tiempo, corona, sino escala  
 Las nubes (desmintiendo  
 Su lindead el grillo torneado,  
 que en sonoro mecal lo va siguiendo)  
 Un Bahari templado,  
 A quien el mismo exollo  
 Esperar le suspiras eminente)  
 El primer vello le concedio pollo,  
 Cual Bethis las primeras ondas fuente,  
 No solo, no, del Paxaro pendiente  
 Las caladas registra el Peregrino:  
 Mas del terreno cuenta Cristallino



Los Juncos mas pequeños,  
Verdes hilos del sofaro risueños.  
Rápido, al Espanol alado miro  
Leinar el agre, por ardar el vuelo  
Cura vestida vive anima un ielo  
Que torpe aunos carrizos lo retira,  
Infelices por raros,  
Si firmes no por tremulos reparos,  
penetra pues sus inconstantes senos,  
Eliminando los menos  
Entredichos que el viento;  
Mas su daño el esquadron atento  
Expulso lo remite, a quien en suma  
Un grillo, y otro con mudació en su pluma  
Cobrado el Babari en su propio luto,  
O el insulto accusaba precedente,  
O, entre la verde yerba  
Avara escondia Cuerna  
Purpureo caracol, emulo bruto  
Del.



Soledad.

Del Rubi mas ardiente:  
Quando solicitada del Ruído  
El Nacar a las flores ha brido,  
Y consinistra voz conuoca quantos  
Negra de Cueruas suma  
Infamò la verdura con su pluma,  
Con su numero el sol. En sombra tanta  
Mas desplegó Ascalapto prolixas,  
Verde porro ocupando  
Que de Césped y a blando  
Tarpe lo han hecho duro blancas guijas.  
Mas tardó en desplegar sus plumas graues  
El deforme fiscal de Proserpina,  
Que en desatarse al polo ya vecina  
La dissonante niebla de las abes.  
Diel a Diel se calaron, ciento, aciento  
Ahor intuitiuo, inuidiado  
Deslegenero alado,  
Si como ingrato no, como auariento,  
Que



que alas esbeltas oy del firmamento  
Se atreuerá su vuelo

Enquanto ojos del Cielo,  
Poca palestra la region vacía

De tanta imbibida era,

Mientras desenlaza de la cimera

Destituyen el día

Aun Girisalte, Boreal Harpyas

Que despreciando la mentida nube

Alul mas cierta sube,

Cenith ya delatumba fugitiva,

Auxiliar cada tra el aire luego

Un duro sacre, en globos no de fuego,

En obliquos si engaños,

Mintiendo remisión alas que buiere,

Si la distancia es mucha,

Griego al fin. Una antano, que de arriba

Descendio fulminada en poco bomo,

Apenas el laton segundo escucha,

Que del inferior peligro al summo

appela



## Soledad

Appela entre los Tropicos grifanos,  
Que su ecliptica incluien,  
Repetiendo confusa  
Lo que timida escusa  
Breve esphera de viento  
Negra circunvestida pil, al duro  
Alborno impulso de valientes palas  
La auccilla parece,  
En el; de muros fiquidos, que ofrece,  
Corredor el Diaphano elemento.  
Al gemino rigor encuias alas  
Su vista libra toda el Extrangero  
Tyranno el sacre delo menos puro  
Esta primer Region, sanudo espera  
La desplumada ya, la breve esphera,  
que aun bote corue del fatal acero  
Dexo al viento, sino restituido,  
Hercedado en el ultimo graduido.





# PANEGYRICO

DE

Don Luis de Gongora

Al Duque de Serma. E.<sup>ss</sup>

¶

Si arrebatado merecí algun día  
 Tu dictamen, Euterpe, soberano,  
 Besu el Coruo marfil y de esta mia  
 Sonante Lyra, tu divina mano  
 Emula delas trompas su armonia  
 El septimo Trion de nueves ano,  
 La a dutta Lyra sorda aun mas lo siento  
 Quelos aspides fijos que alimenta,  
 Oia el canoro bueso dela siera,      Pompas



Panegirico al

Pompa de sus orillas la corriente  
Del Ganges exia barbara Riuera  
Baño es supersticioso del oriente,  
De venenosa pluma se ligera  
Armado lo oia el Marañon Valiente  
Y debale a mis numero el mundo  
Del Phœnix de los Sando segundo  
Segundo en tiempo si, mas primer Sando  
En cogado valor; diga lo armado  
De pab su diestra, digan lo trepando  
Las ramas de Minerva por su espada,  
Bien que dormidos sus aceros quando  
Cerviz reuelde, o religion prostrada  
obligan a su Rey que tuerca grado  
Al templo del Bifronte Dios la llave.  
Es pues digno sucesor del claro  
Gomez Diego, del Marte, cuya gloria  
Alas alas burco del Templo auaro  
Quantas le preste plumas ala historia  
Este



Este, a quien guardará Marmoles Pao,  
Que informe el arte, anime la memoria,  
Suprimer cuna al Duero sea debe,  
Si cristal no fue tanta cuna breue.

Del Saldoual, que a Denia aunmas corona  
De Magestad, que al mar demuros ella.  
Isabel nos lo dio, que al sol perdona  
Los rayos, que el ala menor estrella,  
Hija del que la mas luciente Zona  
Dize glorioso, porque humilde buelta  
General de vna Santa Compania  
Las insignias Ducas de Candia  
Alta resolucion, mercedora  
Del que ya le prouiene digno culto  
su nieto generoso oculto a hora  
Bien que prouiene su esplendor lo oculto  
Debido nicho la piedad le dora  
La deuocion al no formado culto  
De baxamo en el oro, que aun no pende  
Alimenta los rayos, que le enciende  
Joven despues, el nido i lustro mio

De



Sanegyrico al

Cedil ya numeroso el ganado,  
Que el silbo oyó de su glorioso tío.  
Pasar de Pueblos bien aventurados,  
Con labio alterno aun oy el sacro Río  
Besa el nombre en sus arboles gravado.  
Tanta le merced Cordova, tanta  
Veneración a su memoria santo.  
Quila bebia en la prudente escuela  
Y a la lobrina del varon glorioso,  
La centellas de sangre con la espuela  
Solicitaba al trueno generoso,  
Al cauallo veltó que en vueltas vueltas  
En polvo ardiente, en fuego polvoroso,  
De quiron noviforme aprende luego  
Cuántas ya fulminó flechas el Griego.  
Tal vez la fiera, que mintió clamante  
De Europa con rexon Luciente agita  
Tal escan diendo en plumas el Turbante  
Escaramucas barbaras imita.  
Pura pala si puño no guisante,  
Viento dando a los vientos, exenita,  
La vez que el monte no fatiga vado, Hy



Hippolito galan, Adonis: cablo  
Deffumar sube el Besir argentado  
Genos, que lo condubgan, ofreciendo  
Cloro al tierno Alcides, que guardado  
Del vigilante he, Dragon horrendo,  
Delicias solicita su cuydado  
Mas nudoras veder exponiendo  
Lo que incognito mas sus aguas mora  
Que estrana el consul, que la gula ignora  
Napa entanto a descubrir comienza  
Bien peinado Cabello, mal enxuto,  
Siendo al Bethis vn rayo de rubrica  
Lo quees al Taxo su mayor tributo,  
Salio al fin, y burcando converguencia  
sus bellor miembros a Silvano aduto,  
Que informar le vio vn alamo prolixo,  
Eh ensonantes nature: predijo  
Crecer, o de Lerna, o tu de España  
Bion nacido esplendor, frme columna  
que al bien crecer amun, sino me engaña  
El



Panegyrico al

El oraculo ja de tu fortuna  
Otoho el vital clamore delus sana  
Alque Mercurio lepreuiene cuna,  
al santo Rey, queatu consejo cano  
Los años de berri de o. Auiano  
Siguio ala v. d. mas sin dexar rompido  
a Juno el dulce transparente sendo  
Aplauso celestial que fue al oido  
Tronga luciente, harmonioso Trueno  
A Mayor al enebro promovido  
Supab. r. r. c. r. o, el margen pira ameno,  
En que de belar coronado el Bethis  
Los primeros abraços le da a Thetis.  
No despues mucho lacos texio iguales  
De Caliope el bifo intonso al bello,  
Paron Augustus que a coimundas tales  
Quindio no solo, mas expuso el cuello.  
Abeja de los tres libros Reales  
Dandole amor sus alas para ello,  
Dulce aquella libo' a quella divina  
Del Cielo flor, estrella de Medina  
Dei



Deidad, que en Isla, no errante ~~luna~~  
incierbo mar, sus gemina dió al mundo  
Sino Apolos lucientes dos a España,  
y Tres dianas de valor secundo  
Gloria del tiempo ceda, honor saldaña  
orbes son del primero y del segundo  
Si domos muros besan oy la plata  
que illustro la alta miella, que derata  
La Antigua Lemos de Real Corona  
Inclito es rayo sumenor Almena  
ala segunda b. de Latina  
Que de secreto aun no pisó la arena  
Quando al silencio metrico perdonó  
La tantos siglos muda ya Syrena,  
Cantando las que inuicia el folcbrillar  
negras dos, cinco a. fufes, todas bellas.

De vn Duquesclarecido la tenera  
Cintobia el siempre felis i. h. alamo. honora,  
La que bien Digna de mayor esphera  
su labrauiá, penaranda ahora  
al Padrentano de su primavera,  
Los



Panegyricos al

Los verdaderos, o no desflora  
Marques ya en Penia curio excelso muro  
de Africanos Tyratas fino es duro,  
Al Regimen atento desvestido  
Asus penates lo admitio el prudente  
Philippo. affeto au eloquente agrado,  
aun entre acciones mudas eloquente.  
Ja (mal distinto entonces) el rosado  
Propicio albor del Hespero luciente,  
que ilustra dos Eclipticas a hora  
Purpureaba al sandoual, que oy dora  
Sceptro superior, fuerca su aue  
ala gracia. Si bien implume hacia  
del Pollo. Phoenix oy, que apenas cabe  
en los prolifos terminos del Dia,  
De quien sera en los siglos la mas grande,  
La mayor gloria de su Monarchia,  
eleccion grata al cielo, aun ex la cuna  
si ala emulacion aulica importuna.  
Ala



La imbidia, no ya alague el veneno  
 Del que lidro, quemar el sol calienta  
 Sino el alado precipicio ajeno  
 De las fustradas Ceras alimenta.  
 Estaques, que aun el mas oculto seno  
 De los Augustos Lares, pira lenta.  
 Celante albera el Ju dicioso termo  
 De los Satrapas ya de aquel gouierno  
 Mentido vn Julio, en quantos el Senado  
 Ambages de oratoria leyo culta,  
 La iedra acciura, que del leuantado  
 Apenas muro, la estructura occulta  
 Temor induce, y del temor cuidado.  
 Tan poderosamente, que resulta  
 La mrd castigada que en Patencia  
 Los esclabones arrastro de ausencia.  
 O Ceguedad, acuerdo intenta humano  
 fatal corregir curso facilmente,  
 Tal ya desuexiente mies villano  
 Dixerar pretendio rauda torrente.

(Mu)



Cançônyrico al

Mucho leoposo monte, mas en vano,  
Bien que desenfrenada su corriente,  
A quanta Ceres, inundo vecina  
Riego le fue, la que temio ruina.  
Sale al fin, y de el Turia la Libera  
vestida siempre de fondosas plantas,  
Pulce continuada primavera  
Le pura muchas veces asus plantas.  
De apacibilidad haze severa  
omenage reciproco obstantas  
El Pirrey, confirmando su gouerno  
osado de justicia, y pal al terno.  
Examinó tres años su diuino  
Talento, el que nos lo de alabanza  
mas de premio parenthesis bien digno  
al periodo fue de su priuanga.  
Dexando al Turia sus delicias, vino  
Donde ya le texia la esperanza  
Los verdes rayos de aquel arbol solo  
Que los abrazos mereció de el solo

Camina



Camina pues de afetos applaudido  
A expectación tan infatigable igual,  
Qual del puente espacioso, que has visto  
Con diosce oculto, Guadiana, sales  
Jelos Campos apenas contenido,  
Que templo son bucólico de Sales,  
La ceremonia en su recibimiento  
oro calcada, plumas ledio al viento  
No del impulso conducido vano.  
De la ambición al pie de su grand dueño  
asciende en cuya poderosa mano,  
Dos mundos continente son pequeño,  
Mas batiendo luego, al soberano  
sucesor se remonta, en cuyo seno  
se ve el Atlántico, Thebo reverbera,  
Águila generosa de su esfera  
Menos dulce ala vida satisface  
Oríental, o delas rosas ocupado,  
o del clavel, que con la aurora nace,  
de Alfonsos purpureos coronado,  
Que en pecho Augusto, o quanta al fauor nace.  
En



Panegirico al

Enlybica no arena, en variado  
Taspe luciente, si, palida <sup>in</sup>idia  
Bebiendo Celos, vomitando imbidia  
Seruia, y agradaua, Esta leuante  
Felicidad, y en vna sea dorada,  
Piedra si breue, laque mas luciente  
La antiguedad tenia lustrada.  
Seruia: del enfermo Rey prudente  
Quesu vida la meta, ya pisada  
Cuel hijo assentia en el affecto,  
Dignando de dos gracias vn sujeto  
Al Mayor Ministerio proclamado  
De los fogosos hijos fue del viento,  
Que al Betis le bebieron, ya el dorado,  
Ya el Cenuleo color desu elemento.  
Desus miembros enebro desatado  
El Rey padre Tu Inueua al firmamento  
En nueua Imagen dio, Porfido sella  
La porcion que no pudo ser bella  
El



## Duque de Lerma

El heredado Auriga, Phaeton solo  
 En la edad no Phaeton, en la edad.  
 Al Diadema de Luciente a Polo  
 En sombra obscura por do no algundia,  
 Luto vestir alvino, y otro polo  
 Hizo si arregar no su Monarquía  
 En la grimas, que pio en fuego luego  
 De funemles pyras sacro fuego.  
 Entre el Esplendor pues alimentado  
 De flores ya, suave ahora era  
 Y el dulcemente aroma lagrimado,  
 Que fragante del ayre luto era,  
 Los oráculos bifo delestado  
 Digna mirá del sandoual primero  
 El Jupiter novel de mas coronas  
 Cénido, que sus orbes dos de Lomas  
 Su ombro ilustra luego suficiente  
 El peso de ambos mundos soberano,  
 Qual la estrellada maquina luciente  
 Todas fuerzas de Monte oy Africano.  
 Mi



Panegirico al

Mimbro escogio tal, a quien valiente  
Absuelto de sus vinculos en vano,  
El inmenso hara, el celestial orbe  
Que oprimido gima, que la espada como  
Provido el Santo al gran consejo aggrego  
De espada bota, y de coga armados,  
Que quarto apenas admitio colega  
La ambicion de los Triunviros pasados  
De competente numero la Tricga,  
La prudencia Romana sus Senados  
Establecieron. Barbaros oy Imperio  
Concede a pocos tanto ministerio  
Tan exhausta, sino tan armada  
Halla' no solo la Real hacienda,  
Mas la timora aun ala insaciada  
Del interes voracidad horrenda:  
Que España del Marques sollicitada  
Generosa aun le hizo offrenda  
Siglos de oro arrogandose la tierra  
Lopie la paz, y credito la guerra,  
Confirrase la paz, que esta ofrece de



Desó en Berbin Philippo ya segundo  
Quelas últimas sombras de su vida  
Quercas de Jano, horror fueron del mundo  
De alamos temo entonces vetida  
La urna del Eridano profundo  
Sombras que le hicieron, no ligeros  
Sus. Heliaños, no, nuestras vanderas.  
Negre entanto vida luminosa  
El hijo de la musa solicita  
Ala tea nupcial, que peregrina  
Le responde su llama en lud crinitas.  
En sus conchas el sabo la hermosa  
Quando al tercer Philippo Margarita  
Quis candor en mejor cielo ahora  
Suave es risa de perpetua Aurora  
Esta pues gloria nuestra, conducida  
Con esplendor Real, con pompa rana  
De tras con maior fausto recibida,  
Del octavo Clemente fue en Ferrara,  
De Loyatal, quedando enriquecida  
Tan gran corona de tan gran tiana  
En



Panegiricos al

Enleños de Liguria el mar incierto  
Vencido, Vinaroz le dio su puerto  
De Valencia inundaba las arenas  
España entonces, que su antiguo muro  
Digno si mas capaz thalamo apenas  
Del himeneo pudo ser futuro.  
Desatada la America, sus venas  
De vno orlento, y otro metal puro,  
Que mucho si girando el campo verde  
Plata calco el caballo, que oro muerde.  
Del leno aurino los senos inconstante,  
La bella Margarita auia dexado,  
Y de su Esposo ya escuchaua amante  
Lisonjas dulces a Mercurio a lado,  
Al sandoual en Zephirus volante,  
De treinta veces los acompañado  
Titular en España esclarecidos  
En granada, en oro, el alua, el sol velados.  
Con pompa recibida al fin gloriosa  
La perla Boreal fue ouerana  
En ciudad vanamente generosa

De



Penacion generosamente sana.  
 Dulce con dia despues la hizo esposa  
 flamante en Carlos, en purpura Romana  
 fuese el Rey, fuese España, e irreverente  
 Puso el mar, lo que ya inundo la gente.  
 Esperaba asus Reyes Barcelona  
 con apparato qual debia oportuno  
 A raio illustre de tan gran corona,  
 A Murado tridente de Neptuno.  
 Ninguna de las dos Real persona,  
 ni de los Cortesanos salto alguno,  
 sin arra de su fe, de su amor sena  
 Aquella grande, esotra no pequena.  
 Al Sanchario luego su camino  
 Del monte dirigieron aserrado,  
 Donde el vaculo vite peregrino  
 las paredes, que el maderal derrota do.  
 De este segundo en Religion Casino  
 sus pasos votan al pilar sagrado,  
 Ofana a recibirlos se alboroza  
 Mirandose en el Hebro Tarago.  
 Del Reyno conuocó los tres estados



Panegirico al

Al Servicio el Marques, y al benatento  
Del interes Real; y conuocados

Ocio logro magnifico su intento,  
Sus Parques luego el Rey, sus deseados  
Lares repite donde entro contento,  
quando ala pompa respondio el decoro  
Enestoque desnudo, en palio de oro,

Entre el Contento pues nupcial, oiendo  
Del Arno los silencios nuestro Sando,  
Las armas solicita, cuió estruendo  
Geno fue duro, al florentin fernando,  
El fuertes brabo, aun en la paz tremendo,  
vestido acero, bien que acero flando,  
Terror fue atrido mudo, si que entonces  
Diestras fueran de Jupiter sus bronces,  
La quietud de su dueño preuenida  
Sin effusion de sangre, la campana  
De Carrion le duele humedecida,  
fertil granero ya de nuestra España.  
Sobre entonces y esteril, si perdidito.  
La mejor tierra que Piruerga baña, La



La Corce les infunde, que del Nilo  
Siguió inundante el fluctuoso estilo  
De la esterilidad, fue de la inopia  
Carrión dulcemente perdonado,  
Las copias, los pomos de la Cópia  
al Júpiter debidos hospedado,  
Disuerga sacro por la urna propia.  
Y sacro mucho mas por el cayado  
En muros tanto, en edificios medra,  
Que sus margenes borques son de piedras  
Vigilante aquí el Penie quanto pudo  
Prevenir lenos, fia a Juan Anáreo,  
Que a Argel su remo los conduzca mudo,  
Si castigado ay remo, que los sea.  
Venda el trato el Penizaro membrado,  
Quando al Corro no ay Turco, que no crea  
Su baxel, que no importa, si en la playa  
El Mar se queda, que el baxel se vaya  
O Argel: o de Ruinas Españolas  
Voras y a campo tu elemento impuro:  
O a quantas quillas tus arenas solas

Dino



Sino fatal, escollo fueron duro!

Imiten vuestras flamulas tus olas  
Tremolando purpureas en tu Muro  
Que en cenizas espero ver sulcado,  
o, de las ondas, o de nuestro arado.

No ya estare, no ya taque al prudente

Cardona, desmentido su aparato.

Las velas, que silencio diligente

Conuocaba, susbró segundo rato,

volvieronse las dos, que llama ardiente

Si vanas preuias de naual recato

La Subicia vibrando esta Divina

Contra aquella pyratice sentina,

En el mayor de su fortuna balago

La que en la rectitud de su guadana

Ahora es de las vidas en Buibago

Compio Cruel, rompio el valor de España

En una Cerda. No maior estrago,

no, aiendo, ruina mas estruena

Hiciera un astro, de formando al mundo.

En



En jugando el Oceano profundo;  
 Que de Lerma la ya Duquesa, digna  
 de pisar gloriosa Lucis bellas,  
 Que a su virtud del Cielo fue Medina  
 Luna, quando su thalamo no estrellas.  
 Cuantas riega ala selva conuecina  
 Lagrimosas dulcisimas querellas,  
 Da a su Consorte viuseñor viudo,  
 musico el Cielo, galas selvas mudo,  
 Prorogando sus terminos el duxelo  
 Los bellos miembros, que en tremendo chilo  
 Trompa final ampuksará del suelo,  
 Entre bronces selló de su lucilo  
 De Pisuega al vndoso desconuelo  
 Aun la vna, incapaz fuera, del Nilo,  
 Que mucho si affectando vultro triste  
 Flora la emulacion, y luto viltte.  
 Parte en el Duque la mayor tuicera  
 El sentimiento, y aun el tanto a bono  
 Si la serenidad no le traxera  
 Alta del Infancado sucesora.



panegirico al

La que en tiempo le deba primavera  
Al Fuvonio en el thalamo de flores  
Siempre bella, Florida siempre, el mundo  
Al Diego debera Gomez segundo.

Al que, delicia de su padre, agrado  
De sus Reyes, Lisonja de la Corte,  
Encomienda feliz tan grande chado  
El dote fue menor de su consorte,  
Mecenas Espanol, que al Colobrado  
Darguillo estudioso, ilustre es Norte.  
¿quanta le daran acciones tales  
Juris licia gloriosa en los mortales!

No difiere mucho, madre esclarecida  
A Margarita si lo al mejor parto,  
que ilustro el Emispherio de la Vida  
Perdo el adulto con al gelido Ardo,  
Palas crecho laminas verbida  
Cuanto de los planetas quiere alquanto  
Delos Philipos, duramente hecho  
Genial cuna su paues echo.

Sus gracias Venus a exerceo con duce

El



El Ministerio de las Panas triste  
Cardó' vna el estambre, que reduce,  
A subtil obra, la que el ruro virte,  
Deuandolo otra, lo tradua  
A los Tyros volubiles, que asite,  
Mientras el culto de las musas coro  
Sueno le alterna dulce en plectros de oro  
Agradecido el Padre a la Divina  
Eterna Mag. Simnos entona  
En regalados aros, que termina  
La deuocion de su Real persona,  
Piadoso luego Rey, quantas dekina  
Penas rigor legal, tantas perdona  
A los que alson de sus cadenas gimen  
En los tenaces vinculos del crimen  
Senas dando festinas del contento  
Universal, el Duque, las futuras  
Al primero preuiene sacramento,  
Que del Jordan Labó' auilas aguas puras,  
Emulo su esplendor del firmamento,  
Si piedras no lucientes, Lúces duras  
cons



panegirico al.

Construyeron salon, qual ya dio athenas  
Qual ya Roma theatro dio'asus scenas  
Diligencia en sazon tal afectada  
o casual Concorso mas solemne  
Del Rey hizo Britanno la embajada,  
Del aplauso que España le previene,  
De la vocal enebro Diosa alada,  
aunque liboral Calpe, aunque Tyrens  
Siempre pagas, conuocò la trompa  
Olla alta expectacion de tanta pompa.  
Ambicioso oriente se despoja  
De las cosas que guarda en si mas bellas  
Leitan, quantas su esphera exhala roxa.  
Engasta en el mejor metal, ceruicillas  
Pesos veneros registro camboja  
Las que apesar del sol ostentò estrechas  
El esplendor, la vanidad, la gala  
En el templo, en el coso, y en la sala.  
Permentido altamente del brocado  
Vinalo de protifos leno ata

El.



El palacio Real con el sagrado,  
 Templo ereccion gloriosa de no ingrata  
 Memoria al Duque, donde abreviado  
 El Jordan sacro, en Margenes de plata  
 Dispensó ya el que digno de tiara  
 Della fe, es nuestra vigilante vara.  
 Ingenioso polvorista luego  
 Luminosos milagros hizo en quanto  
 Purpureos ojos dando al ayre ciego  
 Mudas lenguas en fuego tuvo tanto,  
 Que a dudada la noche este fuego  
 no hecho menos las Joyas de su manto,  
 Que en la fiesta hicieron subseguente  
 La gala mas lucida, mas luciente.  
 Giro el cenith: y absorto se embaraca  
 Rayos dorando el sol, en los dovelas,  
 Que visten, sino vn Phenix, una pluma  
 Cuyo plumage picaras son novelas  
 de Daphnes coronada mil, que abraza  
 En



En morbidos cristales, no en laureles  
 Turbado los desfo, porque celoso  
 a Jupiter bramav oyo en el coso  
 No en circo, no, propuso el Pique atroces  
 Juegos, o gladiatorios, o ferales  
 No ruedas, que surcaron ya veloces  
 Alas metar, y al gallo las senales,  
 En plaza si magnifica, feroces  
 Alanca, a rexon muertos animales  
 flechando luego en Zephyros de España  
 Arcos celestes, una y otra cana  
 Apenas confundio la sombra fria  
 nuestro onizonte, que el solon brillante  
 Nuevo epiciclo al gran rabi del dia  
 y de la noche fue al maior diamante.  
 Por la linea despues segunda via  
 En orbe desati y otro conaxe,  
 Astros de plata, que en lucentes gyros  
 Hicieron con alterno pie saphiros



Eroliza preuencion en breue hora

se disoluió, y el Lucido Topacio,

que occidental valcon fue dela aurora

Angulo quedo apenas de Palacio.

Iguantes la edad marmoles de hora

Iguales restituyendo al ayre espacio

Que amó tu ala tierra, mudo exemplo

Al desengano le fabrica tiempo.

Solicitado el Olandes Tyrata

Demuestra pass, o desu aroma ardiente,

no solo, no, al Ternate le desata,

Mas su corona a todo aquel oriente.

Del mar es dela Aurora la mas grata,

Quando no la mayor del continente,

Isla Ternate, pompa del Alabuco

De este inquirida siempre, y de aquel buco.

Esta pues que de aquel gran mundo ha sido

Vniuersal Emporio desu clauo

Al politico Lampo, al de torcido

Labio y cauello. Tormentoso Cabo.



panegirico al

Domada fue de quien por su apellido  
Y por su espada ya dos veces brabo  
Mayor sera trophéo la memoria  
Que el a delantamiento con Victoria  
Traciás no pocas ala Vigilancia  
Del Duque atento, cuya diligencia  
proxima siempre ala maior distancia  
Sombra individua es de su presencia  
Veneciana es los dias arrogancia  
De Nana procedida preeminencia  
Al sacro oppue ha celestial clauero  
Exprimis casi el obstinado acro.  
O del mar Reyna tu, queres esposo  
Cuios abetra el Leon seguros  
Con luce sacro, que te hace vndosa  
Civiles coronada de altos muros,  
Alcion de la paz, y de Religiosa  
Los reynos serenable mas impuros,  
O Venecia! Ay deti! Sagrada oy mano  
Tennega el cielo, que desguicia v fano.  
Ay



Ay mil veces de ti precipitada  
Mas Republica al fin prudente sabes  
La que a Pedro le asiste, quanta espada  
Sus dos remos es, sus dos flautas  
Izquierda y diestra lamina dorada  
Sus miembros aun no el Fuentis hize graus  
Que señas de virtud dieron plebeya  
Las legadas reliquias de Aquileya  
Confuso hizo el arsenal armado  
Rescena militar, orauel registro  
Desus fuerças enquanto oyó el Senado  
Alto del Rey Catholico Ministro  
Nesbor Mancebo en sangre y en estado  
Castro excelso, dulcúra de Castro.  
Ehe pues variando estylo y vulto  
Duro amenaza, persuade culto.  
Oracion en Venecia rigurosa,  
En Lombardia trompas eloquentes  
Violencia hicieron Indiscreta  
Ala mayor corona de prudentes  
Adria



panegirico ab.

Adria, que sorria ríco ambiciosa  
Timida aora recusando pñtes  
Reducida desiste, humilde cede,  
Al quinto Paulo, y a su santa sede  
Jacobo donde al Tanisis elba

Mucha le esconde sinuosa vela,  
Legítimas reliquias de Maria  
sucesion adoptada, es de Isabela,  
Lo maternal que en el Coniza fía  
Domnua dogmas, seminario, ceta  
A pal con el católico lo induce  
Affecto, que suena, sino luce.

Esperu ombrión de luz, que incierto  
viuir apenas esplendor osable.  
La menci exstinta púrpura de Alben  
Alent pla, fomento suave  
España a ministro tanto, experto  
Varon de legi, cura mano grave  
Alcervando instrumentos, persuada  
o con



o con el caduceo, o con la espada.

El Tasis fue de Arcuña esclarecido  
 Ya de Villa mediana honor primero  
 El que a tan alto asumpto delegado

Suavemente lo trató severo

El R. Sierpes al fin leño impedido

El fulminante aún en la bayna acero

La paz solicitaron, que Britaña

Que lebrará a glorioso Onde España

Alma paz, que después establecida

Del Velasco, del rayo de la guerra

La tantos años puerta concluida

Abrió al tráfago el mar, abrió la tierra.

Iris santa, que el símbolo cenida

De la serenidad, a Inglaterra,

A España en nudo la implica blando

De los odios reciprocos quando.

No menos como rosicler severo

El país coronó agradable, donde

En



## panegirico al.

En varios el Cristal ramos el Rheno  
Las sierras al Oceano levan de

El belicoso de la plaza sero

Belgico siempre titulo del Conde  
Tronco del nectar fue, que fatigada  
Labro' la guerra, si la paz, no armada.

A la quietud de la rebelde polo

Arinto el Duque entonces indulgente.

Que por desenlazarlo vna to solo

no ya de pone Marte el iclmo ardiente.

Su arco Antbia, su Venablo Apolo

arrimado tal vez, tal vez, pendiente

aun tronco este, a quella aun ramo fu.

exoritados el siguiente dia





## Soneto.

Lugar te da sublime el vulgo ciego  
 Verdeja pompa de la selva obscura  
 Queno sin arte religion impura  
 Aras te destinò, te hurtò al fuego  
 Mudo mill veces yo la deidad niego  
 no el esplendor a tu materia dura  
 Idolos a los troncos la escultura  
 Dioses hace a los Idolos el ruego  
 En Claras Luces mil por tantas de oro  
 fragrantes bocas, el humor sabeo  
 Te aclama subremente suspendido,  
 En tus desnudos muros oy ignoro  
 quantas de grato señas te desseo,  
 Ceno al fin con lisonja desmentido.

## Decima.

O Juris prudencia qual

For



porcos todos se visto  
 con caperuilla vn mulo  
 de Medico y Collegial  
 Peticiones a real  
 hace de su misma mano  
 I qual si fuera Algiano  
 informaciones a tres  
 y aun con esto dicen que es  
 Carissimo en christo hermano.

### Otra. d.

Doctor barbado cruel,  
 como si fuera Doctora  
 Cien enfermos a esta hora  
 se estan muriendo por el  
 Si el graue mortal papel  
 donde venenos recito,  
 no es taca de su escopeta  
 Solica es homicida:  
 Que el banco de la otra vida  
 al seteno vista acepta

### Otra. Si

Casado



Casado el otro se halla  
 con la del cuerpo bellido  
 De quien perdonado ha sido,  
 Por ser Don sancho, que calla  
 Los ojos en la muralla  
 su Real ve acrecentado  
 De uno y otro que entra armado  
 Y sale sin alboroto  
 Por aquel postigo mozo  
 que nunca fuera cerrado.

### Otra.

Un Conde prometedor,  
 Que Portugal dio a catilla  
 tal como sea y a su villa,  
 como conoico su flor  
 me remite avos, Señor,  
 para que me deis en pan,  
 y en adobo un florán  
 suauissimo bocon,



si le visten al capon

Sotana de Malaparo

## Letrilla

**P**ondero nos la experiencia

Lo que es el dinero oy,

Porque yo lo set le doy,

y tarima a su excelencia.

Tomando maior licencia,

Que el cunio me perdona

Le dare siem pre corona

O mas de finir no quiero

Que es dinero,

Desuaneido vn pelon

y aun a titulo aspirante

Cera gasta de leuante

mientras en vstra blanda don

Tan su perflua ostentacion,

Sino presuncion tan necia,

Cera alumbre de encia



Yami de Genoua cero,

Que es dinero.

Virrado en su posada

De una dama fue vn amante

y al escudero por ante

De porte le dio vna espada.

Yo quiero que la colada

sea del Cid conpeador,

Arma do vuelue mejor

de vn escudo vn escudero,

Que es dinero.

Sueltas de seda calçado

(Cal con es digo) vn cencerro

que ascendio de edad de hierro

a siglo mas que dorado

menos aora trinado

con terciopelo do estuendo

por la calle va diciendo:

oy tratana ayer herrero

Que es dinero.

Pero



Vendolista, si enemigos  
 grangeo su pluma tanto  
 , uno mas o menor, quanto  
 su vella muger amigos,  
 Dexe de inducir a hijos,  
 y Conduzca Infancia  
 Vendiendo la crumbana,  
 Que dese con elintero  
 Queer dinero.

## Otra.

Texio de piernas de araña  
 su barba vn Collegial,  
 pensando con el tal  
 gobernar a toda España  
 quando el impulso le engaña  
 de los cursos, queno tiene,  
 picando se a Madrid viene  
 la barba desde siquena,  
 tenga vergüenza.  
 Alguno condego,

que



Que medito se regula  
Por la sortija, y la mula  
Por el ejercicio, no,  
Toda su vida salio  
a vender de ualde, peste  
Nadie le llama, y que acabe  
El ocio no le conuenca  
Tenga verguenca  
El Marido de la bella,  
que nos vende por fel,  
viéndose a quello el,  
Que gano desnuda ella  
paciente sus labios sella,  
buscandole ella por oro  
Entre dos plumas de bueso  
una de oro en rica trenca  
Tenga verguenca,  
La Mayor legalidad  
si el preso tiene dinero,  
Salua lera hace el tintero,  
que



Poesias

Que salua su libertad  
Que es mentira la verdad  
Alqueis litigante pobre  
Gato aun con tripas de cobre  
No halla gato que no vença  
Tenga verguença

En Tener dos no repara  
Donna Juliana interres  
Que solo desgrima es  
Esto de guardar la cara,  
Desi ya tan poco auara  
El quatrín, no menos pilla  
A Obispos de Castilla,  
Que aun hilero de Aruenga,  
Tenga verguença

Quanto oi hizo de Eva  
affectando lo galan  
Se dormiente en vn Jordan,  
Que ondas de tinta lleua  
Forma sacando tan nueva  
Que lo estrañan por lo suyo Joan



Rocin, que parando Ruio  
Quero a correr comienza  
Tenga verguença.

























New Book Room Case

861

G588

Gongora y Argote

New Book Room Case

861

G588



